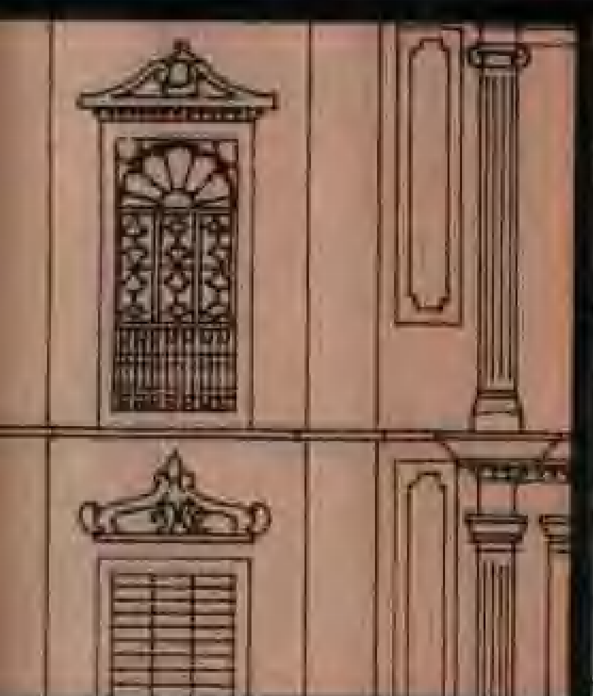


澳门建筑文化遗产



THE ARCHITECTURAL HERITAGE IN MACAO



东南大学建筑学院
澳门特别行政区政府文化局
合作研究成果

刘先觉 陈泽成 主编

东南大学出版社

THE ARCHITECTURAL HERITAGE IN MACAO
澳门建筑文化遗产

东南大学建筑学院　澳门特别行政区政府文化局　合作研究成果

刘先觉　陈泽成　主编

东南大学出版社

内 容 提 要

本书对澳门400年来建筑文化遗产的发展历程进行了系统的总结。分析了各种建筑类型的特征、建筑风格、建筑文化的共生与融合现象以及澳门建筑文化遗产的地域性特色与成就。既对近代的中式传统建筑做了调查分析，也对西式建筑做了调查研究，并且还对中西交融的建筑现象做了评述。

全书共分五章：1.绪论；2.澳门近代民用与军事建筑；3.澳门的宗教建筑；4.澳门历史性建筑的细部和装饰；5.澳门重要历史性建筑调查实录。在调查实录中，共收集和调查了典型案例86处，已全部汇总成表，并列有地点、年代。同时还专门制作了典型实例位置图，可以使读者易于寻找。在每一案例中，均有简介和现状照片，其中不少案例还附有测绘图纸。全书插图约600幅，其中彩图400余幅，测绘线图100余幅，全为第一手资料。书中内容全面系统，图文并茂，是目前有关澳门建筑文化遗产最有代表性的专著。

本书可供国内外城市规划工作者、建筑工作者、文物工作者、历史学者参考，也可供一般旅游爱好者阅读、收藏。

图书在版编目（CIP）数据

澳门建筑文化遗产/刘先觉，陈泽成主编.—南京：
东南大学出版社，2005.1
ISBN 7-81089-786-1

Ⅰ.澳… Ⅱ.①刘…②陈… Ⅲ.建筑艺术-澳门
Ⅳ.TU862

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第064792号

东南大学出版社出版发行
（南京四牌楼2号 邮编210096）
出版人：宋增民
江苏省新华书店经销 利丰雅高印刷（深圳）有限公司印刷
开本：889 mm×1194 mm 1/16 印张：16.75 字数：600千字
2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷
定价：198.00元
（凡因印装质量问题，可直接向发行部调换。电话：025-83795801）

本书研究人员与编写人员

● 本书合作研究单位

东南大学建筑学院

澳门特别行政区政府文化局

● 本书主编

刘先觉(东南大学建筑学院教授)

陈泽成(澳门特别行政区政府文化局文化财产厅厅长)

● 东南大学建筑学院参加调查研究与编写人员

刘先觉　赵淑红　许　政　邓思怜

玄　峰　葛　明　吴　尧　赵　榕

童乔慧　陆洪慧　朱宏宇

● 澳门特别行政区政府文化局参加调查研究人员

陈泽成　张鹊桥　陈建成　黄文辉









哪吒庙与大三巴牌坊

目 录

前言 9

1 绪论 10
1.1 澳门的地理环境 10
1.2 澳门的历史概况 13
1.3 澳门建筑文化遗产风格辨析 17
1.4 澳门近代晚期的建筑活动特点 22
1.5 澳门城市环境的历史考察——与印度的葡萄牙殖民地的比较 24

2 澳门近代民用与军事建筑 28
2.1 近代居住建筑 28
2.2 近代行政建筑 32
2.3 近代公共建筑 34
2.4 近代军事建筑 38
2.5 澳门近代建筑的特色 43

3 澳门的宗教建筑 44
3.1 澳门的宗教 44
3.2 天主教与天主教堂 44
3.3 基督教新教和教堂 57
3.4 妈祖庙 58
3.5 佛教寺院 61
3.6 澳门的其他中式庙宇 63

4 澳门历史性建筑的细部和装饰 68
4.1 承传闽粤特征的传统细部和装饰 68
4.2 西式风格的细部和装饰 84
4.3 澳门历史性建筑的装饰门类及做法 99

5 澳门重要历史性建筑调查实录 110
5.1 澳门重要历史性建筑调查名录（1–43） 112
5.2 澳门重要历史性建筑调查名录（44–86） 113
5.3 澳门重要历史性建筑分布图（半岛 1–43） 114
5.4 澳门重要历史性建筑分布图（离岛 1–43） 115
5.5 澳门重要历史性建筑分布图（半岛 44–86） 116
5.6 澳门重要历史性建筑分布图（离岛 44–86） 117
5.7 澳门重要历史性建筑评析 118

主要参考文献 266

后记 268

前 言

2000年夏中国近代建筑史国际学术研讨会在广州和澳门召开。会议期间，澳门特别行政区政府文化局代表曾与东南大学建筑学院代表商讨了合作研究澳门近代建筑历史遗产问题，双方都感到这是一件十分必要而且是很有意义的工作，当时互相之间基本取得了共识。因为这不仅可以总结澳门400年来中葡双方共同创造的建筑成就，而且还可以进一步为澳门历史建筑群申报世界文化遗产做资料准备。嗣后又经过了多次具体磋商，最终在2002年初达成协议并具体付诸实施。

在实施之前，整个研究组制定了详细的调查研究计划，预计在三年内完成。其中第一年调查研究1900年以前的澳门建筑文化遗产；第二年调查研究20世纪上半叶的建筑文化遗产；第三年总结整理已有资料并撰写专著出版。由于整个计划已得到了顺利的实施，本书才能得以与读者见面。

本专著是东南大学建筑学院与澳门特别行政区政府文化局合作研究的成果，具体项目负责人是刘先觉（东南大学建筑学院教授）与陈泽成（澳门特别行政区政府文化局文化财产厅厅长），同时两人也是本书的主编。

在研究过程中，澳门特别行政区政府文化局提供了经费支持，文化财产厅提供了已有的测绘图纸和相关的调查资料，并协助了调查研究。东南大学建筑学院参加调查研究和撰写文稿的教师与博士研究生、硕士研究生先后有十余人（详见本书研究人员与编写人员名单），时间持续达三年之久。虽然过去已有很多人对澳门进行过研究，也有一定的成果，但都还不够全面系统。这次本专题研究组在已有研究成果的基础上，进一步系统调查研究了现状，而且还在澳门中央图书馆与历史档案馆收集了大量的有关资料，使专著研究的广度与深度得到了有力的保证。

全书共分五章。其中包括：1.绪论；2.澳门近代民用与军事建筑；3.澳门的宗教建筑；4.澳门历史性建筑的细部和装饰；5.澳门重要历史性建筑调查实录。在调查实录中，共收集和调查了典型案例86处，现已全部汇总成表，并列有地点、年代。同时还专门制作了典型实例位置图，易于读者寻找。在每一案例中，均有简介和现状照片，其中不少案例还附有测绘图纸。由于篇幅有限，略去了调查过程中的记录表与评估表。

本专著对澳门400年来建筑文化遗产的发展历程进行了系统的总结，分析了各种建筑类型的特征、建筑风格、建筑文化的共生与融合现象以及澳门建筑文化遗产的地域性特色与成就。由于澳门的建筑文化遗产十分丰富，因此，可以说它不仅是一座近代建筑历史的博物馆，而且是名副其实的东西方文化交流的桥头堡。正是因为澳门的近代建筑具有世界性的文化遗产价值，对它的调查研究与总结也就显得更为迫切。本书既对近代的中式传统建筑做了调查分析，也对西式建筑做了调查研究，并且还对中西交融的建筑现象做了评述。全书图文并茂，内容全面系统，可供有关方面今后进一步研究与保护利用作参考。

刘先觉　陈泽成

2004年9月

1

绪论

1.1 澳门的地理环境

澳门位于中国东南部沿海，正处珠江口西岸，与香港、广州鼎足分立于珠江三角洲之外缘。其区域范围大致介于东经113°34′47″至113°35′20″，北纬22°06′40″至22°13′01″之间（以澳门半岛东望洋山为准）。澳门东面与香港隔海相望，成犄角之势，共扼珠江口的咽喉；西面与广东省珠海市的湾仔一衣带水，其间的濠江水道只有一千多米宽，南面过内、外十字门后便是浩瀚的南海，北边与珠海市的拱北相连，陆界长度只有240 m。

澳门东北离日本东京约2 800 km，西南至新加坡2 600 km，东南离菲律宾马尼拉只有1 200 km，位居东南亚与东北亚航路的中继点，使它成为16至19世纪东西方贸易的重要港口。澳门面向辽阔的海洋，背靠珠江三角洲和西江中下游宽广的腹地，与香港、广州两大城市及珠海、深圳两个经济特区为邻。这样的地理位置，在其经济发展中起着重要的作用。

澳门地区包括澳门半岛及其南面的氹仔岛和路环岛（图1-1-1）。半岛与氹仔之间已于1974年建成一条长约2 570 m的跨海大桥，其东面一条长达4 380 m的友谊大桥（第二条澳氹大桥）已于1994年建成通车。氹仔与路环间则于1969年填海筑成一条长约2 225 m的路氹连贯公路。原来隔海相望的半岛与两个离岛已经连成一体。全境南北距离11.9 km，东西距离7 km。

对澳门社会经济发展影响最大的自然条件是土地面积和港口条件。1990年，澳门半岛面积只有6.50 km²，而且有一半以上是靠填海造地而成的。加上氹仔、路环两个离岛，总面积也不过是17.32 km²，仅及香港总面积的1.61%。澳门总人口90%以上集中在面积仅占37.14%的半岛上，那里人口密度高达每平方公里5万多人，10倍于香港。这样的一块弹丸之地，对其社会经济的发展是一个严重的限制因素。

澳门的港口水浅港窄，条件较差。它的内港和外港均靠人工经常疏浚的航道来维持畅通。这样的条件当然不会使澳门成为一个优良的海港。不过，路环岛东北角的九澳附近天然水深近5 m，略为具备建设深水码头的自然条件，澳门特区政府也已在该处建一深水港。港口水深等自然因素只是建港的必要条件，建港规模、发展前景还要考虑许多社会经济因素。

由于澳门半岛有多处丘陵山岗，半岛东南海岸迂回别致，路环岛沙滩发育，东望洋山、西望洋山、南湾、西湾、竹湾、黑沙湾等均因地形特色而产生迷人的景观。

澳门地处南亚热带季风气候带，邻近热带北缘，气候温和，雨量充沛。不过，当冬季强大寒流南下时会有短时较低气温出现，而且干、湿季节比较分明，但这些都未造成严重妨碍社会经济发展的影响。只是夏、秋季节多受台风影响，每当台风正面侵袭时会给生命财产

对页图：[illegible] 1568—1584年 [illegible]



图1-1-1 澳门全图（2003年）


DOVASCODAGAMA·
VISOREIE COMDE·

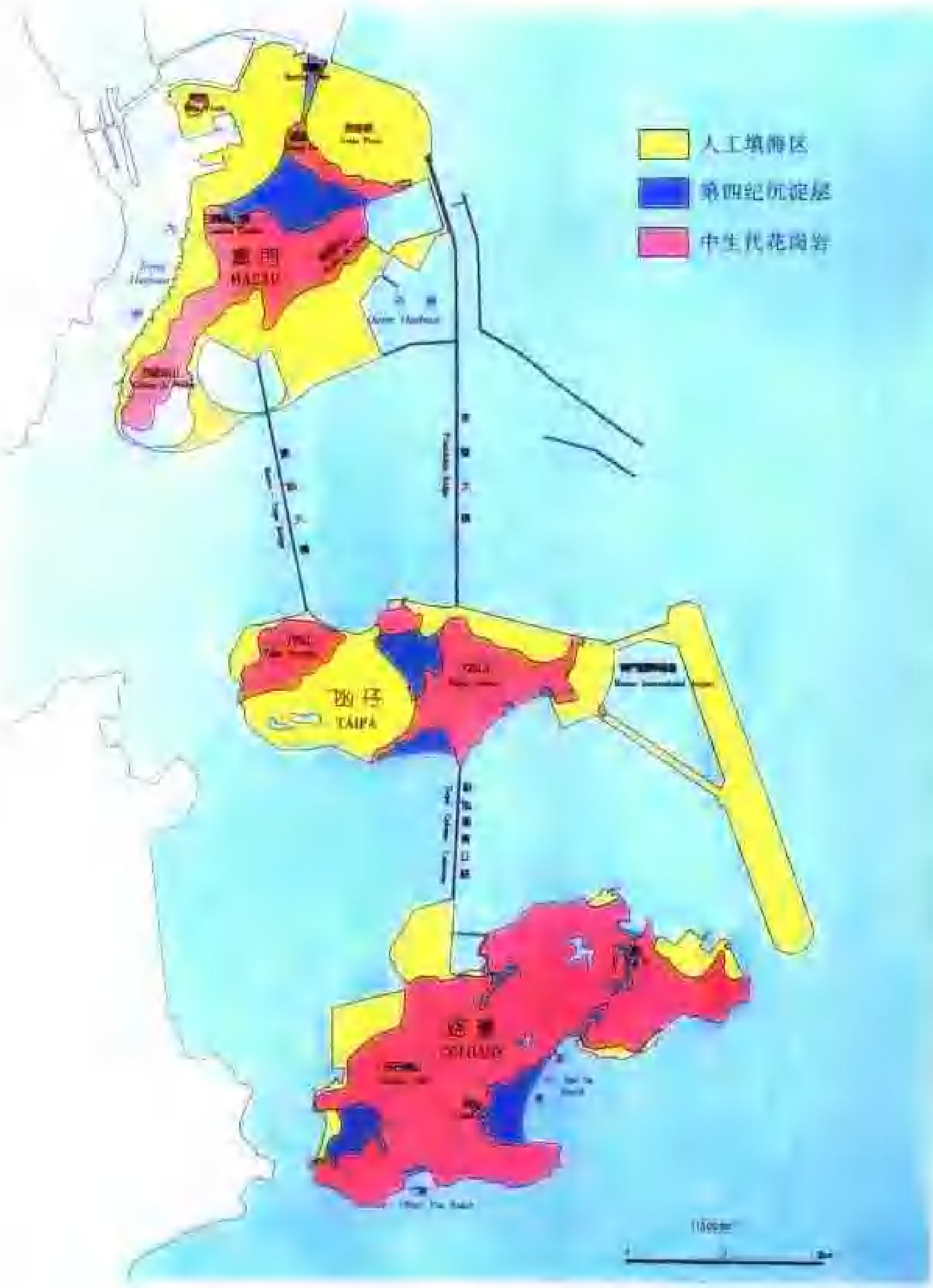


图 1-1-2 澳门填海造地示意（图片来源：《澳门地图集》1997 年第 1 版）

带来严重的危害。

对于一个城市来说，最重要的是要具备水资源和建筑材料资源，尤其是水资源。澳门是花岗岩地区，石料并不太缺乏。但它只是个小小的半岛及两个不大的海岛，没有大河流，地下水也不丰富，淡水资源就成为影响其城市发展的一个巨大的限制因素。

澳门的自来水历来靠汲取珠海市前山水道、西江口磨刀门水道河水以及珠海市附近几个水库供水，本地新口岸水塘及石排湾水塘只是雨季蓄水留待旱季之用，但杯水车薪，解决不了大问题。新口岸水塘储满至最高水位能蓄水 200 万 m^3，但也只能满足澳门一个月的用水量。

填海造地是澳门城市环境的特有现象。在城市的发展与变迁中，人类活动不断影响着地理环境的变化。这些影响表现在相反的两个方面：一方面人类按照自己的需要改造地理环境，使之尽量适应自己的生活和社会经济活动；但是，另一方面却自觉或不自觉地使环境受到污染甚至破坏。这两方面影响的后果是截然相反的，前者是改善环境，后者则是恶化环境。当然，有时两者会同时表现出来。在澳门近百年社会经济发展过程中，这两方面的影响都很明显。澳门地区的海岸线，不但在史前时代由于陆连岛的形成而发生过巨大的变化，而且在近一百多年来由于不断的填海拓地，也出现了显著的改变。

从 19 世纪 60 年代开始到今天，澳门半岛进行了 4 次大规模的填海拓地工程。一百多年来填海获得的土地，比填海前的半岛面积还大。这可以从澳门基金会 1997 年出版的《澳门地图集》中看到澳门海岸线的变化（图 1-1-2）。

1866 年至 1910 年的北湾和浅湾填海——此次工程在半岛西侧进行。完成后的新海岸线从望厦山北麓的莲峰庙起沿着巴坡沙提督大马路、沙梨头海边街、巴素打尔古街、火船头街、河边新街至妈阁庙。与此同时，修筑了路堤把青洲岛与半岛相连；半岛东南部沿岸则填筑了南湾街、西湾街和民国大马路。至 1910 年，半岛面积扩大到 3.35 km^2，增加了 0.57 km^2。

1919 年至 1924 年的内港填海——工程主要在半岛的西北侧，今天的台山、青洲大马路西侧、巴坡沙提督大马路至白朗古将军大马路间的三角形地带，逸园跑狗场及其周围以及筷子基等地都是当时填成的。不过，当时筷子基与白朗古将军大马路之间仍由一条小桥相连接。同时，半岛东北端的马蛟石也与半岛相连，把沙环沿岸也填筑平直了。

1923 年至 1938 年的新口岸和南湾填海——这是一次规模更加巨大的填海拓地工程，在半岛东侧的北部和中部大规模展开。马场、黑沙环、新口岸、南湾新填地的一大片土地都是这一时期填成的。海岸线从美副将马路东侧、黑沙环马路、罗理基博士大马路和南湾街大幅度向前推进至马场海边马路、慕拉士大马路、友谊大马路和苏亚利斯博士大马路。半岛面积已接近 6 km^2，比原来面积增加了近 1 倍。

20 世纪 80 年代以来的新口岸和黑沙环填海——

1983年起又在新口岸和黑沙环分别开展相当大规模的填海工程，至今仍在进行中。到1994年，澳门半岛面积已达9.1 km²。

从1866年到今天，经过一百多年的填海拓地，造出了约1.75个原来面积的澳门半岛，而且全都是平坦的优良城市建设用地。

氹仔和路环两岛的拓地规模也很大。在1912年的地图上氹仔岛分为两个小岛，后来经过填海使其连成一块。1910年两岛的总面积只有1.98 km²，连岛后的1927年已达3.48 km²，1994年更达5.69 km²，已超过了原有面积的2倍。由于填海，路环岛面积也从1910年的5.61 km²拓展至1994年的8.07 km²，虽然只增加了43%左右，但是绝对面积增加不小，增加了近2.5 km²的土地。澳门地区1912年的总面积只有12.69 km²，到1994已增加了10.81 km²，大大弥补了土地资源的不足。

表1 历年澳门陆地面积演变（1840—2002年）

（单位：km²）

年份	澳门半岛	氹仔	路环	路氹填海区	总面积
1840	2.78	—	—	—	—
1910	3.35	1.98	5.61		10.94
1927	5.42	3.48	6.62		15.52
1985	6.05	3.78	7.09		16.92
1990	6.45	3.78	7.09		17.32
1999	7.8	6.2	7.6	2.2	23.8
2002	8.5	6.2	7.6	4.5	26.8

1.2 澳门的历史概况

澳门自古以来就是中国的领土，开埠时原属香山县。四百多年前，历史上的澳门（葡文名称为Macau）主要是指澳门半岛外港和内港毗连的地带。鸦片战争前的澳门历史，主要就是指澳门半岛上的历史活动。澳门原是一个荒僻的小渔港，从四百多年前的16世纪中叶开始，澳门的历史发生了巨大的转折。

早在1453年，土耳其人灭东罗马帝国，雄踞中亚细亚，切断了中西陆路交通的孔道，那些渴望东游致富的欧洲人被阻止了。因此寻觅东方新航线，便成为欧洲人迫切的要求。15世纪时，欧洲诸国中以葡萄牙与西班牙最为热心于航海事业。1498年，葡萄牙人瓦斯科·达·迦马（Vasco da Gama）远航东方（图1-2-1），经过好望角至印度加尔各答，恢复了欧亚交通。

16世纪初，葡萄牙人占领了印度的果阿和马来半岛的马六甲后，便继续东来，进到中国东南沿海。他们一方面要求通商贸易，但另一方面亦有侵犯中国主权的活动和触犯当时中国法律的事情发生，因而受到闭关自守的明朝的反对和驱赶。

1514年，葡萄牙人欧维士（Jorge Alvares）首航中国，他曾到达广东屯门，限于中国禁令未能入境，但将带来之胡椒等物售出，获利甚丰。此后，抵达中国的葡萄牙人又先后在浙江的双屿、福建漳州的月港和泉州的浯屿等地做临时交易，并力图非法地建立殖民据点，但旋即被明军彻底摧毁。

"嘉靖三十二年（1553），蕃舶托言舟触风涛，愿借濠镜地暴诸水渍贡物，海道副使汪柏许之。初仅茇舍，蕃人牟奸利者渐运瓴甓榱桷为屋，佛郎机遂得混入，高栋飞甍，栉比相望，久之遂专为所据。蕃人之入居澳，自

图1-2-1 瓦斯科·达·迦马首次远航印度（1497—1499年）时使用的帆船（见利苏亚·德·阿布列屋著作集，约于1558—1564年，里斯本国图书馆藏



汪柏始。”[2]但也有学者认为，“除开临时作为数周或数月的交易场所，首次长期在澳门定居的日期仍具争议。最为普遍接受的说法是，葡萄牙人于 1557 年获许在半岛定居……”[3]而葡国方面的记载，从平托(Fernão Mendes Pinto)的《旅行记》、葡属印度编年史家博卡罗(António Bocarro)到现今历史学家，也一致认为他们聚居澳门的年份为 1557 年。中国著名澳门史学者戴裔煊教授经过对中西文献的考证，则认为这两种说法都正确。“从 1553 年起算，着眼点放在事情的开始，从 1557 年起算，着眼点放在事情的归宿。同一件事情，中间经历了四年的过程，两种说法都没有错误。”[4]

葡萄牙人定居澳门后，由于贸易兴旺，聚者日众。随着贸易的发达，华洋客商云集，澳门从一个简陋的船口发展为一个繁荣的港城和东西方文化的交汇中心（图 1-2-2~1-2-5）。后来由于葡萄牙被后起的荷兰、法国、英国等殖民势力超过，海上势力衰落，加上鸦片战争后清朝开放广州、厦门、福州、宁波、上海等 5 个通商口岸以及香港崛起等一系列因素的影响，澳门这个曾经盛极一时的港城便日渐衰退。同时，澳门在 19 世纪一段相当长的时期里，成了贩卖人口和走私鸦片的重要基地，赌业、妓业、鸦片烟业等特殊行业亦因此得到了畸形发展。

鸦片战争后，1842 年(清道光二十二年)，腐败无能的清政府被迫签订《南京条约》，割让香港给英国。事前，英方将澳门作为与清政府的谈判地，通过澳葡当局向琦善送交《穿鼻条约》等侵略条约，还对琦善派来的谈判代表鲍鹏肆意威胁、恐吓，并在澳门设立医院，专门治疗英军病员，把澳门变成殡葬地。英国官兵还在澳门游览、休假。

鸦片战争爆发后，澳葡一反以往“恭顺”的常态，决定尾随西方列强，加紧侵略扩张，企图实现变澳门及澳门附近地区为葡萄牙殖民地的野心。在鸦片战争刚结束的 1843 年，澳葡当局于同年的夏天，派出代表，在澳门、广州与钦差大臣耆英等多次进行谈判，要求赔偿每年五百两的地租银，由葡兵驻防整个澳门半岛。并在通商方面，提出一系列不合理的要求，遭清政府断然拒绝，但仍让葡人继续享受多种优待，葡人还不满足，仍加紧采取侵略、扩张的行动。

1844 年（清道光二十四年），澳葡擅自在氹仔建造炮台，几年后又将该炮台进一步巩固，自称已将管辖区扩展到氹仔。1845 年 11 月 20 日，葡萄牙女王玛丽亚二世擅自宣布澳门为自由港，允许所有外国商船来澳自由贸易，并任命亚马留为澳门总督。亚马留是一个狂热的殖民者，他上任后推行一系列殖民政策。1848 年擅自从水坑尾门起，向北开辟通往关闸的马路，途中毁坏不少中国居民的坟墓，并于 3 月 13 日率领葡人封关闸，驱逐中国海关官吏、丁役，捣毁竖在议事亭入口处的中国法律石碑，妄图抹杀中国历来对澳门拥有主权的一切证据。亚马留的暴行引起民愤，1849 年 8 月 23 日，在莲峰庙附近，被望厦村民沈米（志亮）等 7 名青年农民所杀。

1862 年（同治元年），葡萄牙曾派澳督基马拉士到北京同清廷议约，被清廷拒见，只好住在法国使馆内，由法国大使代为洽约。始时，清廷提出收回澳门，恢复在澳门设官衙收地租；葡方则要求先解决澳督亚马留被杀一事。经过一番争执，最后达成协议，清廷仍继续在澳门设衙门官府，但不再提收地租。法大使代表葡方同清廷签约，葡方没有机会签字。两年后的 1864 年（同治三年），葡萄牙派遣使节到北京换文，清廷发现条约的中文本与法文本不符。法文本不是将澳门规定为广东省的一部分，而是已脱离中国地区。结果，换文被拖下来。直至 1887 年（光绪十三年）3 月，葡萄牙利用清廷派拱北税务司英国人金登干前往里斯本参加缉私会议，旧事重提，葡外交部乘机讹诈，竟与金登干预立《中葡条约》四条，其中第二条是由中国允准葡国永驻管理澳门及属澳之地。但是，这草约只由英国人金登干与葡萄牙外交大臣签署，未经清廷正式批准。同年 10 月，葡萄牙派大使罗沙（兼澳督）到北京，与清廷恭亲王会谈，草拟中葡《和好通商条约》五十四款，又将中葡草约的第二条及第三条列入其中。该通商条约的第二款还订明澳门的界址未划定，由两国派员会订界址，再行特立专约。在未划定界址之前，一切事宜俱按照现时情形，彼此均不得有增减改变。这一通商条约于同年 12 月，由奕劻、孙毓汶等为全权大臣，同葡萄牙大使罗沙签署。1888 年（光绪十四年）4 月由李鸿章为全权大臣与葡国使臣互换条约。

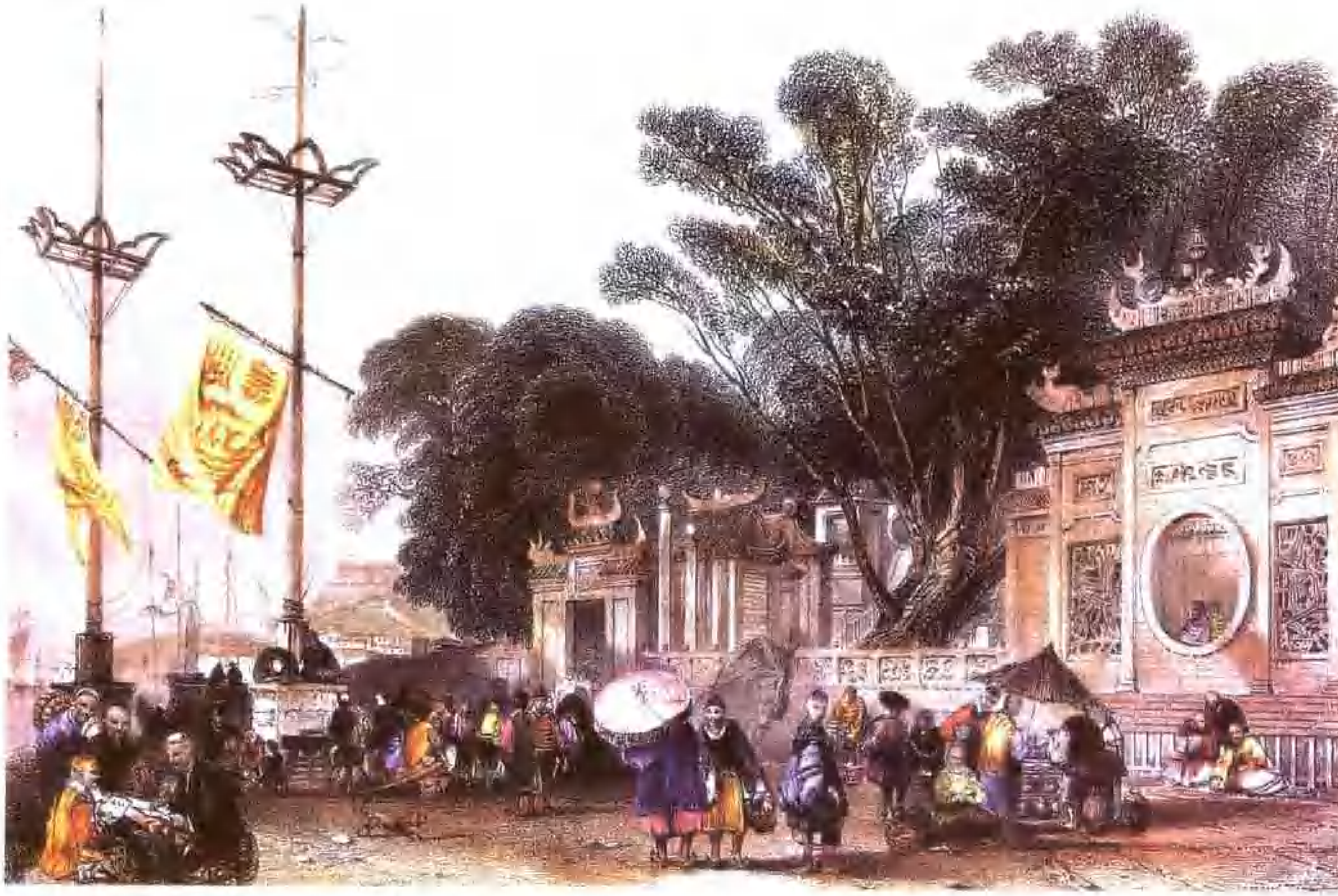


图 1-2-2 1835 年澳门妈阁庙的外景（原画作者 Auguste Borget，采自 Tipografia Mandarin 出版的 *19th Century Macau Prints*）



图 1-2-3 1835 年澳门松山炮台外的景观（原画作者 Auguste Borget，采自 Tipografia Mandarim 出版的 *19th Century Macau Prints*）



图1-2-4 1835年澳门自南湾望东望洋山景观（原画作者 Capt R. Elliot R.N.，来自 Tipografia Mandarin 出版的 *19th Century Macau Prints*）



图1-2-5 1835年澳门自南湾望西望洋山景观（原画作者 Lieut White Royal Marines，来自 Tipografia Mandarin 出版的 *19th Century Macau Prints*）

1957年，葡萄牙将澳门列入为其八个"海外省"之一，由殖民部管辖。

1974年，葡萄牙"四·二五革命"胜利后，葡国历史开始了新的一页，新政府公开承认澳门不是殖民地，而是中国的领土，由葡萄牙管理的特殊地区。1979年2月8日中葡建立外交关系，对澳门问题达成谅解，指出澳门是中国的领土，目前由葡国管理，澳门问题是历史遗留下来的问题，在适当的时机，中葡两国通过友好协商解决。1988年1月15日，中葡两国政府在北京互换"联合声明"的批准书后，澳门进入了回归中华人民共和国澳门特别行政区过渡的历史时期。1999年12月20日中国政府对澳门地区恢复行使主权，设立中华人民共和国澳门特别行政区，实行澳人治澳自治，现行的社会经济制度和生活方式将保持50年不变。

1.3 澳门建筑文化遗产风格辨析

澳门可以说是近代建筑的博物馆，其建筑形式千姿百态，类型多种多样，真是令人目不暇接。凡是到过澳门的人，都会被那异国风情与浓郁的南国民俗所吸引，因此澳门建筑文化遗产的特色，已充分反映了澳门作为中西文化交流的桥头堡的文化历史价值。

由于中西文化的混合与交融，使澳门这座城市形成了多元文化共生的特点，在城市建筑中也有明显反映，许多西方建筑风格逐渐被移植进来，传统的中国建筑型制也依然继续得到发展，尤其是中西混合的建筑型式更成了澳门的一大特色。为了对多元共生的建筑文化现象有进一步的了解，以下对澳门常见的建筑风格与特点作简要辨析。

1）西方古典式(Classic Style)

这是应用西方古典建筑构图的形式，在澳门近代公共建筑中数量最多。它的造型一般都采用西方古典柱式构图，同时根据各类建筑的特点，并且分别有塔司干柱式、多立克柱式、爱奥尼柱式、科林斯柱式与混合柱式；其中以塔司干与科林斯柱式居多。柱子与檐部基本按古典法式的比例进行设计，如民政总署大楼、邮政局大楼（图1-3-1）都是较为典型的实例。另有一些古典建筑也采用柱廊和券廊的形式，如南湾园人马路89号即为一例。

2）葡萄牙古典式(Portuguese Classic Style)

这是葡萄牙在海外发展形成的建筑风格。建筑造型基本为古典式，但却在外墙面上涂有鲜明的色彩，如粉红色、绿色，表明了与意大利文艺复兴时期古典建筑的不同，具有葡萄牙殖民的色彩。同时，这类建筑风格的古典细部有时也相对比较简化，如澳门特区政府总部（图1-3-2）、岗顶剧院（图1-3-3）、大西洋银行总部保留的旧立面都是例证。

3）折中主义风格(Eclectic Style)

这是一种不拘泥于古典法式的建筑型制，或者是将欧洲各时期的建筑形式混合使用。前者往往柱式不



图1-3-1 澳门邮政总局大楼



图1-3-2 澳门特区政府总部



图1-3-3 岗顶剧院



图1-3-4 中央图书馆

得合古典的比例，柱子做得又粗又矮，科林斯柱子的柱头细部雕饰也比较粗糙，墙身与柱子往往涂成红色，形成一种不合法式的古典建筑，如中央图书馆的立面（图1-3-4）即为一例。后者有时将古典柱廊与哥特式券组合在同一座建筑中，如联合国大学澳门软件研究中心大楼即是属于这一类风格的例子。

4）新古典式（Neo-Classic Style）

基本上是应用一些古典构图与部件，不采用古典柱式，是一种简化的古典建筑造型，有时也在立面上打出设计一些抽象的装饰线条。如望厦嘉诺撒修院（图1-3-5）就具有这种表现。



图1-3-5 望厦嘉诺撒修院

5）非正统西方古典式（Informal Classic Style）

这是中国工匠仿西方古典形式的产物，因此有点不伦不类，古典柱式都不符合规定的法式标准，柱子的比例往往过粗，并缺乏卷杀曲线，爱奥尼柱上的卷涡做得很小，不合古典艺术规范。在20世纪初期仿洋风盛行时的澳门，这种建筑形式便经常在民间出现，如氹仔图书馆（图1-3-6）与路环图书馆（图1-3-7）便是典型实例。



图1-3-6 氹仔图书馆

6）罗马风式（Romanesque Style）

Romanesque Style常译成罗马风式，也译成罗曼式，它原是欧洲10—12世纪在教堂建筑中的风格，造型一般表现为半圆形的门和窗，入口有层层退进的透视门边框，外墙很厚，多在60 cm以上，并在侧墙上有明显突出的大扶壁，以支撑室内的半圆形拱顶，屋顶有时也可采用木屋架。这类形式在早期立面上还带有古典柱式的构图，但澳门出现的这类例子，形式上则比较简化，如圣公会马礼逊堂（图1-3-8）与圣母雪地殿教





图1-3-7 路环图书馆（左图）

图1-3-8 圣公会马礼逊堂（右图）

堂都是实例。此外，也有仿罗马风的现代表现手法，仅只在造型上追求罗马风教堂的轮廓，是一种简化与抽象的罗马风式造型，如主教山圣堂亦称西望洋教堂（图1-3-9）即为典型实例。



图1-3-9 主教山圣堂

7）哥特式（Gothic Style）

这是一种仿哥特教堂的建筑造型，立面上有明显的尖券与扶壁形式，两侧有飞扶壁，室内有彩色玻璃窗，细部装饰方面亦仿哥特建筑的垂直线做法，如圣味基坟场教堂（图1-3-10）即为一例。



图1-3-10 圣味基坟场教堂

8）巴洛克风格（Baroque Style）

这是欧洲17世纪与18世纪流行的一种建筑风格，它表现在古典造型的基础上大量使用曲线，曲面以及采用断裂的山花与麻花形柱子，装饰复杂，花纹变化多样，反映出自由创造的意向。这种风格最典型的例子是大三巴牌坊（图1-3-11）、圣若瑟修院圣堂（图1-3-12），而路环圣方济各小教堂的正立面也表现有巴洛克风格的影响。

9）伊斯兰建筑风格（Islamic Style）

这种风格的建筑在澳门也有一些实例，其外观表现为采用火焰纹券、多瓣形券或马蹄形券廊，并常用麻花形柱以及扁弧形窗等等，门楣、窗楣上偶有卷草花纹。这种建筑形式的引入，可能与部分移民的信仰或对此种风格的猎奇有关。如港务局大楼（图1-3-13）、国父纪念馆（图1-3-14）均为具体实例。

10）葡萄牙殖民式（Portuguese Colonial Style）

这是葡萄牙人从东南亚一带借鉴来的一种外廊式建筑造型，建筑立面上常采用柱廊，其构图也带有西方古典式的元素，但其山花、檐部与柱子的比例运用自由。





图1-3-11 大三巴牌坊立面（左图）

图1-3-12 圣若瑟修院圣堂（右图）



图1-3-13 港务局大楼



图1-3-14 [illegible]



图1-3-15 葡萄牙驻澳门总领事馆大楼

柱子往往比较纤细，立面开敞，细部简化，墙面上也常涂有鲜明的粉红色或黄色。例如葡萄牙驻澳总领事馆大楼（图1-3-15）、澳门演艺学院大楼都是具体实例。

11）葡萄牙别墅式(Portuguese Villa Style)

这是土生葡人经常采用的一种别墅形式，其特点是做成独立式的单层或二层住宅，墙面多涂成绿色或粉红色，并用白色线脚装饰。二层的别墅往往在底层有空廊便于纳凉。建筑造型往往采用一些简化的古典元素，如山花、线脚等等，但不用柱式，屋顶上用红色波形瓦，带有明显的南欧乡土风格。氹仔的住宅博物馆（图1-3-16）即为典型实例。

12）欧洲乡土风格(European Vernacular Style)

这是一种欧洲民间的传统建筑风格，造型简朴，建筑外形上不用任何古典柱式构图，简单的黄色墙面上开着不大的窗户，四坡形屋顶上用红色瓦屋面覆盖。澳门的牛房仓库（图1-3-17）即为一例。

13）装饰艺术风格(Art-Deco)

Art-Deco常译成装饰艺术风格，属于欧洲19世纪末新艺术运动时期的一个分支，它表现为应用一些直线条装饰和抽象的几何图案装饰。澳门的红街市（图1-3-18）与亚婆井前地葡人早期住宅均表现为这种风格。

14）早期现代式(Early Modern Style)

这是20世纪初期在澳门出现的一种建筑风格，造型比较简洁，但仍保留一些线条装饰，底层往往有骑楼，是从传统建筑型制向现代式过渡的形式。新马路上的德成按（典当业展示馆）周围沿街建筑（图1-3-19）均属此类风格。

15）现代式(Modern Style)

这是20世纪20年代以后出现的西方现代风格，





图1-3-16 氹仔住宅博物馆（左图）

图1-3-17 牛房仓库（右图）

外观一般为素墙面，带小窗，平屋顶，有时也采用水平的遮阳板，整个造型多呈几何形立方体状。比较典型的例子为高美士中葡中学教学楼（图1-3-20）。

16）澳门传统民居风格(Traditional Dwelling Style)

一般有两种形式。一种是大型的院落式，主立面一般都有砖雕的大门，通常为一层或二层，有时上面还有灰泥的花饰。屋顶上常使用双重板瓦叠平屋面，以利隔热与通风，一品瓦用灰泥卷盖，以防大风侵袭，这是澳门一带的特殊做法。大堂巷7号与郑家大屋均为此类实例。另一种是小型的竹筒屋形式，平面为一开间长条形，两侧与其他住宅相连，瓦屋顶，立面多为二层，底层是厅堂与厨房，二层为卧室，正面外墙上开有木花格窗，典型实例如福隆新街的民居（图1-3-21）。

17）中国传统庙宇风格 (Chinese Temple Style)

这种风格的建筑在澳门仍继续有所发展，其中以硬山式与歇山式屋顶居多，建筑构造仍采用抬梁式木构架，平面常采用多进院落式组合。一般屋脊高起造型，门头上有泥塑、陶塑、或砖雕装饰，色彩比较鲜艳。庙宇外墙多用深红色粉面，主大门多用方形石柱与石枋，石枋上还常用石雕装饰。比较典型的例子如妈阁庙



图1-3-18 红街市



图1-3-19 新马路德成按街铺





图1-3-20 高美士中葡中学教学楼



图1-3-21 福隆新街民居（左图）

图1-3-22 妈阁庙（右图）



图1-3-23 莲峰庙



图1-3-24 卢廉若公园

（图1-3-22）、莲峰庙（图1-3-23）、哪吒庙等。

18）苏州古典园林风格（Suzhou Classic Garden Style）

这是仿苏州古典园林的风格，主要特点是总平面为自然式的山水园，园内布置有湖石假山以及江南的亭榭。但澳门的园林建筑往往是中西混合的型制，与苏州迥异，有的甚至是主体用西方古典样式，而上面用琉璃瓦屋脊和江南的翘屋角。典型的例子则是卢廉若公园（图1-3-24）。

从上述的一些纲目中，我们既可以看到澳门建筑文化遗产的多元共存与丰富多彩，又可看到中西文化的交融与发展，正是在这种特殊的社会背景下，使澳门建筑文化遗产具有其独有的特色，形成中国南方一颗璀璨的历史文化明珠。

1.4 澳门近代晚期的建筑活动特点

近代是澳门奠定现状规模最重要的时期，其中尤以19世纪80年代以后到20世纪上半叶的近代晚期在城市建设与建筑活动方面最为明显。城市新区的开发，新建筑类型的增加，新材料、新技术的应用，建筑风格的多元化，都是这一时期的主要特征。

在世界范围内，这一阶段在建筑史中是从古典阶段向现代阶段过渡的时期。工业化的大生产促使了新技术、新材料的使用，但是新建的建筑往往被披上一层古典的外衣，现代主义还没有被确定为主流，古典和折中风格仍然是经常被采用的一种建筑形式。只是由于地区文化背景的不同，这种风格也呈现有不同的地域风格。澳门在世界现代建筑运动的影响下，也在悄悄呈现着这样的变化，无论是中式或西式建筑，都有着中西文化交流的痕迹，映射出中葡历经300年交流与接触后的相互交融。这一时期的建筑风格大致可划分为两种类型：一种是以葡萄牙人为代表的欧洲古典式、折中式和殖民式建筑等，它们以葡萄牙建筑的明丽色彩为主要风格，将澳门装扮成欧洲古典建筑的“博物馆”；另一种是以占澳门多数人口的华人为代表的中式建筑，它包括有中式民居、中式庙宇或经过多年的演化形成的一种中西混合的建筑，往往是中式风格和西式细部。

1）教堂建筑

澳门天主教堂在经历鸦片战争之后又有较多的建设，产生了一些新的教堂建筑。1845年马主教掌管澳门教区，重建大堂，重修坟场，重整教会，并设立华人的独立堂区。1883年主教明德禄上任，不久重修望德堂。1887年教廷与葡国政府达成政教协议，澳门天主教恢复正常活动。20世纪20年代，高若瑟主教上任后拓展教务，大兴土木，先后修建了圣嘉辣圣堂、主教座堂等。1954年高德华主教建立许多社会服务机构，救济难民，还创办利玛窦学校。之后还有不少零星修建。除天主教之外，基督教新教教堂也在这一时期出现，例如马礼逊教堂。

2）中国传统庙宇

澳门庙宇各个时期都有所修建，直至形成今天的规模。往往是初建时规模很小，经过历代信徒们修建，规模不断扩大，尤其在近代晚期曾一度十分兴盛，如慈护宫（又名莲峰庙）、莲溪新庙、康公庙、观音古庙等等。后期修建大都保持了原有老建筑的风貌（也有少数例外，如遭遇火灾或老建筑主体结构不堪负重等情况），一些庙宇初建时的器物更是精心保存，这样就形成了在同一座庙宇中各个时期器物并存，恰好形成了庙宇

历史生动的记录。澳门庙宇维护资金大多靠社会捐赠。

3）居住建筑

鸦片战争后，澳门昔日重要地位逐渐被香港取代，许多原在澳门的商贸者便前往香港进行贸易，而澳门则成为商人们的度假地，这种角色转换的结果则导致了澳门在这一时期兴建了一批富丽的豪宅，多以西式为主，顺应了在澳门居住有西式审美权贵的要求。西式建筑的风格更是纷繁复杂，有较为典型的欧洲古典主义、折中主义、葡萄牙殖民式和欧洲乡土风格等等，如快乐宫、文第士住宅、施利华住宅和伯多禄局长街24–28号住宅、氹仔的海边别墅等。另一方面中国传统民居建筑随着人口的增加得到大量的建造，并继承和发展了传统澳门民居建筑的特点，同时随着时代的发展也有了一些新的变化。大型中式民居现存数量不多，建筑平面布局与广东地区相似。一般平面三开间，其中有三间两廊式、四合院式或是组合式，屋内有天井，屋旁有庭院或花园。目前最大的民居建筑群是郑家大屋。小型中式民居受到政局影响，20世纪20—30年代大量的人口从内地迁移入澳，使澳门的人口数量急剧上升，导致澳门的土地价值顿时提高，居住的密度和居住单元的需求量大幅增加。民居一般为两层半或以上，平面布局多为竹筒式，根据功能需求而灵活布局，平面紧凑。竹筒式住宅有些受西方建筑影响，虽然面积小，室内空间简单，但是建筑外装饰丰富美观。窄窄的立面上，五花八门的中西结合的建筑装饰，形成了澳门城市的基本特征，这与当年建造工匠的工艺水平和一般民众的审美标准有关。此外还有联排式竹筒型铺屋，一般商住民居多分布在华人聚居的内港湾岸上，沿大街首层铺位外有骑楼，楼上住房有单开间或打通隔墙使用两开间，布置灵活，符合商品房要求，实用性强，例如福隆新街传统中式民居建筑群[6]。

4）公共建筑

澳门公共建筑出现很早，早期的表现形式多与宗教传播有关，如澳门第一间医院和第一间慈善机构。随着澳门城市规模的扩大，澳门又先后出现了工厂、监狱和学校等建筑类型，而且建筑规模也不断增大。到了19世纪下半叶，社会构成日益复杂。为满足不同阶层的需要，澳门出现了其他类型的公共建筑，如市场、邮政总局、市政坟场、塔石青年活动中心等等。公共建筑的风格也主要以西方古典风格、折中主义和殖民式为主。20世纪30—40年代，现代主义建筑设计思想逐渐成熟，新的建筑材料和新技术也陆续传到澳门。受到这种思潮的影响，澳门出现了一批早期现代风格的建筑，一些早已出现过的公共建筑类型，由于使用了新的技术和新的设计风格，也呈现出与以往不同的面貌。

5）公共屋宇计划

20世纪初是世界风云变幻的年代。在中国，清朝覆灭，民国初成。接下来的军阀混战、抗日战争和国内革命战争，都深刻地影响着作为中立地区的澳门。由于和大陆有着千丝万缕联系以及基于政治、经济等因素，澳门政府被动地应付大量难民的涌入。始于20世纪初的填海造地虽然扩大了城市版图，但没有得到合理规划，因而成为难民聚集的棚屋区，城市建设呈现相对停滞的状态，主要只是兴建一些廉价公共屋宇。

公共屋宇计划可以追溯到20世纪初，1905年1月政府公布了城市卫生计划；1924年颁布《关于澳门城市私人工程服务及城市建筑健康条件》，随后在半岛北部展开公共屋宇建设，形成了未来的城市核；第一次世界大战结束后，大量流动人口涌入澳门，住房短缺日益明显，导致了最初的城市棚屋区；1927年在筷子基开发公共低造价住房；30年代的巴波沙坊建设，起因是一场大火烧毁了台山中国人居住区，造成大批人无家可归，在慈善组织的帮助下，澳督巴波沙决定进行大规模建设，“对于那个时期来说，整个住宅发展计划是相当大而且相当有雄心的”[7]。

第二次世界大战打碎了澳葡政府的各种计划，出于对未来稳定的担忧，20世纪50年代末在国际难民组织的帮助下，澳门只兴建了 *Caritas* 半永久性的应急住宅。早期的公共屋宇计划类似于中国村落，总体规划有序，但发展无计划，一般带有天井式的内院以利通风，层数为2~3层，这些发展计划反映出战后对于人口增长和住房压力的共同态度，即以一种直截了当的、经济的方法解决问题，满足基本需要是至上目的。造成这一时期建设几乎停滞的原因，除了政治、经济因素外，政府对物业发展的保守政策也是重要因素：政府规定楼宇要整座交易，不是分层分单元出售，也没有分期付款

购买的形式，这样一来，物业成为投资及出租的商品，抑制了自购自住的成分，这不仅限制了地产业的发展，也限制了建筑的形式。这一相对停滞的年代所累积的对住宅的需求，却奠定了未来超速发展的基础[8]。

1.5 澳门城市环境的历史考察——与印度的葡萄牙殖民地的比较

葡萄牙统治阶层为了扩张的需求，希望从印度获得一些物质利益以证明他们巨大的努力和投资是正确的，从而使社会现代化。很明显，殖民扩张以及这些导致新体制的方法，是西方文明史进程中的必由之路。

在 16 世纪葡萄牙人来到澳门的同时，几百座新城市、村庄已经在西班牙、葡萄牙、美洲和非洲出现。这就形成了一种规划良好的大型城市的范本，并在全球的不同地区以及不同的地理条件下得以推广。若要考察澳门以及其他亚洲的伊比利亚殖民地的古典氛围，首先要了解这些城市在某些特定的地理环境下的组织和发展规则。

1）科钦与果阿

● 科钦（Cochin）

科钦是位于马拉巴尔（Malabar）海岸的葡萄牙殖民城市，它是印度西海岸惟一没有被穆斯林领土所包围的城市。因此它是印度的葡萄牙城市空间创造的曼努埃尔式（Manueline）建筑风格[9]的第一个也是最典型的范式之地。

确定葡萄牙在印度的第一个首府非常重要。当地的政权起初对葡萄牙表现相当友好，打着友好的手势，表达真诚的兴趣。科钦是一个小而相对不重要的城市，这里甚至没有什么建筑，它位于一位印度王公的领地中心。这块领地地势平坦，遍布棕榈树，并被后湾——这块广阔的水域划分为不规则的块状。正如葡萄牙人所希望的，一旦获得印度王公的许可，那么将必然得到卡利卡特（Calicut）领主的支持，从而免受宗主权的限制。于是 1503 年 9 月 27 日葡萄牙人在科钦开始建筑房屋。工程是在第二位舰队统帅弗朗西斯科·阿尔布克尔克（D. Francisco de Albuquerque）监督之下，由一系列连续但缺乏巩固的房屋组成。建造教堂是为了纪念圣巴特罗妙（Sao Bartolomeu），建筑工程首先是由教堂开始。同时，木制教堂——圣安东尼奥教堂（Santo Antonio）也对外开放，这是传教士热情传教的结果，由圣方济各的修道士完成。为了促进他们在印度的传教事业，他们还增加了礼拜。位于马拉巴尔海岸的科钦因此成为相当有影响力的天主教派团体的一个优良发源地。它在历史上具有相当重要的地位，葡萄牙的传教士设法在这里建造大量的教堂，尽管当时葡萄牙国王在这里并没有任何权限。

当第一届统治将领阿美达（D.Francisco de Almeida）到达科钦后，城市建设发生了本质上的变化。国王命令他沿着马拉巴尔海岸建造一些堡垒，教堂则退后，因为圣方济各会位于堡垒附近。这些并不牢固的防御工事在科钦得以重建，采用了当时 T. 费尔南德斯（Tomas Fernandes）倡导下的建造形式，费氏是第一个从葡萄牙到印度的石匠。工程于 1506 年 5 月 3 日开始，最终建造了一个颇有价值的堡垒。据《城市书》（*Livro das Cidades*）1582 年记载，这些坚固的房屋如同一个堡垒，担当着首领的住宿地和工事之用。

城市结构逐步向西扩展，工事到达河流的最西边。这是由荷兰人建造完成的，他们 1663 年征服该领地之后，提供了一个清晰的城市结构图形。这是一个典型的葡萄牙城市肌理，如市政中心、圣母教堂（1557 年后是主教堂）、圣方济各会、多明我会（Dominicans）、耶稣会（Jesuits）士的修道院。城市网络具有独特的形态特征，可以看出它和当时的葡式城市形态完全相同：它们都没有进行事先规划，但有着清晰的城市结构，具有连续性的宽阔大道。这些结构在今天的科钦港下城区仍能找到。有趣的是，它一直保持低密度，在荷兰人的地图和画像材料中可以清楚地看出这一点。然而荷兰人的出现几乎完全毁掉了葡萄牙城市的种种型制。但今天仍然有明显的曼努埃尔建筑风格，如作为标志的圣方济各教堂，它可能是由 T.费尔南德斯建造，在 1516 年用石头重建，是纪念瓦斯科·达·伽马的神庙。现在这里除了 1779 年重修的圣安东尼奥教堂外，已经没有什么重要的修道院和神学院遗留下来。荷兰人改变了城市中的所有天主教教堂形式，今天我们看到的圣克鲁斯（Santa Cruz）长方形天主教堂，仍以葡萄牙语命名。

值得强调的是，科钦完全不属于印度王侯居住的

上城（Upper City）管理，它是完全遵从葡萄牙自己的意愿而建造。1557年葡萄牙人在首府中心为王侯建造了一个宫殿，这就是今天著名的荷兰宫殿。荷兰人可能做了大的改造，不管建筑原则是否是葡式的，但今天看来它的精确建造技术仍是个谜。这里有一幢两层建筑，中心有个院子，是印度教所在地。前面的花园空间具有曼努埃尔式的建造风格。17世纪前十年由于荷兰人的威胁，为了加强在战争中的防御功能，建造城墙将城市包围起来，因此加速了两个城市中心的分离。城墙实际上不起什么作用，只是个象征而已，建造形状也不规则，间或有塔楼沿着河流而建，墙外挖壕沟，城市如同一个岛屿。荷兰人征服科钦以后，他们犹豫在城市中心重新建造堡垒还是用更先进的技术手段更新城墙设施。最后他们选择了二次重建，如同当时的方案图所示，这些建造措施的进行毁坏了城内许多葡萄牙建筑。

1663年葡萄牙人从南印度撤退，科钦走向衰落，这直接导致了当时葡萄牙在科钦复兴的困难。然而由于若昂三世的殖民政策的改变，印度王侯将科钦租给葡萄牙，从而使上城发展成为马拉巴尔的商业中心，从这点来看葡萄牙起了至关重要的作用。科钦扩展成为印度大陆本土的一部分——埃纳库拉姆城，它的发展一直没有停止，港口后来被英国人改造成为人工岛屿。由于葡萄牙人的商业往来，卡利库特成为瓦斯科•达•伽马航海路线上的胡椒商业中心。科钦仍接受内地的香料，由葡萄牙来购买。17世纪，基督教会的分离和重组，耶稣会和穆斯林得以共存。在印度南方的其他港口城市起先比科钦更繁荣，但后来它们都被葡萄牙在东方的第一站——科钦所取代。

● 果阿（Goa）

葡萄牙在印度的中心注定是果阿，它是1510年11月25日由A.阿尔布克尔克（Afonso de Albuquerque）征服。这一天是圣凯瑟琳日。果阿城市的历史与文化变化范围很大。历史上有“黄金果阿”之称，据称有30万人口，有“东方的罗马”之名。果阿不是一个管理机构完善的城市，它没有首府，具有葡萄牙在印度所有殖民地的优缺点。

果阿殖民地位于海滨，印度西海岸的中部，通过一个天然的堡垒和德干高原的腹地分开。我们今天看到的果阿是面对着曼多维海岬的南面，以前称之为瓦斯科•达•伽马（又叫莫穆冈港）。这里建造着港口、铁路和机场。

15世纪以后果阿一度成为贸易活动的中心，成为印度洋岛屿与德干高原领域的贸易往来据点。特别是卡纳塔克邦，穆斯林在1469年征服了果阿，他们从波斯湾带来了战争所必须的马匹，一个世纪后这里成为葡萄牙的殖民地。

果阿比葡萄牙其他的印度殖民地更靠近内陆，北部山崖陡峭，这样有利于战略防御。果阿实际上是亚洲第一个完全被葡萄牙所征服的城市，科钦和克兰加努尔以及马拉巴尔的其他地区仅仅建造了防御工事。在若昂三世的殖民政策下，果阿重点改善防御建设，导致领地边境的港口防御体系的形成。

A.阿尔布克尔克征服果阿后，城市结构清晰地呈现出来，尽管建筑质量低劣。城市周围一圈是壕沟，城墙上高耸着塔楼。这样，果阿的布局以曼多维港为依托呈辐射状发展。在果阿的城墙内，主要街道从市中心向城门辐射，而次要街道则相互连接，通往各个重要的宗教中心。果阿的海上贸易开始并不安全，城市建设完全是为了防御而自发进行，后来才根据需要进行规划建设。由于持续的战争和瘟疫的流行，A.阿尔布克尔克在此建设了两座医院[10]。

城市日益扩张导致圣卡塔琳娜教区和新建教区的分离。1530年，葡萄牙人将科钦的管理机构转移至此。4年后，果阿成为东方的教区中心。20年过去了，果阿升级成为大主教教区，这使得旧有的圣卡塔琳娜教堂成为一个巨大的教堂建筑群，它是16世纪葡式教堂的典范，但建筑风格多次改变，教堂的建设时间从1562年持续到1631年，其中内部的祭坛是在17世纪50年代才正式完工。

2）澳门与果阿

科钦和果阿是葡萄牙在印度的殖民地的代表，通过对葡萄牙在印度的科钦和果阿的城市建设我们可以和澳门在同一时间段内进行比较。科钦被葡萄牙占据的时间并不太长，它是1502年瓦斯科•达•伽马首次航海到达之地，次年沦为葡萄牙人的殖民地，1663年由荷兰人取代，1795年被英国人占领。而果阿作为葡萄牙在

远东地区的教区大本营，曾沦为葡萄牙的殖民地达 450 年之久。城市之间的比较需要有可比的背景情境，将果阿和澳门作为葡萄牙在亚洲的殖民地来比较需要选取可比的时间段与内容。在讨论澳门与果阿时，人们经常会想起这些比喻：“印度的夏威夷”、“东方的梵蒂冈”。事实上，这两个城市给我们提供了对比的可能性，因为这两个城市有许多共同的特点：两者都有殖民史和后来的殖民化城市形式。长期以来，两个城市都在殖民世界中占有突出的地位。两者都是重要的港市，离开阔的海洋不远并且为富饶丰腴的内地服务。它们在各自的国家中都占据重要的位置，尽管它们不再像过去那样在国际上享有显赫的地位。

1974 年以前果阿与澳门同时作为葡萄牙的殖民地，一直有着千丝万缕的关联。1557 年澳门正式认可加入果阿教区。1623 年澳门成立政府，第一届总督马士加路也是由果阿任命，并没有受葡萄牙批准。果阿的教堂和修道院建筑包含了 15—16 世纪葡萄牙曼努埃尔的建筑风格和 16 世纪意大利矫饰风格及巴洛克风格的特点，因之被称为“东方罗马”。果阿对 16—17 世纪印度的建筑、雕刻和绘画的发展也产生过重要的影响，那时是近代天主教东传最早的地区之一，因之在亚洲天主教史上有着重要地位，在整个基督教的传教史上也占有重要地位。虽然有这些相似之处，这两个城市因受各自国家政体和地缘政治环境的影响，走上了不同的殖民发展道路。

澳门与果阿在经济贸易关系方面是历史上葡萄牙构筑的海上贸易大航线的重要城市。经澳门运往欧洲的商品，主要是中国的生丝、丝绸、瓷器和药材等等[11]。果阿作为葡萄牙在远东贸易网和转运贸易的重要支点，和澳门扮演着同样的角色。

所以可以从以下几个方面考察澳门与果阿城市环境形成的历史模式。

- 地理环境——葡萄牙海滨城市的选址策略

早期的澳门遵循着传统的葡萄牙海滨城市同样的规划结构，和果阿、马六甲类似。这些 16 和 17 世纪城市的起源、管理与组织同大多数泛爱琴海地区的城市一致，而和严格条块规划的罗马城市风格不同。葡萄牙挑选城市所在地也遵循着希腊风水学说。

战略位置：选择岛屿或者半岛为海上贸易和战斗提供支援，与其他海滨伊比利亚王国友好城市保持联系。这种城市网络的思想影响深远，从乌拉圭一直到长崎都是按这种思想选择的（长崎在 1570 年受到耶稣会统治，葡萄牙商人利用此地作为他们到日本船只的避风港）。

避风港：作为便于补给食物和水以及保证在冬季和季风时期维修船只，补给燃料和提供保护的地方。

占领高地：高地一贯是作为防守最安全的地方，并且可以建造壮观的宗教建筑。受到攻击的时候（这在过去经常发生）可以倚仗少量兵力进行有效防守。

这些考虑在葡萄牙的印度殖民地城市——果阿中明显表现出来[12]。澳门也同样具有这些特征。

- 城市区域——不同城市空间的划分

印度殖民地城市在选址上是依托河流，例如果阿是依托曼多维河发展。随着城市的扩张，渐渐形成了几个不同的区域，大体上可以划分为三个主要区域：北方，即边境地区；中部，是统治的主要地区；南边，则是最不稳定的次要区域。城墙体系被有机自由的内部路网所取代。而早期的澳门城市则是由城墙划分为城内和城外两个区域。

- 城市结构——葡萄牙中世纪城市的遗存

作为葡萄牙在亚洲的殖民地，澳门和果阿等城市或多或少的保留着葡式的城市结构。城市中心寻求对土地的真正统治权，利用自然地形（港湾、礁石）步步为营定居下来。直街和一连串教堂的前地的结构依稀可辨。

- 城市文化——东西方文化的交汇处

果阿和澳门同样作为葡萄牙的亚洲殖民地，在东西方文化交流方面起到了相当重要的作用。果阿深受葡萄牙传教士的影响，至今仍保留着葡国的民间宗教节日。在另一个层次上，中国和印度的背景差异比它们各自的文化差异更带有根本性。从文化上看，中国人比印度人更加同源。古老的文化根基使中国社会倾向于统一和巩固，而在印度教占主导地位的印度却产生了结构上差异极大的多元化社会，它在历史上以“人的等级制度”概念为中心，掩饰地区主义。因此，中国社会的体系一直是由一种强烈的种族统一和团结感为基础的

向心力所维系的，但是印度的种姓制和地区主义却带来了社会与经济的不平等，不时在各个集团中造成孤立和冲突，导致离心倾向不断地出现。

城市环境就是我们称作城市的生活空间，它反映了物质生活的需求以及相应的区域和社会结构：港口、市场、街道手工作坊、水源和沟渠、铁路和汽车站、城市范围。这些机能的表现可以通过城市空间的肌理观察。城墙、堡垒和监狱、宫殿以及其他项目是城市权力的必要元素，雕像、拱门和纪念物是宫殿等级的象征。在社会政治制度创造下的城市形态中，这些因素在权力的不同表现形式上的范围和特殊的差别，对于我们来说是需要深入分析才能得出其转化的意义。最后，一旦城市系统开始运转，它就成为一部制造日常生活景象的机器。这反过来，又成为社会生活感知和评估的限制手段。

在20世纪的后20年，造成澳门经济和社会结构的嬗变，如旅游的冲击、房地产投机、中产阶级的涌现以及回归中国，这些不仅改变了城市的外貌和人口的结构，而且还改变了城市和居民的关系。但无论如何，澳门城市对所有民族和阶层开放的特性没有改变，它包容一切，它具有殖民城市的特性，具有经济特区的活力。霍普金斯（Hopkins）教授在 *Urban Development: The Logic of Making Plans* 一书中以划独木舟作为譬喻，说明规划如同在湍急的河川中划独木舟。并引用这个譬喻说明规划必须持续进行，必须预测，必须适时采取行动，且必须考虑相关的行动。其实城市环境的营造过程又何尝不是如此，在复杂多样的历史环境中需要采取动态和多维度的视点，这样才能了解其意识形态与民族精神，才能深刻理解澳门城市历史发展对城市空间结构所起的作用。

注释

1 参见黄汉强、吴志良，《澳门总览》第二版，澳门：澳门基金会出版，1996年；http://www.macaudata.com。

2 引自[清]印光任、张汝霖著，赵春晨点校，《澳门记略》，广州：广东高等教育出版社，1988年，第19~20页。

3 引自 C. R. Boxer, *Seventeenth Century Macau*, Hong Kong: Heinemann,1984年，第4页。

4 引自戴裔煊，《明史·佛郎机传笺正》，北京：中国社会科学出版社，1984年，第69页。

5 参见：黄汉强、吴志良主编，澳门大学澳门研究中心编著，《澳门总览》，北京：中国友谊出版公司，1994年。

6 参见陈泽成，"从澳门城市建筑看中西文化交融"，载于澳门《文化杂志》，2003年春季刊，第153页。

7 参见陈煜，"澳门近代建筑发展历程"，载于《世界建筑》1999年第12期，第23页。

8 同注7

9 所谓曼努埃尔风格，其名出于曼努埃尔国王（1495—1521年）。他在位时，正是实现了航海大发现和来自印度与非洲的香料贸易处于黄金时期。这种风格具有实验性与革新性的特性。它试图对哥特式语言加以解构，分解成为鲜明而初级的几何形状，寻求一种从本国角度来理解的文艺复兴的新规则与比例。同时又回归到南欧和地中海的传统。果阿的罗萨里奥教区教堂是这种风格的典型实例。

10 Walter Rossa, *Cidades Indo-Portuguesas*, Lisboa: CNCDP, 1997年，第35~38页。

11 据记载，葡萄牙大商帆每年从澳门运往果阿的中国货物有：粗白丝1 000担，黄金3~4担，铜500~600担，麝香6~7担，水银100担，朱砂500担，白糖200~300担，木材2 000担，手镯2 000对；这些货物在果阿销售，利润可达100%~150%，参见 C.R. Boxer, *The Great Ship from Amacon*, Lisbon,1959年，第181页，转引自何芳川，《澳门与葡萄牙大商帆——葡萄牙与近代早期太平洋贸易网的形成》，北京大学出版社，1996年。

12 参见樊飞豪，"澳门建筑的精神"，《澳门杂志》，第35期，第4~14页。

2 澳门近代民用与军事建筑

澳门是中国一个非常特殊的地理单元，这一南中国海沿岸的弹丸之地自1557年开埠至1999年回归，历时四百余年，经中葡双方共同经营，形成今日独具魅力的城市形象。建筑是城市文化的载体，是社会各阶层活动的物质缩影，因而能够反映出当时人们的生活状态。而澳门近代四百年的建筑尤能体现中西文化碰撞、冲突、交融下人们的生活，因此，是对澳门何以形成今日独特城市精神的最好回答。



图2-1-1 澳门居住区的分布图

葡人居住区在半岛中部连接而成大片居住区，原有华人聚落扩大成村，同时新的华人聚落不断涌现，二街商业空间已基本形成（右下小图为二街商业空间构成）（资料来源：根据澳门市区图改绘）

2.1 近代居住建筑

居住建筑是澳门近代民用建筑中数量最多的一种类型，遍布澳门各地。居住建筑与人们日常生活密切相关，其发展之迅速、数量之多、类型之丰富都从一个侧面反映了澳门近代社会发展与构成的复杂性。在近代大部分时间，葡华两大族群分别发展自己的居住区，由于文化的根本差异，两者在空间上存在着明显界限，有着各自的发展脉络与组织特点（图2-1-1）。

2.1.1 居住区的分布与组织

葡人居住区主要分布在半岛的中部和东南部地区，其空间结构具有明显的葡萄牙传统城市的特点。葡人居住区经历了居住点—居住区—更大规模居住区的发展历程，其扩展方向从沙栏仔街口东向西延伸，并从大炮台向西望洋方向延伸。葡人居住区的空间结构具有明显的葡萄牙传统城市的特点：首先，体现了葡萄牙海岸城市的模式，即在空间布局上包括"上城区"与"下城区"两部分。上城区是城市的生活空间，是人们政治、宗教集会等一切与日常生活有关的场所。下城区是沿港口发展的商业空间，位于沿海低平地上，与海洋保持着密切联系。葡人以内港为依托发展商业空间，这是海岸城市模式的下城区，而以风顺山、岗顶山、西望洋山以及众多无名小台地为依托发展的生活空间则是葡人居住区的上城区。其次，葡人居住区体现了葡萄牙传统城市中"直街"的概念。在葡萄牙大小传统城镇中都有一条在全国同名的街道，即"直街"。澳门葡人居住区的直街从沙栏仔街起，延伸至花王堂，再折向东南至圣保禄教堂，再向南延伸至板樟堂，最后到达大堂，此后继续向南延伸到达圣奥斯丁堂、圣老楞佐堂（图2-1-2）。其实，这条直街并不直，是一条弯曲的街道，其痕迹在今日澳门地图上仍清晰可见。几个世纪以来，葡人居住区基本以这条直街为脉络生长，这条街道把澳门几乎所有重要宗教与公共建筑串联起来，从而将葡人居住区统一为整体。


SANTA CASA DA MISERICORDIA
仁慈堂



图2-1-2 澳门的直街（资料来源：根据澳门市区图改绘，图中圆点标示为澳门主要的教堂）

前地街 仁慈堂

与葡人居住区相比，华人居住区整体并没有统一的脉络结构，而是分散成多个华人据点，在半岛的北部、东北部以及西部各自独立发展。大量华人入澳使原来聚落不断扩大，初期只有少量住民的望厦聚落在明隆庆末万历初已经开村，同时，妈阁聚落也获得快速发展。妈阁由于靠近内港商业区，所以许多商人在此定居。沙梨头小聚落经过几个世纪的发展也成为人口众多的大渔村。除了这三个早期的华人聚落外，半岛中北部地区还涌现出一些新的华人村落，其中较为重要的有龙田、新桥、塔石、龙环等村，它们各自生息繁衍。除以上独立发展的村落外，半岛西部内港一带还逐渐扩展出华人城区。华人城区基本围绕商业空间发展，城区中主要居住着中国的手工业者，其手工艺活动至今还保留在澳门的街名中，如小贩巷、工匠街、工业街、卖鱼巷、卖菜街、鲜里、轿夫巷等。讲究风水是华人居住区的最大特点，无论村落还是城区，其布局都体现着中国传统的风水原则。此外，华人居住区以寺庙等重要建筑为中心进行组织。

2.1.2 多元居住模式

葡华两大族群生活方式各自基于本民族传统文化之上，因而澳门近代居住建筑概括地说包括了葡华两大类型。同时，由于社会阶层复杂，澳门近代居住建筑具体形式又是丰富多彩的。日常生活是由多方面因素决定的，其中有两个因素非常重要：一定的社会群体和社会阶层的归属性；有条件地受其制约的生活空间。生活方式总是在一定生活空间中进行的，则生活空间相应体现着身份、等级，即社会群体的归属性。由于不同阶层有不同的日常生活，不同的生活方式在不同的生活空间中进行，因此澳门社会存在多个阶层，就存在着多种生活方式，进而对应着多种生活空间，造成居住建筑形式的多样性。

葡人最早的居住方式非常原始，其建筑物不过是些茅草盖的棚屋，棚屋由竹竿支撑，上敷稻草屋顶。随着生活的安定，葡人开始选用结实的材料取代最初的原始材料，如用木板作墙壁，屋顶则使用了瓦。由于年代久远，近代早期的葡人住宅已不可见，只能从当时一些外国旅行家的著作中知道大概：房屋均建造在山谷和丘陵上，一般为两层，用木梯相连，颜色为白色，门窗漆成黄色、粉色和蓝色，带花园、庭院和平台，人字屋顶。通过《澳门记略》的描述可对18世纪葡人住宅有更为详细的了解。“屋多楼者，楼三层，依山高下，方者、圆者、三角者、六角者、八角者、肖诸花果状者，其覆俱为螺旋形，以巧丽相尚。垣以砖，或筑土为之，其厚四五尺，多凿牖于周，垣饰以垩。牖大如户，内阖双扉，外结琐窗，障以云母。楼门皆旁启，历阶数十级而后入，窈窕诘屈，己居其上，而黑奴居其下。门外为院，院尽为外垣，门正启。”

华人居住模式分为陆上与水上两种。陆上住宅包括合院住宅、竹筒屋以及一些豪宅等，水上住宅则主要是渔民的舟居、船屋、海屋等。传统合院式住宅的房屋按尊卑等级严格定位，依靠多个天井组织，同时建筑的

通风和采光也依靠天井来解决。竹筒屋往往临街建造，多为独立两层楼房，底层是商店或手工业作坊，上部住人。受用地限制，这类住宅开间小，进深很大，通风、采光等也主要靠天井来解决。澳门渔业资源发达，渔民众多，他们是社会中一个较为独特的阶层，与陆上居民有着本质的区别。同时，他们又是一个相对独立的群体，以海洋作为自己的生存环境，形成自己独有的居住建筑形式，他们聚集在半岛西边，船只形成一片浮宅，后来由于海滩不断淤积，船只越来越远离海岸，因而船屋不断被陆上住宅取代。

2.1.3 居住建筑实例

1）贾梅士花园住宅

位于白鸽巢花园旁，现为东方基金会所在，初建于1770年，最早由英国东印度公司开发，经过数次易主与重修，建筑今日面貌已不可与当初同日而语。从现有资料看，1890年时建筑中轴对称，中部五开间，两层，两翼各两开间，一层，下部设半地下室。宽大的楼梯直通中部的主入口，入口设高大门廊，廊由两个塔司干方柱支撑。上下左右虽全开落地窗，附设百叶窗扇，但具体方式不同，中部一层为券形窗，有窗线，二层则只开方窗，上有弧形窗楣。两翼窗与此大致相同。中部檐口之上有高大的三角形山花，两翼则为宝瓶状女儿墙，屋顶为坡顶。屋前有大花坛，屋后则带花园，地下室曾用作地牢，整个建筑宏大高敞。此后大修，建筑规模缩小，中部两层变为一层，且层高降低，门廊缩小。其他建筑保留。屋前花坛改造成规则的几何形。今日建筑规模是在此次大修基础上形成的，与最初的模样已大相径庭。坡屋顶改为平屋顶，宝瓶女儿墙改为普通的带状墙，仅作线条装饰，窗已简化，不带窗楣，仅有窗线。外墙为白粉刷，隅石、窗线、女儿墙等为粉红色，大理石砌成的露台、通过西班牙式大台阶可直接进入，室内已完全改造为展览空间。屋前花坛改为水池。红白相间的颜色，小的规模，平静的水池难见往日建筑的霸气，而是显得安静、平和。建筑前的花园开创了澳门城市大规模花园和绿地的先河。

2）快活别墅与白宫

两座建筑同坐落于东望洋山脚下，初建时均为私人别墅。前者属折中主义古典风格，建于1921年，现为岭南中学办公楼。后者原来是土生葡萄牙律师刘易斯•施利华的住宅，也属古典风格，建于1917年，现为金融管理局大楼。在古老的传说中，澳门有一条龙脉自东望洋伸展到西望洋，业主正是选中龙脉中间的位置建造了这两座建筑。快活别墅，两层，建筑为米黄色的外粉刷，有白色线脚，中部有8根粗大的圆柱支撑着雄伟的门廊，宏伟高大，柱为科林新的变体，柱下有花岗石基座。门廊两侧各有半圆形的阳台，各以8根圆、方柱交替支撑，栏杆做成宝瓶状。墙面遍布白色线性花纹组成的各种图案，使整个建筑显得繁琐华丽。白宫在快活别墅的左首，地势略低，它以法国堡垒式外形和浅灰色外墙在别墅建筑中独树一帜。建筑形体构成大致分为两部分，右为一圆柱体，周边开窗，墙身遍布线条装饰，顶类似于洋葱顶，深灰色。左侧部分相对平淡，二楼有略突出的弧形游廊，与快活别墅的圆形露台有异曲同工之妙。两座别墅的色调、装饰、繁琐的横向线条、屋顶等在20世纪初澳门花园别墅中都十分新颖。除外观与其他别墅显著不同外，两座建筑在设施方面还提早进入现代化，配备有卫生设备，设置了网球场和花园，给当年的澳门平添了几分现代文明的气息。

3）郑家大屋

郑家大屋为中国近代思想家郑观应（1842—1922）的祖屋。郑观应是中国近代早期资产阶级维新派代表人物之一，他17岁侧身商界，31岁成为腰缠万贯的富商，从外商洋行买办到投资贸易、航运、矿务、电线、机械等行业，跃为中国第一代的实业家，后对当时社会积弊深恶痛绝，著《盛世危言》一书，对当时和后世产生巨大影响。

建筑位于澳门半岛亚婆井前地龙头左巷，约建于1881年（清光绪七年），为规模较大的晚清中式建筑群。建筑由郑观应的父亲郑文瑞建造，据郑观应《题澳门新居》附注云："先荣禄公梦神人指一地曰'此处筑居室最吉'，后至龙头井，适乎梦中所见，因构新居"[3]。建筑占地约4 000 m²，纵深达120多米，是一规模庞大的建筑群，主要由两座并列的四合院建筑组成。主体建筑为坡屋顶，多为两层，间或也有达三层者。仆人房为硬山建筑，有的还做成上人平屋顶，建筑外围高墙，主

入口向东，有高大门楼。因地形所限，建筑并非正南北向，虽为纵深布局，但并没采用中轴对称布局方式，而是错置为两组，按其与主入口的关系分为前面和后面两个组群，两者通过角部咬合连接。前面组群采用中国合院形式，周围分别围有门楼、倒座、正房和附属用房等。中间为开敞院落，院落通过隔墙纵分为面积不等的两部分，左边较小，为"丁"字形开敞空间，铺石板主要用于通行，右侧遍植花木，为住宅花园，花园尽头有一建筑，轴线对称，三进三跨，中部空间依次升高，二进入口处有中式月洞门，三进入口上部有供奉牌位的木制台子。在这座建筑中，柱用砖垒砌，为带线脚的西式圆柱，窗户高大，上有木百叶，窗下墙镌有西式花纹石刻。前面组群的西南角有另一座房子，房间开敞，室内无柱，全部采用拱券支撑和分割空间，券跨不等，券后走道通向西侧庭院，正是通过这间房子，前后组群联结为一体。后面组群中轴对称，轴线不取纵长，而采用大面阔的布局方式，这样前后组群的序列轴线成垂直关系。轴线上布置有两层正房，室内空间高大，屋顶采用传统中式木屋架，但支撑屋架的柱子却是带线脚的西式方柱，根据其规模和室内布局可知是本宅的主体建筑。建筑内敛的性格，门楼、倒座、入口神龛等似乎说明了建筑类型的归属，但灵活的布局、西式的柱子和拱券却又使人无法将其归类。

建筑外部紧邻下环街市，来往行人嘈杂喧嚣，而郑观应《题澳门新居》云"群山环抱水朝宗，云影波光满目浓。楼阁新营临海镜，记曾梦里一相逢。三面云山一面楼，帆影出没绕青州，农家正在莲花池，倒泻波光接斗牛。"[4]。可知当时秀丽的风光，建筑身处其中，该是怎样的一幅美景。然而，世事变迁，今日建筑隐藏于市区中，已难见昔日之豪华。

2.2 近代行政建筑

行政办公建筑与社会行政制度有着密切的关系，四百年中，澳门政治领域有和平也有冲突，其范围或限于葡人内部之间的权利纷争，或扩大为中葡双方的武力冲突。这一切都忠实地反映在澳门近代行政办公建筑中，虽然这些建筑数量不多，但它们却承载了一部丰富生动的澳门政治发展史。

2.2.1 澳门的行政体制与行政建筑

"虽然城市是我们国王的，但地方是中国皇帝的。"[5]葡人在澳门建立贸易据点，为维护居澳权利，他们必须向中国缴纳地租，遵守中国法律，但作为远离故土的异乡人，他们又渴望生活在祖国法律的保护之下。为求得两者的协调，葡人采取了双重效忠的方式。1583年，居澳葡人正式成立议事会，沿袭中世纪葡萄牙市政组织模式。18世纪后期，葡萄牙施行中央集权的政策，澳门自治体制受到削弱，鸦片战争以后，葡人在澳门进行殖民扩张政策，并最终于18世纪末取得澳门的管制权。与葡人行政体制相对应的行政建筑分别是市政厅、总督府等行政建筑，它们记载了澳葡从一个弱小社会群体转变成为澳门管理者的历程。

中式行政办公建筑与中国官方力量在澳门的管制有关。澳门本不在明帝国管理视线之内，开埠前澳门连村的建制都没有就足以证明这一点。自开埠以来，葡人蜂拥而至，人口日众，在这种情况下，明清两朝对澳门重视程度日渐加强，不断谋求抵御和控制对策。明代，中国政府对澳门采取了"建城设官而县治之"的管理方针，设置官吏，加强该地区的防务。当时所设的提调、备倭、巡缉分别行使不同的职能，通过这些机构对澳葡进行管理。入清以后，清廷延续了明代的政策：设官吏，理民署，审理番汉交涉案件，制定条规政令，对葡人进行防范约束。明清两代的管理使澳门出现了一些中式行政建筑，数量虽不多，但颇具特色，如议事亭、关部行台（图2-2-1、图2-2-2）。但随着中国对澳门管制权的旁落，这些中式行政建筑多被拆毁，今日在澳门遗留的主要是葡式行政建筑。

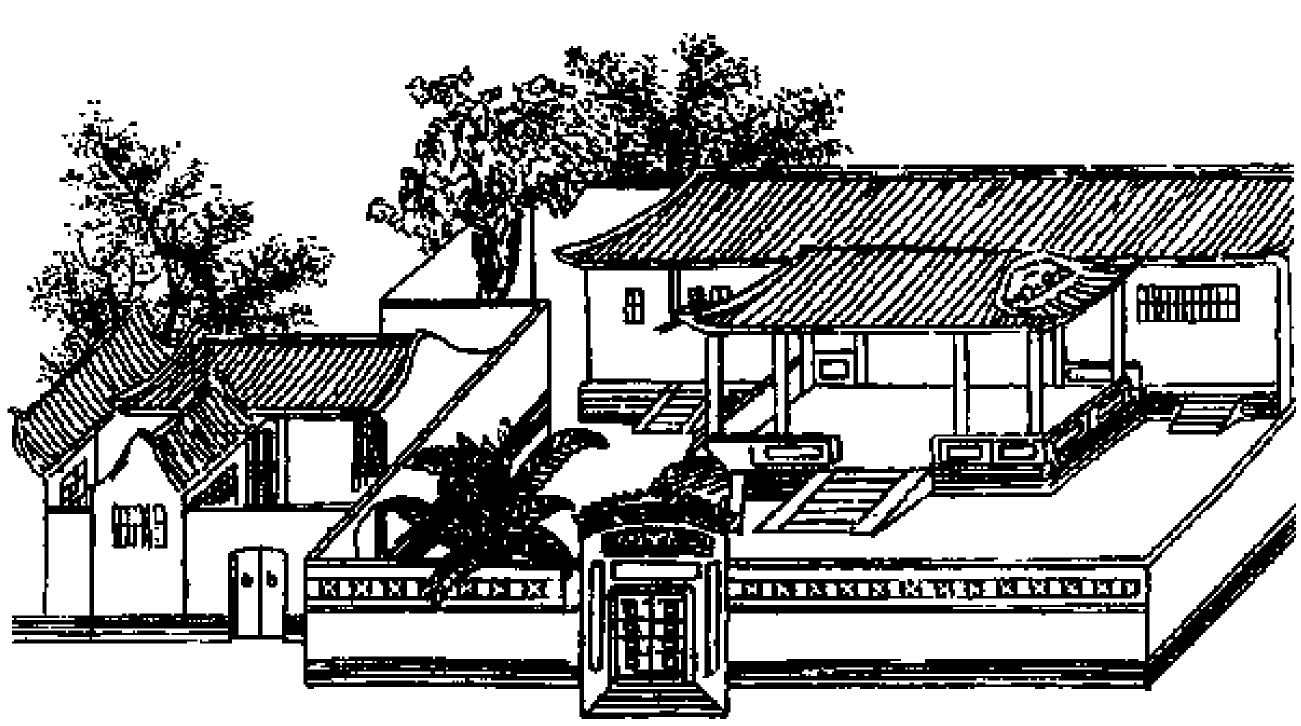
2.2.2 行政建筑实例

1）市政厅大楼（今民政总署）

大楼位于澳门繁华的新马路中段，面对澳门的心脏——议事亭前地，它是当时澳葡议事会的办公场所，见证了澳葡行政制度几个世纪的变迁。大楼始建于1784年，由Patricio de S. José神父设计。初建时"市政厅大楼是麻石建筑，楼高两层，内里有许多石柱，其上铭刻的中国文字是说皇帝将该地段出让"[6]。然而，初版

于1832年的《早期澳门史》称“政府召开会议的公用建筑，被命名为‘议事局’。它有两层楼高，基础部分是花岗石，其余部分，包括壁柱在内，用灰浆和砖头砌成。在上面看不到任何‘中国字，表明本地是由中国皇帝庄严割让的’。屋顶由柱子支撑着，檐口饰有绿色彩釉花瓶。这座宽敞的建筑建于1784年，共耗费80 000两银子。里面有一座无原罪圣母小堂（A Chapel Consercrated to Our Lady of Conception），议事会的成员在开始处理公务之前在里面做弥撒。在大门的上方镌刻着葡萄牙纹章，在其下面又有这段引为荣耀的铭文‘上帝名城，忠诚无比’，‘奉国王若奥四世（Joao IV）之命，本城总督费苏沙（Joao de Souza Pereira），将铭文安放于此，以彰忠义于无穷。1654年立’”[7]。通过这两段资料可对当时大楼面貌有一个大概了解，除此之外早期大楼状况再无更多的记载。

由于时间久远，几百年中大楼遭到数次破坏，也经过数次修建与改建。1874年，澳门遭到猛烈的台风袭击，建筑的屋顶、墙壁、门窗受到不同程度的损坏，1876年进行重修，在这次重修中，对建筑内部进行了改变。1887年大楼已相当残旧，于是同年进行了大楼最重要的屋顶重建，屋顶重建并不能使整个建筑情况有所好转，一份1889年的报告说“由于土地不坚实，桩柱向下沉，因而大楼失衡，另外，还加上不当的材料，例如劣质的砖，或比例不当的泥凝土，容易招惹和养活白蚁的廉价木材等”[8]，后由于资金的问题，大楼最终没有得到有效的修复。1936年澳门再次遭到台风的猛烈袭击，大楼再遭重创变得不安全，于是在1938年开始进行大楼历史上最大规模的改建，1940年6月工程全部竣工。此次改建主要集中在室内，当时澳门工务局局长提交的工程备忘录称“在若干范围内保存和重置具历史和建筑学价值的各种物品，但不妨碍要达到的最终目的，就是透过新的布局，使市政厅各部门按比例获分配较大空间和更好的卫生设施”[9]。改建中大楼内部粉饰、大堂陈设、家具布置均按昔日葡王约翰第五皇朝时代图案式样配置，由香港连卡佛（Lane Crawford）公司承造，同时，在这次改建中还在二楼梯级后段添设了小花园，大楼的外观较室内改变不多，屋顶由坡顶改为平屋顶，并且将主立面门窗进行改装，形成今日大楼的模样。



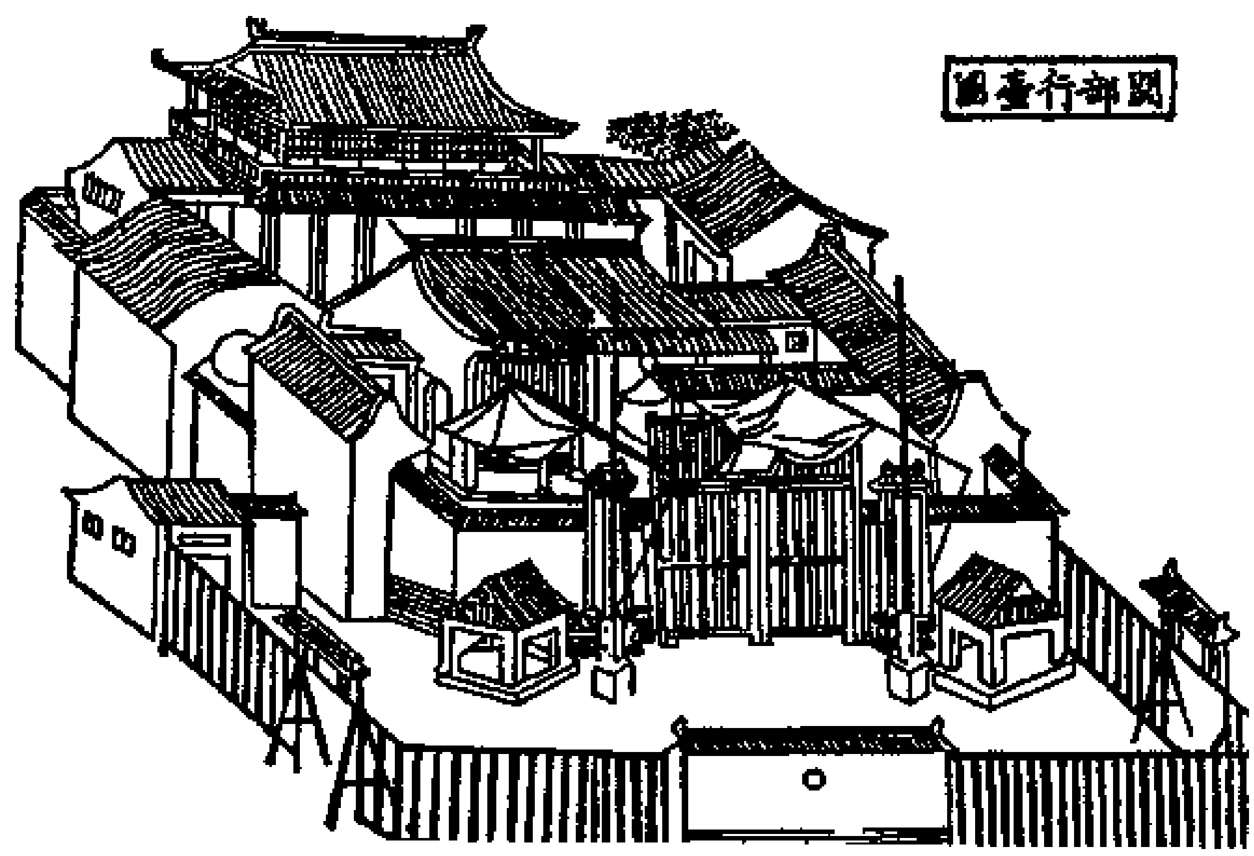


图2-2-1（上）明清朝廷召见澳葡官员的议事亭（资料来源·澳门《文化杂志》第36、37期，1998年）

图2-2-2（下）粤海关澳门关部行台（资料来源·澳门《文化杂志》第36、37期，1998年）

今日市政厅大楼高两层，立面为白色灰泥墙，麻石勾勒线脚和墙基、三角形的窗檐、窗框等，粗铁窗花，散发出古雅朴拙的气息。主立面中轴对称分为三部分，中部三开间，屋檐上有三角形山墙，墙上镌有澳门区徽，一层中间为主入口，有麻石门框，门两侧各有一根塔司干柱。两侧各四开间。市政厅底层分别用作门厅、办公处和展览空间。门厅墙裙上贴有南欧风格装饰瓷砖，墙壁上方嵌着载有历史事件的石刻，它们在城市中不同的地点被发现，后被集中到市政厅内。沿门厅向前，拾阶而上，迎面是一拱门，门楣上有“无与伦比，天主圣名之城”的葡文字样，穿过拱门是一方小小的天井，天井两侧有楼梯通向市政厅的二楼。二楼中间即门厅的上部为会议大厅，用作要员们开会和澳督上任卸任或其他重大事件演讲场所，大厅右前开一小室，内供澳门主保，为参加会议者的祈祷之地，会议大厅左侧为图书

馆。沿天井继续向前，是通往小花园的拱门，门上有一石刻浮雕，中为慈悲圣母神像合掌而立，以示为贫苦者祝福，前跪者为卡内罗主教，葡国王后莲娜（D. Leonor）等人。左右上方有两位天使，手牵圣母大衣，覆翼众人，以示慈悲庇护之意。该石刻原嵌于仁慈堂慈悲圣母殿前壁，1883年移于此。穿过拱门即到达花园，正对花园入口的墙上有两个狮头石刻，为出水口，清泉汩汩而下，供游人清洁之用，花园中央的铺地为地球形状，此外，花园左右分立两尊人物胸像，其中之一为葡国著名诗人贾梅士。

历史上人楼除了作为市政厅外，其他功能数次变迁，从最初的议事局办公室、监狱到后来的市政府办公室、司库、市行政局以及市政公共工程相关部门，如卫生站、市政站、储物室等，此外大楼还曾用作邮政局、卫生局、法院以及澳门博物馆等，今天大楼是澳门民政总署所在地。

2）澳督府（今特区总部）

澳督府位于南湾大马路中段，由若瑟·多马斯·阿基奴设计，1849年正式建成使用。该建筑初期只是一座私人豪宅，原为余加利子爵私人产业，后家族衰败，产业拍卖，1881年被政府投标购置，遂成为澳督府，后一直作为澳门的政治中心。建筑初成时充满南欧特色，占地面积达五万平方英尺（约4 645 m²），主楼占地一万八千多平方英尺（约1 672 m²），建筑前面有院，后面有园，花园面积近三万多平方英尺（约2 787 m²），堪称当年澳门首屈一指的大型豪宅。由豪宅成为政府办公地后，该建筑曾进行了大规模的修葺，加强了建筑的防卫能力，如在门前装铁栅栏，围墙外堤岸边建圆形瞭望台，摆设大炮，此外还设立岗哨等。建筑高两层，正立面朝向南湾海面，对称布局，平面呈山字形。立面为粉红色粉刷，下为花岗岩墙基，柱头、檐部等重点装饰部分为白色，角部有隅石，底层拱门石阶，入口处有门廊。二层回廊通畅，左右两翼作成露台，减弱了建筑的沉重感，也丰富了空间层次，廊柱、隅石均为花岗岩造。花园平面考虑到后高前低的地势，高处正中布置花架，两旁对称布置水池和草地，增加纵深感。建筑室内已完全按照现代要求改造，按功能分别布置为中式风格或葡式风格。回归以前澳督府一直是澳门政治中心，现为澳门特别行政区政府总部。

2.3 近代公共建筑

与居住建筑相比，公共建筑具有更明显的社会特征，蕴含了整个社会阶层关系、经济运作、公共生活等多方面内容。澳门近代公共建筑类型较多，多角度展现了中葡共同作用下澳门社会生活的方方面面。

2.3.1 公共建筑的发展

澳门近代公共建筑各自有着不同的发展历程与特征，不过从四百年长时间段观察，这些建筑还是表现出一些较为明显的共性特征，即与宗教、社会变迁有着密切的关系。

鸦片战争以前，澳门公共建筑数量较多的是医院、学校和慈善设施等类型，它们与教会关系密切，这是因为教会在澳门近代教育和慈善事业中发挥着重要作用。澳门第一间医院和第一间慈善机构均由卡内罗主教创办，他曾在1575年11月20日的信中说“甫抵澳门，即开设医院一间，不论教徒与否，一律收容”[10]。此后，各教会又先后在澳门创办了多间医院、麻疯院、孤儿院等，这些机构在早期澳门社会生活中占有举足轻重的地位。除进行慈善救济外，传教士还发挥教化作用，约束葡人的“不良行为”，故学校与教会关系也相当密切。教堂和修院多设数理班，兼授语文和文法，以开启民智，扫除文盲。在近代，华人也建造了大量的庙宇，它们在华人社会日常生活中起着非常重要的作用。庙前往往有大片空地，村民日常在此进行娱乐活动。每逢节日，人们汇聚在庙中上香，庙前空场便成为临时集市，同时庙前场地也用于搭台唱戏供村民娱乐。至今这种村庄娱乐模式在澳门还可以看到，如莲峰庙、康公庙前地，而氹仔市区的北帝庙前地仍在举办相关的娱乐活动。除承载娱乐活动外，一些民事纠纷也在庙宇处解决。

《南京条约》的签订对澳门产生巨大冲击，三百年来形成的稳定社会体制崩溃，社会政治、经济相应发生重大变革，其影响一直持续到澳门现代。政治上澳门管制权易手，1887年12月1日中葡签订《和好通商条约》后，葡人成为澳门的管理者，一直持续到澳门回归。经济上澳门由国际重要商埠转变为休闲娱乐型城市，

尤其"博彩业"的兴盛更吸引大批游客前往，澳门在博彩业基础上大力发展其他旅游休闲项目，逐渐发展成为以赌为主的休闲娱乐型城市。

建筑作为社会文化具体表现之一，其发展脉络与社会基本一致，则澳门社会变迁带来的思想、行为、生活方式的变更必定在其近代建筑发展过程中有所印证。事实证明，澳门近代社会变迁从各个层面为城市发展提供了契机，公共建筑蕴含着社会生活多方面内容，则社会种种变革必定投射到各公共建筑类型当中。不同建筑类型对变革的回应是不一样的，但总体来说鸦片战争前后公共建筑在类型上有着明显的改变，如果说鸦片战争以前公共建筑类型相对单一，多与宗教密切相关，那么之后数量则大增，更多具有世俗意义的建筑类型出现。

2.3.2 慈善医疗类建筑

澳门有着悠久的慈善救济传统。葡人没有把自己的行动范围只局限在经商、宣传基督教和进行社会接触上，恰恰相反，他们对教育、科学、语言、文化艺术和人道主义的活动都表现出了极大的兴趣，尤其在人道主义方面，"葡萄牙人开展的这场运动称之为慈善活动；看到乐善好施的人们为上帝效力，帮助贫穷的人们，是多么的令人钦佩啊"[11]。澳葡慈善救济工作由卡内罗主教开创并一直延续下来，几百年中逐渐形成澳门的一项传统。此外，华人社会也创办了许多慈善救济机构，与葡人不同，这些慈善机构多由非宗教人士创办，他们一般是经济富裕、有较高社会威望的华商团体。

1）仁慈堂

澳门最早的慈善机构就是仁慈堂，它是葡人的慈善组织。该组织历史悠久，由葡国王后莲娜（D. Leonor）于1491年8月15日创办，为葡人在世界各地所设的慈善机构之一，原名"神甫慈善会"。澳门仁慈堂从创立之初便开始了济贫工作，经常赈济寡妇、孤儿、贫穷老人以及遇难的人，在几个世纪的澳门慈善救济工作中起到不可估量的作用。

由于历史悠久，加之政府协助以及大量私人捐赠，仁慈堂物业很多，遍布本澳各区。其中最重要的就是仁慈堂大楼。仁慈堂大楼包括一座美丽的教堂，教堂内设5个祭坛，配有钟楼。教堂侧面和后面有宽敞的院子，除此之外，建筑还包括文件档案室和弃婴收容院。仁慈堂属下机构的职员、工人每月均往该堂支取薪金，加上该堂外貌如宗教建筑，当年楼下正堂亦曾设祭坛、神像，犹如小教堂，所以当时华人俗称仁慈堂为"支粮庙"。《澳门记略》载"南隅有庙曰'支粮'，如内地育婴堂制，门侧穴转斗悬铎，有弃其子者，掣声响铎，置转斗中。僧闻铎声至，收而育之"[12]。现在仁慈堂大楼位于议事亭前地，始建于18世纪，后于1905年重建，是一座两层的砖石建筑，宽22 m，女儿墙高度为12.5 m，顶上三角山花高16 m。除花岗岩基座外，整个建筑均粉刷成白色，正立面券柱式构图，中轴对称，共七开间，中部三开间较大并略突出于左右两翼，三角形山花内有白色浅浮雕，数十年前，山花上置有创办人卡内罗的半身像。立面柱子成对布置，柱式多变，均立于基座上。二层游廊栏板和屋顶女儿墙做成镂空状，立面线条丰富，整个建筑显得很精致。目前仁慈堂大楼一层作为政府的一个部门——立契官署，二层为仁慈堂机构，并设有仁慈堂博物馆。

2）圣拉法艾尔医院

圣拉法艾尔医院，是澳门第一家医院，也是中国土地上第一座西式医院。现为葡萄牙驻澳门总领事馆。该医院与仁慈堂同年创立，是仁慈堂主要服务机构，因属教会所办，初时不免带有宗教形式，时人称之为"医人庙"，"别为'医人庙'于澳之东，医者数人，凡夷人鳏寡孤独，有疾不能自疗者，许就庙医，其费给自支粮庙"[13]。后由于医院左邻有一英国洋行，代理白马牌威士忌酒，门前有白马广告异常醒目，故医院又俗称白马行医院。医院初建规模很小，其后随医务发展，院舍陆续重建、拆建，最后一次改建在1939年。白马行医院由于经费不足于1975年10月宣布结业，后又多次重修和改变用途。建筑总占地面积四万多平方米，主体建筑楼高二层，两侧翼突出，巍峨壮观，前临宽广花园，花园植有树木，环境优雅。由于不断加建，平面由原来的对称发展成不对称，但总的体量保持了均衡的态势，立面是葡萄牙殖民风格的反映。入口处由简单的三角山花和双柱强调，立面由细长柱子划分，柱廊和宽阳台减轻了整体的呆板，使庞大的体量变得轻盈。

2.3.3 娱乐休闲类建筑

早期澳门娱乐以博彩业为主。澳门博彩业由来已久，极负盛名，清末诗人丘逢甲在其《岭云海日楼诗抄》中就有咏昔日赌馆的诗句"银牌高署市门东，百万居然一掷中。随向风尘劳斗色，博徒从古有英雄"[14]。1844年起澳门在行政上脱离果阿管辖，与帝汶、苏禄群岛共同组成一个海外省。为保证该省财政收入，1847年葡政府颁布法令宣布澳门赌博合法化，从此赌博业成为澳门一种合法经济活动，政府从中抽税列入财政收入。由于获得法律许可，澳门赌风更加强劲，赌博业也日益兴旺。1934年澳门赌博业经历第二次大飞跃，是年澳葡政府宣布允许各种赌博业有专利权，并采取投标方式承办全澳赌场业务。除继续发展旺盛的赌博业以外，其他娱乐设施也逐渐增多，出现了一些新型娱乐建筑。由于大量以短期居住为主的游客频繁光顾澳门，澳门酒店业迅速发展。除此之外，随着澳门逐渐向现代社会转变，一些符合现代社会生活要求的娱乐设施也在20世纪左右登陆澳门。

1）岗顶剧院

位于半岛中南部的岗顶前地，始建于1860年，后于1873年增建现有立面，用以纪念葡王伯多禄五世的功绩，并以该国王命名[15]。建筑设计为新古典希腊复兴风格，主体一层，整个为绿色外粉刷，饰有白色柱券和线脚。剧院正面有面宽15.7 m的门廊，上有三角形山花，门廊共三开间，券洞宽约3 m，8根爱奥尼倚柱成对布置，下有基座，柱高约6 m。山花及柱子较为简洁，立面看起来雄伟庄重。山花下面的主入口上写有葡文"Teatro Dom Pedro V"，即伯多禄五世剧院的意思。侧立面九开间，为连续落地券窗，每窗宽2.45 m，整齐而有韵律。屋顶为红色两坡瓦顶，屋脊高12 m，屋檐高为7.5 m。平面长方形，长41.5 m，宽22 m，纵向布局。从入口门廊进入前厅，然后是圆形观众席，再后是舞台，两侧有化妆间。观众席两侧是可供休息空间，左面布置有酒吧及餐厅，右面为长廊，设有直达楼座的梯楼。二楼观众席为月牙形，依靠楼下10根排列成弧线的柱子支撑着。

剧院又称岗顶波楼，是葡人主要的休闲娱乐场所。初始由伯多禄五世剧院公司掌管并经营，戏剧、化装舞会使岗顶充满了生机，这种状况持续到19世纪70年代。1873年剧院曾进行重修，由赛卡尔男爵增建了剧院的前壁，9月剧院重新开。由于经营不善，1879年3月剧院建筑被公开拍卖，公司随之宣告解体。此后剧院由一个名为"伯多禄五世剧院业权人"的协会管理，协会主要任务是保护剧院建筑，严禁在没有声明该建筑物只用作澳门葡籍居民俱乐部的情况下，将之典押或变卖。1918年剧院门面再次重修，由当时的若瑟•方济各•施利华建筑师负责，仍保留了赛卡尔男爵原来的设计风格。剧院曾是澳门最早用作各种表演和社交的场所，多年来也是文化或政治活动的场所，同时还在此进行国际性的活动。1941年至1949年剧院被用来安顿来自香港的难民。1989年剧院再次重修，1993年10月重新开放。一百多年来，岗顶剧院在澳门文化艺术活动中，一直充当着重要的角色，尤其在居澳葡人的社会文化生活中占据着重要的地位，是澳门葡人惟一的剧院，昔日澳葡凡有庆典活动皆在此举行。

2）陆军俱乐部

陆军俱乐部前身是澳门古老的军人同业组织，"1870年4月20日，炮兵营的军官集会于步兵营房军官的大厅内，杜尔斯少尉即建议成立一组织"[16]，建议获得采纳，军人同业组织成立，20世纪50年代左右，组织更名为陆军俱乐部。

组织成立的目的是为教育和娱乐会员们，俱乐部大楼"不仅作为聚会的地方，主要还是在那里设立一个具有军事、科学即其他种类书籍的图书馆，也备有报章、枪械即所有法律容许的其他游戏项目"[17]。由于组织初期的宗旨是"先为教育，然后才娱乐"，因此大楼之初只是一间藏书丰富的图书馆，娱乐功能并不显著，直到20世纪50年代后更名，"命名为澳门陆军俱乐部的会社，以娱乐、教育会员及其家人，举办晚会、会议和座谈会为宗旨，同时亦提供按照俱乐部财政许可而设的图书馆的使用等为目的"[18]。先娱乐而后教育的宗旨使大楼逐渐被改造成娱乐性的建筑。

大楼于1872年建成，位于今南湾大马路，初期样式可从同年在物业局的登记中看到，"一层高的城市楼宇，有十三扇窗子……整座物业的面积为2 211平方哥华度（葡国昔日的量度单位）……楼宇时价12 000元

葡币，其每年的纯岁收为700元葡币”[19]。三十年后，建筑已有倒塌的危险，由当时澳葡政府出资1 670元葡币进行维修。太平洋战争后再次大修，并改作澳葡政府财政厅办事处，1951年财政厅迁出，建筑再次大修，耗资48 000葡币恢复了这座古老建筑昔日的光彩。今日建筑形式是在1994年重修后形成的，建筑一层，颇具南欧建筑特色，整个建在花岗岩高筑的台基上，拾阶而上，立面有宽阔的横廊，正面廊柱耸立，带有宝瓶状栏杆，正中山花不是三角形的，而是小弧形的，嵌有彩带、禾穗图案浮雕，上有“陆军俱乐部”的葡文字样，图案正中“1870”的字样显示了建筑建造的年份。一百多年来，该俱乐部由最初的军人同业公会发展成为整个澳葡社会的会所，如同岗顶剧院一样，是葡人重要的活动场所。

2.3.4 会馆类建筑

18世纪以后，华人分类地缘组织即“同乡会”出现，这种以地域为基础的自愿团体，在中国本土的城市中通称“会馆”。澳门近代会馆建筑众多，除以祖籍地和方言为单位的组织外，还有一种更为普遍的会馆形式，即行业会馆。行业会馆是从事同一行业的人们组成的社会团体，含有同业公会的性质，与大陆行会的性质很近，而特别之处在于兼有地缘性、宗教性与血缘性。同业公会不仅代表本行业的利益，而且在华人社区中有着重要的影响。

会馆建筑的发达与澳门独特社会状况相适应。相对内地而言，澳门开埠后始终处在一种相对松散的政治制度下发展，虽有明清朝廷的各种管理，但作为“化外之地”，帝国的各项法令在澳门实施情况远不如内地严格，中葡社会接受明清朝廷管理，但又有着自己自由的发展空间，彼此各自为政，组织各种团体，并利用这些社团作为团结内部对付外力的经纬。葡人占领澳门对华人实行管制之后，居澳华人由于对殖民政策的敌视而在心理上对葡人管制进行抵制，相应保留自己原有的社会组织，原先各自为政的情况并没有根本的改观。总之，“在缺少政治共同体的社会里，人们对原生的社会、经济组织——家庭、家族、部落、村寨、宗教、社会阶级的忠诚与对在更大范围内存在的政治制度所具有的公共权威的忠诚是两回事，前者与后者竞争，并且常常胜过后者”[20]。这样，以血缘、地缘、业缘等为基础组织起来的各种社团遍布澳门，并且“这些组织，形成事实上的足以与巩固发展中的政治制度分庭抗礼的另一个社会中心”[21]，它们在澳门近代社会中发挥着重要的作用。

三街会馆位于今澳门议事亭前地左侧，靠近营地大街，是昔日澳中华人总机关，在华人社会中有着举足轻重的地位。

三街会馆初设时只是商人议事的场所。营地大街、关前街与草堆街为澳门古老的商业中心，所有华人商贾全部集中在此经营贸易，为稳定商业秩序，三街商人常聚一起沟通商情，平抑物价。初时，商人议事场所多选在重要的庙宇中，如妈阁庙、莲峰庙等，后专设三街会馆，“前于莲峰之西，建一妈阁，于莲峰之东，建一新庙，虽客商聚会议事有所，然往往苦其远，而不与会者有之”[22]，而“华人商贾，所以通货财，平竞争，联情好而孚众志者，亦不可无地以会之，此三街会馆之所由设也”[23]，由此可知三街会馆成立的背景。三街会馆作为华商总代表还具有与澳葡交涉的职能，并且这一涉外职能在鸦片战争以后得到加强。晚清官方势力在澳门退去后，鉴于华商阶层在澳门社会中的重要性，三街会馆当仁不让成为华人社会的代表与澳葡交涉。同时，澳葡对华人的一切举动也常与三街会馆执事商榷，或请其举派代表，出席相关会议，然后执行。可以看出，三街会馆不仅是商人的行会组织，同时也是澳门的半官方机构，在“中华总商会”成立以前是澳中华人的总机关。

三街会馆建筑规模始建年月无从考证，仅从重修碑记中可知至迟建于清乾隆年间，此后历经数次大修，形成今日面貌。三街会馆初修在乾隆五十七年，“乃经世远岁增，墙壁倾圮，栋桷崩颓，凡客若商，入尔睹斯馆者，莫不以风雨飘摇为憾。爰集澳中董事，高议许相踊跃，乐为捐资，一时用鸠工人，少变其局而改创之，高其垣墉，广其座次，约数月而告竣工”[24]，这次重修较初时规模增加。嘉庆年间，三街会馆再次衰败，“澳中之建此会馆也……为夷客商所会集之地，平争于斯，公利于斯，联情而尚义，悉于斯。倘风堕其檐，雨零其桷，鼠穴其墉，前修虽甚殷乎，后之不继，游其宇者，能勿恻然”[25]，于是嘉庆九年进行第二次大修。道光年间三街会馆进行了第三次大修，“今道光十五年乙未，又重建之，据金

一千数百有奇，十二月落成。神灵赫奕，庙貌辉煌，旁设公所，为讲信修睦之地，彬彬乎！有典有则矣"[26]。此次大修在建筑旁增建一间公所。总之，每次大修，建筑规模都有所变化，所谓"每修必锺事增华"，以致"制日益备"。鸦片战争以后，澳葡填海拓地，改良街道，商业市区扩大，三街商业中心地位下降，三街会馆在华人中的领导地位也逐渐丧失，1912年澳门中华总商会成立，三街会馆遂失去澳门商户之代表权。

三街会馆同时又称"关帝庙"，这是因为会馆中设有关帝神殿及财帛星君殿，以示崇敬，后因会馆为公共场所，任人入内祷拜，祀者日众，以致人们忘记它是一座会馆，而直呼其为"关帝庙"。初始，公所与庙宇合一，后于第三次大修中将两者分开，所谓"庙貌辉煌，旁设公所"，日久，三街会馆权威丧失后，公所功能退化，而庙宇成为会馆的主要功能。建筑前竖立"关圣帝君"的高脚碑，然其门楣仍有"三街会馆"四字。今三街会馆物业属镜湖医院慈善会管理，年中关帝神诞及财帛君诞，由镜湖医院慈善会拨给经费，搭棚建醮，演戏或唱曲，一连数天，热闹一时。三街会馆之所在地原为昔日澳门之繁荣市区"荣宁坊"，故其门前之社坛现仍刻有荣宁社字样，且有联云"荣宁康乐境，宁享太平年"。

2.4 近代军事建筑

军事建筑是澳门近代建筑中较为独特的一种类型，遍布澳门各处的大小炮台，城墙遗迹都形象地纪录了澳门历史上所遭受到的各种威胁。

2.4.1 军事建筑出现的背景

军事建筑建造目的不外防御与保护，"当外敌入侵时，人们必须有避难之处，以便得到暂时的保护。自有人类以来就有了战争。有了战争几乎就有了堡垒的构筑。人类建造的第一批建筑物很可能就是用于保护的围墙……无论追溯过去多远，情况照样如此"[27]。澳门与此相同，建造军事建筑也是为了避免战争的威胁，同时由于地位特殊。澳门军事建筑的出现又有着自己独特的历史背景，总体来说它与葡人防御传统、中葡两国关系以及澳门与海上世界关系密不可分。

澳门军事建筑出现首先源于葡人强烈的防御观念。葡人有着悠久的防御传统，并随海外扩张传到世界各地。由于海上贸易面临种种风险，故防御的重要性比本土更迫切。"在历史上，各航海民族都有其独特之处使他们有别于其他民族，其中最突出的特点是防御观念极强。"[28]因为"海上贸易的特点是财富集中在小集团手中和要求在地球上较大的范围内分散开展活动，这样，这些人口稀少的民族与他们控制的广阔而繁荣的经济领域之间形成明显的对比，在这样的社会环境内集中着各种财富，而繁荣的源泉常常散布在世界各地，这必然要引起其他民族的贪心和袭击。因此在这种活动形式和经济结构下生活的航海民族要大力发展防御就不足为奇了。"[29]由于安全没有保障，这些航海民族的防御观念逐渐加强，并成为自觉意识，澳门军事建筑的出现首先就源于葡人的这种自觉的防御意识。

明清香山一带多海寇是澳门军事建筑出现的另一个原因。明清时期香山海盗出没频繁，这一点史料多有记载。曾德昭在《中华帝国传教志》中称"Macau，这是一个礁石密布的小岛，非常易于防守，也非常易于成为海寇的巢穴，事实上当时也确实如此。那时众多的海盗聚集在那里，骚扰邻近的岛屿"[30]；《澳门记略》载"高澜山多鹿，元海寇刘进据之……横琴二山相连，为大小横琴，元末海寇王一据之"[31]，高澜岛、横琴岛均与澳门相近；顾炎武《天下郡国利病书》载"（洪武二十四年五月）因上言，广州地方若东莞、香山等县捕逃蛮户，附居海岛，遇官军则称捕鱼，遇番贼即同为恶。不时出没倏忽，不可踪迹，民苦之"[32]。通过以上资料可以看出，香山沿海一带从元末到明嘉靖年间一直是海盗活跃的地区。开埠后，澳门的繁荣更引起海盗的垂涎，为保卫自己的利益，居澳民众曾多次与海盗发生正面战争，"佛朗机、满喇加诸夷，性之犷悍，器之精利，尤在倭奴之上，去岁（1568年）曾贼（曾一本）悉众攻之，夷人兵不满千，而贼皆扶伤远行，不敢与斗，其强可知矣"[33]。入清以后，这样的斗争也时有发生。面对如此动荡的海上世界，为获得稳定的贸易环境，澳门遂大量建造军事建筑加以防御。

澳门近代曾数次遭受其他海上殖民势力的进犯，与一般海盗相比，他们人数更多，组织更严密，武器更精锐，相应威胁也就更大，这是澳门构筑防御体系的主

要原因。16世纪中叶起，香料和金银源源不断流向葡萄牙与西班牙，整个欧洲都在贪婪地注视着葡西两国的富裕，1600年至1763年西北欧强国荷兰、法国和英国赶上并超过了西葡两国，这些国家都渴望打破伊比利亚国家在东方的垄断，建立自己的殖民地。16世纪末，荷兰人公开向葡萄牙在东方的霸权挑战，18世纪英法之间的斗争以英国压倒性的胜利而告终，此后英国藉着工业革命的胜利大举侵入葡属亚洲帝国。从16世纪末开始，西、荷、英舰队接踵而来，对澳门发起了多次进攻，促使澳门加快了军事防御体系的构筑。

异民族接触使双方都会对彼此保有戒心，中葡各自建造军事建筑为自己构筑相对安全的生存空间，但是当共同利益受到威胁时，双方矛盾就成为内部矛盾，两者之间的对抗就转化为调和，进而从全局的角度整体考虑澳门防御体系的构筑。面对强大而不友好的邻居，葡人不得不从自身安全考虑而筑城设防。在明清帝王眼中，海洋是一个诡异且对王朝体制充满挑战的世界，因此早在葡人东来之前，广东沿海一带就是中华帝国的防卫重点，开埠后，澳门更成为广州地区海防要地之一。除葡人外，明清朝廷还对其他外来海上民族充满了戒备，如近代后期英国和其他海上殖民势力成为明清朝廷主要的防御对象。当面对葡人、海盗、其他海上民族的威胁时，明清朝廷对澳门军事建筑的建造态度是暧昧的，表现出对自身利益的权衡。如果仅从中葡之间的相互防御来说，明清朝廷一方面加强自己的军事力量来防御葡人可能的进犯，另一方面则对葡人修建的防御体系严加抵制，惟恐他们将强大的军事装备转向对付中国，造成边疆的混乱，所以对葡人建造的防御体系屡屡拆除。然而，放眼大的边疆安全，面对的是海盗和其他海上民族时，明清朝廷又将葡人的防御体系视为帝国东南沿海防御体系中的组成部分，“以夷制夷，以夷御盗”是当时明清士大夫的普遍共识。为借助葡人力量抵御倭寇、海盗以及其他海上殖民势力，明清朝廷对葡人修筑军事建筑的行为就可能采取纵容或鼓励的态度。总之，明清朝廷看似矛盾的做法实际是一致的，一切均从维护帝国安全角度出发，只是由于局势的变化而导致态度的暧昧而已。

2.4.2 近代防御体系的构筑

澳门近代防御体系是在几个世纪中持续建造而成的，其间既有新建、重建、增补的、也有拆除与大规模破坏直至今日我们看到的模样。毋庸置疑，近代防御体系的修筑对澳门几百年的顽强生存起到了重要的保障作用。

1）葡人防御体系的构筑

葡人防御体系以城墙、炮台为主，它们分布于半岛的制高点、入海口等处，防卫来自海上和内陆的侵犯者。炮台建设大致经历了以下几个阶段：

第一阶段：1622年以前，葡人商务繁忙，来往穿梭进行国际间贸易，为安全计，已开始筑墙设防。葡人最初在自己的居住区周围竖起一道木栅栏并建造控制进出的岗亭，从北非到印度洋和太平洋沿岸他们一直使用这个方法，木栅栏在圣安东尼教堂附近有一道门，名字与教堂相同，通往中国人的居住区。除木围墙外，葡人还在凤凰山的山坡上修建了澳门第一座炮台。炮台很简陋，只是一个安放着几门大炮的简陋平台。此后，由于海患难平，葡人加快了正式防御体系的修筑，并于1568年左右在澳门建起了第一道土城墙。在城墙修筑过程中，最初的炮台逐渐修整成为一座较为正式的炮台，即沙梨头炮台，它由三个平台构成，每个平台有一门大炮。

第二阶段：时间大致从1622年到1638年。1622年澳荷大战成为葡人防御体系构筑的催化剂，澳门大部分炮台均建于这一阶段。1622年南湾炮台建成，炮台位于西望洋山东南麓，火力覆盖外港，同时也用于保护内港入口及内港和外港之间的地区。1626年澳门最大、最重要的大炮台建成，该炮台高居澳门中心的柿山之巅，可控制半岛的四面八方，有多门大炮，构成一个覆盖东西海岸的宽大炮火防御网。1629年妈阁炮台建成，炮台位于半岛西湾南端，由于地处内港狭窄入口处，可以控制所有海上活动，主要用来保卫内港与澳门水路入口。同年，嘉思栏炮台建成，该炮台位于南湾以东，东望洋山旁，是澳门防御海上进攻的前线，其大炮射程可达氹仔，火力覆盖澳门半岛和氹仔两岸间的全部水域。1638年东望洋炮台建成，该炮台位于澳门半岛最高处，当时位于澳门城墙以外，对海上进攻只起辅助作用，由于火力

可俯瞰整个半岛，因此对澳门以北的华人地区构成威胁。

第三阶段：约从1840年到1884年。17、18世纪，经济萧条，政局动荡不安，澳门城市建设相对停止，这一时期"几乎没有出现新的房屋"，炮台的建设也陷入停顿。1840年鸦片战争爆发，葡政府效尤西方殖民者，公然在澳门挑起事端，激化与中国政府之间的矛盾。在这种局势下，葡人不仅在本岛修建望厦、马交石等炮台，对抗中国政府，还在不属于葡人居留区的氹仔和路环两岛建造炮台，强占中国领土。望厦炮台始建于1849年，位于半岛北端的莲峰山顶，是澳门北面的重要阵地。1847年兴建氹仔炮台，该炮台位于该岛西端沿海，正面向海背靠小潭山，控制着氹仔岛和横琴岛（横琴岛隶属中国政府）之间的海上交通。1884年，葡人在路环建炮台。炮台面朝横琴岛，控制着两岛之间的海域（图2-4-1）。

图2-4-1 澳门主要炮台分布及城墙位置（资料来源：根据澳门市区图改绘）



2）明清朝廷防御体系的构筑

葡人在构筑防御体系的同时，中国也开始了自己防御体系的修建。明廷实施"建城设官而县治之"的制澳方针，其中"城"即指设立关口以防止葡人进入内地。"议者欲除濠镜澳以上，雍陌迅以下，山径险要处，设一关城，添设府佐一员，驻劄其中，委以重权，时加讥察，使华人不得擅入，夷人不得擅出。"明政府采纳此建议，于万历二年建闸于莲花茎，设关守之，这就是澳门著名的关闸。除设立关闸外，1621年明廷在莲花茎以北靠近内地处建"规制宏备"的前山寨。前山地处澳门进入内地的门户，此寨设立的目的为"设险守国，亦绸缪桑土之计也。西洋种类，附处濠镜澳，宜设官驻前山，以扼其吭，使不得为内地患"。莲花茎亦同是澳门通向内地的惟一陆上交通要道，两座军事建筑将其紧紧扼住，从而形成坚固的防线。据林则徐《会奏巡阅澳门情形摺》称"自县城南行一百二十里，至前山寨，设有海防同知，即前山营都司驻扎，再迤南十五里建有关闸一座，驻兵防守，为扼吭拊背要区"。不难看出，由于地势险要，两道防线完全可以起到"一夫当关，万夫莫开"功效，历史证明确实如此。

2.4.3 大炮台——与历史同步的博物馆

大炮台矗立在澳门市区中心，同其地理位置一样，它在整个澳门近代社会生活中也具有中心的意义，它不仅是保护者的象征，还是缅怀昔日政治军事权力职能的纪念碑。

大炮台建造大体分三个阶段。最早建造时间不详，据资料记载它最早是耶稣会士祭祀用的神坛，即耶稣会士建造大炮台山宗教建筑群时已存在。耶稣会士到达澳门后即开始建造房屋，包括住宅与小教堂，主要用于社会的精神生活和过往神父的客栈，并于1572年在住宅旁边建起了一座学校。1579年罗明坚神父抵澳，他负责建造一所培养新入教者的场所和小教堂，位置靠近今大三巴遗址。1594年，范礼安神父在大炮台山上建造了一座新的住宅、神学院以及教堂，这成为后来圣保禄神学院发展的基础。推测在此次建造过程中大炮台雏形已经出现。17世纪初，在荷兰人频繁进攻下澳门开始大规模军事防御体系的构筑，大炮台也在这一时期

开始正式修建。1617年耶稣会士根据弗朗西斯科罗神父（Francisco Rho）的图纸动手建造大炮台，这项工程利用了神学院原有的一些围墙，尤其利用1568年所修的城墙构成大炮台东面围墙，并在此基础上进行其他墙体的建造。当时建造方式如下："一堵墙始于地基，宽20拃，大理石部分高出地面6拃，其上是土混合一些草，夯得非常结实，犹如石头一样结实，纹丝不动"。通过此次修筑，大炮台基本型制具备，并且在此次修筑过程中人们将大炮台山顶的建筑群与城市围墙重新进行了组织，使大炮台山的军事防卫功能日益突出，"澳门的神学院有长达几十年的时间里处于大炮台的保护之下"。1623年首任澳督马士加路也抵澳，他由抵澳门即意识到大炮台的战略价值，遂设计从耶稣会士手中抢夺过来，并于1623年至1626年间对澳门防御体系进行了重组，尤其对大炮台进行了大规模修建，此次工程建成炮台东北角的碉堡，取直加固了北面的围墙，建造了总督官邸、守军住宅和三层的中央塔楼。

大炮台最后建成的型制如下："墙完全是四边形的，其上有边长100步的广场，墙的每边边长亦是这样的长度，墙的四角各有一个碉堡，作窥视状，如同在树上瞭望"，"大炮台的大门朝南，有一个宽敞的房子用于储存炮弹、引信、导火索、火药等，在上层的地面中央，有一个三层的塔楼，每一层都装备火炮。在地面边缘有四排房子，其中一排是总兵及其军官的住宅，另外一排是军曹和士兵的宿舍。这一层地面通过营房两侧的两个台阶与入口处的地面连接"。同其他军事建筑一样，大炮台的建造也受到了中国政府的干涉，其结果直接影响到大炮台的布局，如炮台的西、北围墙以及连接西北围墙和西南围墙的碉堡是没有雉堞的，换言之，这一部分的防御进攻能力非常低。原因是由于这两个方向直对中国内地，所以大炮台也毫无例外的在建造过程中弱化北侧的功能。大炮台在建成之后的几百年中曾经过无数次改建，目前炮台上部的大部分建筑已被拆除，仅规模保留至今（图2-4-2）。

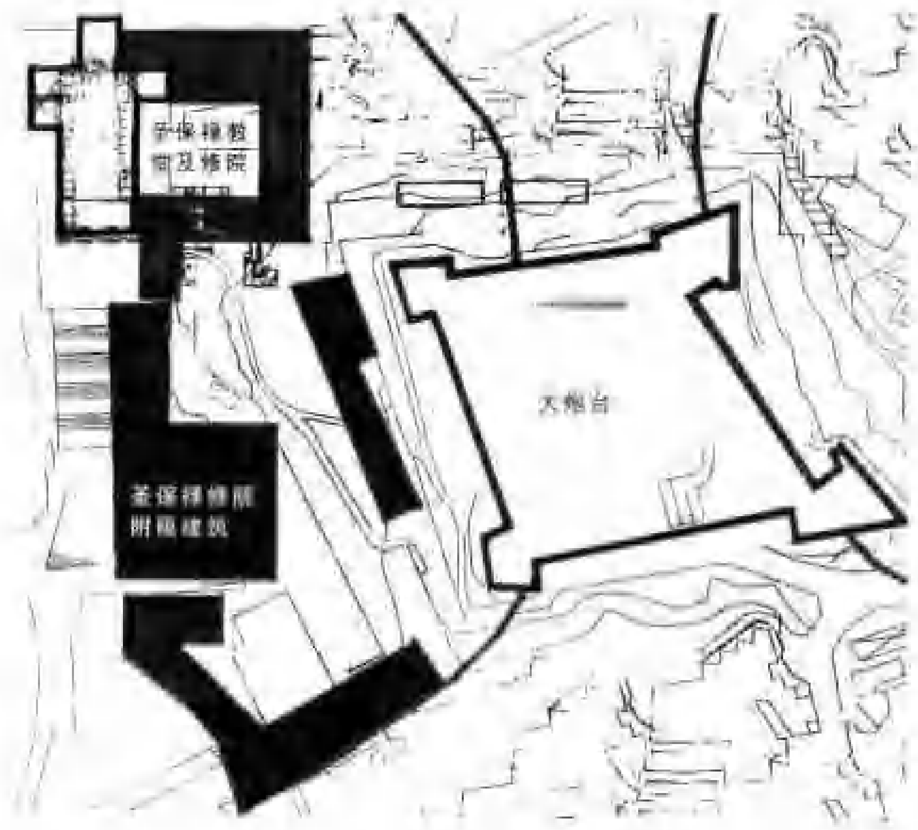


图2-4-2 大炮台平面与圣保禄教堂及修院的位置关系（资料来源：《大炮台——与历史同步的博物馆》，澳门博物馆，1998年）

大炮台对澳门几个世纪历史事件的参与和影响是绵延不断的，它所发挥的许多功能是建设者当初所不曾预料的。鉴于它在澳门近代历史中扮演着重要的角色，可以说"在建成之时，甚至在竣工之前，大炮台就已经是澳门光辉史册的一个条目"。大炮台具有重要的军事防御价值。它坐落于市中心，拥有天然的制高点，可以在遭到外敌攻击时庇护澳门全体市民，而且其位置不影响大炮射程。虽然大炮台最终完工于1626年，但在1622年荷兰人登陆澳门时它已显示出重要性，此次战争最终澳门能以少胜多，大炮台功不可没。首任总督将大炮台建成澳门防御体系的中心以及决策指挥中心，指挥援军并将弹药输送到其他炮台。除直接的军事抗敌外，大炮台的设计也满足了居民逃生需求，如内港码头与大炮台山之间掘有地道，用于避难与逃亡，这条地下通道的入口在今关前后街李家围一带，而李家围在葡语中被称为"坑道"，由此可知。除军事防御功能外，大炮台还曾是澳门近代政治权力的中心。如前述，17世纪初总督首次莅临澳门便与澳葡议事会展开权力斗争，19世纪中叶这场斗争以总督的胜利而告终，大炮台作为总督驻地其政治地位随总督的胜利而逐渐上升，直至成为澳门的权力中心。从1623年到19世纪中叶总督府搬离的几百年中，大炮台始终是历任总督举行就职仪式的场所，大炮台通往城市的大梯级更是绅商名流、宗教人士、军事要员经常来往的地方。此外，大炮台还是澳门对外联系、举行正式仪式的场所，如1721年康熙皇帝赠与葡王约翰五世及教宗纪文特十一世的礼物送抵澳门，接收仪式隆重，大炮台上曾礼炮齐鸣，而1735年雍正皇帝驾崩时，大炮台上也曾以沙漏计时鸣枪以报丧。1873年总督官邸迁往南湾，从此大炮台成为军营，驻军经常更换，并利用这里作为澳门的军需品

仓库。在民事方面，大炮台担当着预警通讯的职能，1789年11月15日《澳门政府宪报》载"据管理救火事务公所官禀称，澳门有华人行铺头人及工艺行头人，一闻大炮台响炮告火烛之警，立即自发水车迅赴遇火之处救护"，"新总督接印日时，并先定期。临到其时，护理澳门、帝汶总督事务公会及总督公会大堂，恭取统领之权杖；其出堂门时，大炮台看见，即放贺炮二十一响"[43]。1965年大炮台用做军营的历史告终，同年气象台迁入，1994年气象台迁到氹仔新址。大炮台改建成澳门博物馆。

2.4.4 关闸

1564年明政府在莲花茎建起一座关闸，加强对澳门的管理。关闸虽然是一座军事建筑，但其意义之重大远超过澳门近代任何一座中国行政机构，它不仅遏制葡人向内地的扩张，更使葡人甘愿听命于明清朝廷的管制，因此对维持澳门几个世纪的相对稳定起到重要作用。

明所建关闸位于今澳门关闸马路中段，而不同于今日关闸位于马路北端。关闸马路前身是与内地惟一的陆上通道——莲花茎所在。《澳门记略》称："莲花茎，即所谓一径可达者……茎以一沙堤亘其间，径十里，广五、六丈。茎尽处有山拔起，跗萼莲卷，茎从山而名也"[44]。这道沙堤南连澳门望厦山北麓，北接今珠海拱北，由于是惟一的一条陆上通道，且地势易守难攻，故明廷才在此修建关闸。明廷将关闸修建在莲花茎的中央，是利用这里的地形以便扼守，绝非将关闸作为葡人居留地的界址。据史料记载，明关闸是一座中式城楼，雉碟如排齿，分两旁斜下。楼三间，前悬匾额，上书"孚威镇德"。城楼正中开一城门，门楣上枕有一块碑石，上刻"关闸门"三个大字。由于在制澳中的重要作用，此后关闸不断进行重修、增修，并且驻兵规格也日渐提高，"岁久圮，康熙十二年，知县申良翰修，增建官厅于旁，以资戍守"[45]，增修后，入门通道两旁，各建官厅兵营一所，是称关闸营汛，左右立有桅杆，靠近滨水处，建小石室三间，为哨兵瞭望站。嘉庆年间再度改制，"嘉庆十四年立游击专营，为前山营添关闸汛，以把总一员驻防，后改都司专营，归前山协管辖"[46]。道光二十一年新建拉塔石炮台（今珠海境内），将把总移驻炮台，仍兼关闸汛务。

关闸的作用是既防止葡人居留地向内地扩展，同时又限制内地华人对澳葡生活品的供应，尤其后者，在明清两朝对澳葡管理中起到关键性作用。澳门多丘陵，少平地，且地质以花岗岩为主，农业不发达，华人村落尚能自给，葡人却只能依靠内地华人接济，因此莲花茎也是澳葡的粮食通道。为限制葡人，中国官方定期开放关闸向他们供应粮食。明时"莲花茎一闸，岁放米若干石，每月六启，文武官会同验放毕，由广肇南韶道驰符封之"[47]，并且闸门还要贴上印有"畏威怀德"字样的封条，清末驰禁，关闸才常开。"由寨而东十五里为关闸，设把总守之，为民夷出入要隘。明制每月六开关，支给夷人米石。给讫，仍闭关。今常开，惟不许夷人闲入，他皆不禁"[48]。通过粮食的控制，明清朝廷对澳葡进行有效的管理，葡人一般也恪守规矩，不随意妄为，然由于粮食过度缺乏澳葡也会偶尔越界，但都遭到明清政府的制止。资料记载"嘉庆十九年九月十一日，特调香山县正堂马，谕夷目……尔夷人……赁居澳地，已历二百余年……定有界址，只准在关闸之外居住，毋许私行出入……向来该夷目管束夷人，亦极严肃，从无越界滋扰之事，华夷甚属相安。访闻得前月二十外，有澳夷五六人，擅自潜出相见，在五桂山脚，罗陌、后门、遥迳等处地方，掘毁居民薯芋，并抢人鸭只情事。查五桂山等村，相离澳门四五十里……严加约束夷人"[49]，由此可知。在这种情况下，葡人多数只能俯首听命，不敢任意妄为，他们不无伤感地说"我们与中国皇帝的和平完全由他随心所欲，因为澳门离印度这么遥远，且中国人多势众，决非葡人可比。无论我们丑闻再多，也决不能有决裂的念头，因为他们仅需断绝粮食供应，便足以毁灭我们的城市，原因是没有其他途径可以获得所需要的粮食"[50]。

作为对葡人管理的有效手段，中式古关闸一直存在到清末，鸦片战争后，葡人在澳推行殖民扩张政策，于1870年将古关闸拆毁，重新建起一座葡式关闸，并以新关闸为界划分澳门与内地的陆界，这就是今日看到的澳门关闸。今日关闸位于古关闸以北处，关闸马路最北端，其北即是珠海的拱北海关，南则近邻澳门入境处。为纪念当时殖民扩张的胜利，葡人将关闸建成凯旋门状，中部开一拱形城门，拱门内壁内有"1870"年的字样，在外壁上则刻有"1849"年的字样，前者是关闸

的建造日期，后者是在澳门开始殖民扩张的第一位澳督亚马留的遇刺日期。门洞两侧的墙壁上方各有圆形图案，一内塑铁锚，另一内塑呈交叉状的钢炮。

2.5 澳门近代建筑的特色

澳门建筑体现了东西方文化融合的特征，所谓东西方文化，其涵盖的内容要远甚于中葡文化。首先，就葡萄牙本身而言，这个位于伊比利亚半岛西南端的国家是连接两大海洋之间的中间站，“它与该岛其他国家一起，成为各种文化过渡与混杂之地，没有一个地方能像它那样体现了基督教世界和伊斯兰世界两种影响的融合，这是葡萄牙文化最显著特点”[51]，这种多元文化在葡人完成其世界性任务的过程中传播到足迹所到之处，自然也传到了澳门。其次，葡人大多来自印度果阿或马六甲等地，而非直接来自葡萄牙，为适应当地生活，他们在自己的建筑中融入了这些地区的文化，从而导致葡文化的改变，因此，他们带到澳门的建筑文化并不是葡文化的完全拷贝，而是带有东南亚地区的特征。第三，澳门作为历史上沟通东西方经济的重要商埠，作为天主教在远东的传教中心，经济与文化的繁荣吸引了中葡之外其他种族的融入，除华人外，“在澳门居住的人不仅仅是葡萄牙人，还有马来亚、印度、卡非尔的商人”[52]。16世纪末，日本幕府驱逐基督教徒，这使得1592年（明万历二十年）后，日本人开始入居澳门，其中有不少建筑家和艺术家，居澳期间，他们参与了城市的建设，因此澳门建筑中又融入和文化的特点。综上，多种文化的共存赋予澳门建筑独特的个性。

注释

1 [葡] 若泽·曼努埃尔·费尔南德斯著，陈用仪译，《葡萄牙建筑》，北京 中国文联出版社，1998年，第121页。

2 [清]印光任，张汝霖著，赵春晨点校，《澳门记略》，广州．广东高等教育出版社，1988年，第59页。

3、4 刘羡冰，"郑观应〈盛世危言〉与郑家大屋"，载于澳门《文化杂志》，1988年，第6期，第25页。

5 [葡]费尔南多·科雷亚·德·奥利维拉，《葡中接触五百年》，纪念葡萄牙发现事业澳门地区委员会、东方基金会，1998年，第43页。

6 《澳门市政厅》（大楼记略），澳门·澳门市政厅，1995年，第12页。

7 [瑞]龙思泰，吴义雄，郭德焱，沈正邦译，章文钦校注，《早期澳门史》，北京 东方出版社，1997年，第28~29页。

8、9 同注7，第25页。

10 郭永亮，"澳门香港之早期关系"，转引自汤开建"明代澳门城市建置考"，载于澳门《文化杂志》，1998年，第35期，第87页。

11 [葡]塞尔马·德·维埃拉·维约，"葡萄牙航海家在东方沿海诸社会可能存在的影响"，载于澳门《文化杂志》，1987年，第3期，第28页。

12、13 同注2，第63页。

14 转引自邓开颂，余思伟，陆晓敏，《澳门沧桑》，珠海·珠海出版社，1998年，第281页。

15 伯多禄五世是葡萄牙19世纪中叶一位非常开明、睿智、才华横溢的国王，他致力于教育事业，创办文学院、师范学院和天文馆，虽然在位时间不长，但建树颇多，受到澳葡的尊重。

16 Antonio Iei，《澳门陆军俱乐部——社团交往一百二十年》，澳门 澳门陆军俱乐部，1995年，第29页。

17、18、19 同注16，第30页。

20 塞缪尔·亨廷顿，"变化社会中的政治秩序"，转引自刘楚华"新儒家与现代化七十年"，载于《澳门·1990·儒学国际研讨会论文集》，澳门 澳门中国哲学会，1992年，第16页。

21 转引自刘楚华"新儒家与现代化七十年"，澳门中国哲学会，《国际儒学研讨会论文集》，1992年，第16页。

22、23 "重修三街会馆碑记"，转引自王文达《澳门掌故》，澳门教育出版社，1999年，第237页。

24、25、26 同注22，第241页。

27 [比]亨利·皮雷纳著，陈国樑译，《中世纪的城市（经济和社会史评论）》，北京 商务印书馆出版，1985年，第35页。

28、29 [美]雅依梅·科尔特桑著，邓兰珍译，《葡萄牙的发现》（第一卷），澳门·纪念葡萄牙发现事业澳门地区委员会，1999年，第166页。

30 曾德昭，《中华帝国传教志》，转引自汤开建"佛朗机助明剿灭海盗考"，载于《澳门开埠初期史研究》，北京 中华书局，1999年，第105页。

31 同注2，第13页。

32 顾炎武，《天下郡国利病书·卷189》，《广东》，转引自汤开建"佛朗机助明剿灭海盗考"，载于《澳门开埠初期史研究》，北京 中华书局，1999年，第105页。

33 利类思，"不得已辨"，载《天主教东传文献·第一册》，转引自汤开建"佛朗机助明剿灭海盗考"，载于《澳门开埠初期史研究》，北京 中华书局，1999年，第113页。

34 [葡]科斯塔，"澳门建筑史"，载于澳门《文化杂志》，1998年，第35期，第24页。

35 转引自周景濂《中葡外交史》，北京：商务印书馆，1998年，第85页。

36 转引自王东峰"清朝前期广东政府对澳门的军事控制"，载于澳门《文化杂志》，1999年，第39期，第100页。

37 转引自王文达，《澳门掌故》，澳门教育出版社，1999年，第29页。

38 引自《大炮台——与历史同步的博物馆》，澳门博物馆，1998年，第49页。

39 引自《大炮台——与历史同步的博物馆》，澳门博物馆，1998年，第22页。

40、41 引自《大炮台——与历史同步的博物馆》，澳门博物馆，1998年，第73~74页。

42 同注40，第61页。

43 《澳门政府宪报》，1789年，第19~20页。

44 同注2，第1页。

45、46、47、48 转引自王文达《澳门掌故》，澳门教育出版社，1999年，第205~208页。

49 转引自李德超"台湾出版之有关澳门史料及庋藏之澳门档案举隅"，载于《首届澳门历史文化国际学术研讨会论文集》，澳门，1994年，第41页。

50 转引自吴志良《澳门政治发展史》，上海 上海社会科学出版社，1999年，第20页。

51 同注28，第68页。

52 [葡]巴拉舒"澳门中世纪风格的形成过程"，载于澳门《文化杂志》，1998年，第35期，第58页。

3 澳门的宗教建筑

3.1 澳门的宗教

澳门宗教类型较多，主要有中国本土的佛教、道教和一些民间信仰，还有从国外传入的天主教、基督教新教、伊斯兰教和巴哈伊教等等，体现了中西文化交融的特色。开埠以前，澳门就有崇拜妈祖的妈阁庙。相传葡文澳门Macau（音妈角），就是因为妈阁庙而得名。天主教在澳门的历史已有400多年，澳门也是基督教新教传入中国最早的地区。居民中大部分信仰佛教或道教。据1981年人口普查的资料统计，在年龄超过5岁以上的人口中，信仰天主教的为7.4%，信仰基督教新教的为1.3%，其他为信仰佛教、道教、民间宗教以及无宗教信仰者。另外，澳门现有伊斯兰教徒几百名，有一个"澳门伊斯兰会"组织[1]，教徒较少，活动不多。巴哈伊教近年来发展很快。

澳门的宗教对社会影响深远。主要有以下几个特点：

1. 有宗教信仰的人比没有宗教信仰的人多。据1991年澳门政府按各人所填的信仰调查表显示，人口的61%有宗教信仰，各种宗教组织约150个。

2. 宗教成为澳门文化的重要组成部分。

3. 宗教团体设立的慈善机构、学校以及医院在社会中影响广泛。

3.2 天主教与天主教堂

3.2.1 澳门的天主教会[2]

16世纪下半叶，葡萄牙人已经在澳门半岛上定居，除了商人以外，还有天主教耶稣会等外国传教士。据说，1563年澳门大约有5 000人左右，其中葡萄牙人约900人，耶稣会士至少8人[3]，1565年在澳门出现了第一所耶稣会会院，耶稣会士开始在中国人中间传教。最初澳门的天主教会隶属于马六甲教区，1576年1月23日澳门主教区成立，管辖日本、中国内地和安南（越南）等地的教务。

罗马教廷任命的第一任澳门主教是费神父（D. Diogo Nunes de Figueira），但他坚持不肯接任。1578年改派沙主教（D. Leonardo de Sá，任期1578—1591年），1581年沙主教来到澳门就职。在他到澳门前的6年里，澳门教务一直由贾耐劳（D. Belchior Carneiro Leitão, S.J.）神父主持，所以澳门人通常认为贾耐劳神父是澳门第一任主教。贾主教首创仁慈堂、白马行医院和望德圣母堂，为澳门教会立下汗马功劳。在沙主教任期内，各个修会纷纷来澳门设立会院。1594年耶稣会创办圣保罗学院，它是远东第一所西式大学，是天主教信仰的传播站。1608年皮主教（D. João Pinto de Piedade，任期1604—1626年）接任澳门主教职务，当时驻澳各修会与教区神职人员矛盾重重，国际形势也十分严峻，一是日本仇教，二是葡西两国再度交战，内忧外患妨碍澳门教会的发展。1613年，皮主教回到葡国，坚决请辞主教职务。1625年，教宗接受辞呈。1613年至1690年间是澳门教务的停滞期。在1576年至1690年的114年间，教宗共任命15位澳门主教，而实际到任的只有2位，留驻澳门的时间也只有12年。可见，澳门教区的早期工作十分艰难。

1690年，嘉撒神父（D. João de Casal，任期1690—1733年）接任澳门主教，任期长达43年，嘉撒主教以铁腕手段整顿风纪，处理神职人员的朋党营私，并创立教区参议会，收容避难的传教士，使澳门教务得到稳步发展。1752—1772年间是孟主教（D. Bartolomeu Manuel Mendes Dos Reis）的任期，此时正逢葡萄牙庞培首相仇视教会，首相强行驱逐耶稣会士，这使以耶稣会为主的远东教会几乎毁于一旦。经过短期的恢复，1834年，葡萄牙政府下令解散一切修会，没收修会财产，放逐会士，教徒人数降至3 000人。澳门对中国教会的影响就此断绝。

1845年，马主教（D. Jerónimo José da Mata, C. M. 遣使会会士）继任，他是一位深切了解澳门教区环境的主教。他于1825年来到澳门，就读于圣若瑟修道院，后又在澳门工作了十多年。上任之后，马主教重整教会，设立华人教区，重建大堂，建造西洋坟场，邀请修女来

对页图：大三巴牌坊


MATER DEI

澳门发展社会福利事业，1859年他隐退回国。但从1834年起，葡国政府陆续没收方济各修会、多明我修会、奥斯丁修会及嘉辣修会的会院、教堂和财产，并阻止教廷委派新主教，致使澳门教区只能由当地神父选举助理主教和处理教务。1887年，教廷与葡国达成政教协议，正式划定澳门教区负责传教的范围，葡国政府同意逐年还款赔偿教会的财产损失，此时，澳门的天主教会开始步入正常轨道。1883年明德禄（D. António Joaquim de Medeiros）继任澳门主教，他亲自草拟协定，协调教会与政府间的关系。他重修望德堂，与仁慈堂商议拨出地段，由华籍教友集资建造清安医所和神父寓所，巩固华人堂区的教务工作。他还邀请耶稣会士重新主持圣若瑟修院。以后继任的嘉思劳（D. José Manuel de Carvalho，任期1897—1902年）和鲍理诺（D. João Paulino de Azevedo e Castro，任期1902—1918年）主教都尽力扶持地方教会，培养修士和修女。

1920年，高若瑟（D. José da Costa Nunes）继任澳门主教，任期内他先后建造了圣罗撒学校、圣嘉辣圣堂、西望洋山圣堂和主教寓所，创办圣若瑟中学、圣心书院、鲍思高纪念中学(慈幼学校前身)、培贞学校以及望德学校等等。望德堂成为独立的华人教区，并且教徒人数大大超过葡籍教友，华籍修士人数也大大增加。1941年，高主教荣升果阿总主教，罗若望（D. João de Deus Ramalho, S. J.）接任澳门主教一职，正逢太平洋战争与中国内战，罗主教积极地安置难民，使许多无家可归的人感受到教会的温暖。1954年高德华（D. Policarpo da Costa Vaz）主教继任，他致力于社会慈善机构的建立，创办利玛窦学校、晓明学校、海星学校、永援学校、圣玫瑰学校、取洁学校、粤华女校以及圣德兰学校等等，还设立红十字医院、公教中心和高德华图书馆，并且在氹仔和路环建造贫民住屋三百个单位，1960年荣升瓜尔达总主教，澳门主教由戴维理神父（D. Paulo José Tavares）接任。1965年戴主教在台山区建立澳门半岛的第三个华人堂区——花地玛堂区，建造花地玛圣堂，重新划分堂区界限，并首次选择华人为澳门副主教。任期内，澳门的公教社会服务及教育事业均达到顶峰，由戴主教创办和扩建的学校、社会服务机构多达40个。1976年高秉常（D. Arquimínio Rodrigues da Costa）正式出任澳门主教。1988年林家骏成为澳门第一位华人主教，澳门天主教会的历史掀开了新的一页。

1962年梵蒂冈第二次大公会议以后，天主教内部着手改革，开始关注社会事务，扩大社会影响，教徒人数大增。1960年教徒有16 000人，1990年，接受领洗的入教者有28 000人，在这30年间，教徒人数的年增长率是15%，年龄结构也由过去的老年化趋势转向以年轻人为主[4]。

3.2.2 澳门天主教堂的典型案例

1）耶稣会圣保禄教堂(大三巴牌坊)

（1）圣保禄教堂简史

有关圣保禄教堂的中文记录较少，在《香山县志》、《帝京景物略》和《澳门记略》中都只有如下记载：

"寺首'三巴'，在澳东北，依山为之，高数寻。屋侧启门，制狭长，石作雕镂，金碧照耀，上如覆幔，旁绮疏瑰丽。所奉曰'天母'，名'玛利亚'，貌如少女，抱一婴儿，曰'天主耶稣'。衣非缝制，自顶被体，皆采饰平画，障以琉璃，望之如塑。旁貌三十许人，左手执浑天仪，右叉指，若方论说状，须眉竖者如怒，扬者如喜。耳重轮，鼻隆准，目若瞩，口若声。上有楼，藏诸乐器。有定时台，巨钟覆其下，立飞仙台隅，为击撞形，以机转之，按时发响。僧寮百十区，蕃僧充斥其中。"[5]

从西方文献中，我们知道圣保禄教堂的设计者是卡尔洛•斯皮诺拉（Carlo Spinola）神父，他在1600年底或1601年初到达澳门，等待前往日本传教，在这段时间里他为圣保禄教堂做了初步设计，《在日本为圣教殉难的耶稣会卡尔洛•斯皮诺拉神父的一生》（*Vita del Padre Carlo Spinola della Compagnia di Giesù Morto per la Santa Fede nel Giappone*）一文中有相关记载：

"卡尔洛神父那一年也在此地(澳门)过冬，连他也不得不停留在这里，全部时间执行日本省区监理职责。由于他是个了不起的数学家，所以另外还有一件差事，就是为供奉升天圣母的新教堂做设计。这座新教堂是必须兴建的，因为不久前旧的教堂偶然因失火而被焚毁，院所受到很大损失，教堂只剩下断垣残壁。"[6]

选择卡尔洛•斯皮诺拉神父做新教堂的设计符合耶稣会的惯例：修会内的建造活动一般总是委托数学

家承担。总会长身边的"建筑顾问"（Consiliarius aedificiorum）通常都是罗马公学的数学教授。因为建筑设计是总体把握，不仅要按照罗马教廷规定的各种原则来建造，而且还要用艺术手法表达耶稣会所追求的"我们自己的气质"（il modo nostro）。

据里斯本的《海外历史档案》第1695号文件记载，新教堂是在1601年破土动工的，而在教堂下面的奠基石镌刻的时间是1602年，拉丁文石刻："VIRGIN MAGNAE MATRI CIVITAS MACAENSIS LIBENSPOSVIT. AN. 1602"，意思是"澳门市贡献与至崇之圣母，1602年"。按照耶稣会的规定：第一块基石可以在破土动工之前安放，也可以在工程进行期间安放，所以时间上会有差异。工程在1601年就开始了，到1603年底教堂主体基本完成。这一年圣诞节的平安夜，范礼安神父在新教堂内主持第一场弥撒，澳门市民共同庆贺。到此为止，为建造教堂共花费将近七千两白银。

由于日本政府禁教，1614年有大批的日本天主教徒到澳门避难，其中不少人是建筑师和艺术家，澳门的耶稣会神父抓住时机，组织他们建造教堂，并装饰教堂立面。1637年，圣保禄教堂立面完工。这一年，彼得·孟迪（Peter Mundy）神父来澳门视察，命令将教堂主体与石头装饰的立面结合起来。拼接留下的痕迹，在大三巴牌坊背后依然清晰可见。

教堂规划坐北朝南，主祭坛位居北面，主入口设置在南面，这与欧洲的教堂不同。欧洲教堂坐东朝西，因为圣地在欧洲的东面，所以圣坛设置在东面，并且进入教堂的信徒，有一个由西向东的"朝圣"过程。圣保禄教堂之所以有此项改动，应该归功于耶稣会一贯主张的"本土化"传教策略，才使教堂设计不拘泥于欧洲传统，起到迎合中国人心理，缓解排外情绪的作用，同时也得到适合澳门特定地理、气候条件的良好方案。教皇庇护十一世委派的第一任驻华专使刚恒毅（Most Rev Constartini）对教会建筑的中国化作用说得非常明确：

"建筑术对于我们传教的人不只是美术问题，而是吾人传教的一种方法，我们既在中国传播福音，理应采用中国艺术，才能表现吾人尊重和爱好这广大民族的文化、智能的传统，采用中国艺术也正肯定了天主教的'大公精神'。"[7]

教堂前面的大台阶因为没有事先考虑，所以石级偏离一边，与正门不完全对称，但是，这点错位只是在图纸上能够显现出来，在现场是不易察觉到的。教堂从1602年动工到1637年主体竣工，历时35年，在漫长的建造中，大部分工作都由嘉惠劳（Valentim de Carvalho）神父监督主持。

由此可见，圣保禄教堂设计是在一个大方向指导下不断完善的过程，这符合当时葡萄牙人的经济实力，也是澳门社会状况的体现。与此相比，西班牙人在美洲的诸多规划均一蹴而就，单调的空间为以后的城市建设带来灾难性的后果。不争一时长短，但求长期共存的缓慢发展，使孤立的教堂建筑有更多的机会参与到未来城市的演变过程中，而城市自身也受益匪浅。在"全球化"迅速蔓延，趣味与情调逐渐衰减的今天，无论是学术界还是普通民众都一致公认，澳门是一座带有欧洲中世纪浪漫情结的美丽城市。

1759年，葡萄牙政府命令解散耶稣会，1762年7月5日葡国军队抵达澳门后，查封圣保禄教堂和修院，逮捕所有耶稣会士，交由多明我修会看管。圣若瑟修院圣堂和修院同样遭此劫难，教士交与方济各修会看管，1762年11月5日澳门所有的耶稣会士乘坐圣路易斯号舰船（St. Luis）返回葡国。以后，圣保禄教堂由主教委派的神父管理，曾有一段时间这里是法国神父的疗养所。1798年，教堂和修院成为葡国王子骑兵团的驻扎营地。1835年1月26日因军队在厨房内存入大量柴薪，导致教堂和修院经历第三次大火而彻底毁坏。据海外殖民局（The Maritime and Colonial Office）记载："时近黄昏，时钟正报六点，火灾便开始爆发，火势非常迅速，仅至八时一刻，整座圣保禄教堂和修院，已荡然无存矣。"

1835年4月8日，议事局委派主教代理人 Candido Goncalves Franco 神父将教堂和修院开辟成坟场。因为墙体很厚，可以埋置棺椁，这是古罗马的宗教葬礼。1838年，为了避免废墟中的危墙倒塌伤人，澳葡政府将墙体降低。1843年，海外殖民局记载：

"大三巴遗址利用作坟场的办法，将各危墙改矮至一半，各废柱平衡排置，另用砖砌成一小道于其上，直贯全场。教士古墓则开穴墙中，各普通坟平葬道旁，入

路两旁之拱座则放置骨石。于教堂旧址另筑一小祭坛，以为葬礼前之祭祀处。场内遍植柏树。凡来葬者均须缴税，拨充仁慈堂善款。场外邻近，预留将来扩充余地。石门牌坊则保存无损，俾资后人瞻仰。此种任务，从1837年起，交由圣约瑟修院(College of St. Joseph)之上司负责。"[8]

1878年，雅高士子爵(Viscount paco d'Arcos)接任澳门军队首领，下令将坟墓迁至西洋坟场(St. Miguel)。所有断壁危墙，夷为平地，在牌坊背后建成花圃草坪。后来，澳门工务局在石牌坊右侧开辟一条斜坡马路，以利汽车往来，深得民心。

(2) 圣保禄教堂的平面布局

从今天残缺的圣保禄教堂立面可知，从前的教堂坐北朝南，平面为拉丁十字，教堂外墙为夯土墙，为防台风破坏，建造得比较低矮敦实。室内空间通过两排柱子分隔成一个中厅和两个侧厅，中厅正对着主祭坛，主祭坛十分深远，这种模式通常用于教区的主教堂。侧厅端部分别对应着圣灵祭坛(The Holy Spirit)和圣•米格尔祭坛(St. Miguel)，三个祭坛都采用白石雕凿的拱券形式，十分美丽。西耳堂是耶稣小教堂，东耳堂是万圣小教堂(The Virgin With Eleven Thousand Virgins)。侧厅两边是多个小祭坛，供奉圣徒遗物。1692年，耶稣会士在西耳堂南部加建一座圣方济各小教堂，用于安放澳门总督（兼任帝汶总督）André Coelho Pereira 的遗体。屋顶是木结构，外部铺瓦，内部镶嵌着一种称作"Funaki"的日本优质木板，材质有些像柏树。整个屋顶都是由中国人制造，天花被划分为一个小格子，如中国寺庙中的"平闇"，中间装饰着花瓣层层重叠的玫瑰花，花朵是立体的高浮雕，高90 cm，直径也约有90 cm。玫瑰花有各种颜色，绯红、海蓝……甚至镶嵌金箔，精美的雕刻令人叹为观止。1637年到澳门的彼得•芒迪(Peter Mundy)赞叹道：

"附属神学院教堂之屋顶是我所记得、所见过的最优美的建筑，制作精巧，木雕出自中国工匠之手，描金彩漆，彩漆有朱红、天蓝等，斑斓绝伦。屋顶为方格组成，方格结合处则为一朵硕大的玫瑰花，瓣叶重叠，逐渐缩小为一小圆球，垂于屋顶之下约一码。此外，教堂前面尚有精美的牌坊，可循宽阔的多级台阶而上。"[9]

教堂内部的装饰画更是锦上添花，它们都是由中国人和流亡澳门的日本人绘制的，监督领导者是耶稣会的乔瓦尼•尼科洛(Giovanni Nicolo)神父[10]，这是一位技艺高超的意大利画家，他为主祭坛创作了"圣母升天图"，为万圣小礼拜堂创作"一万一千圣女殉教图"[11]。

教堂侧面还有一座钟塔，站在塔顶的平台上极目远眺，澳门港湾的美景尽收眼底。

(3) 圣保禄教堂的立面形式

圣保禄教堂立面是欧洲古典元素与东方装饰图案相结合的产物，这种特殊的修辞手法带有明确的"叙事性"，目的是解释罗马天主教教义，《澳门评论》英文月刊(*Macau Review*)的著者J.D.弗朗西斯(J. D. Francis)说，这是石头上的布道：

"此为神学之石刻。集合一切圣人，其中以圣母为主。顶层，首先通过圣人工作；次层是基督感化人，代世人受难，牺牲死亡，降服魔鬼；中层，通过圣母，使人得到恩赐，更由圣母力量得到永生。所以救世，是上帝藉耶稣功德，给人们以灵魂。其下二层，是通过圣母及诸圣人的功德，而使人们得救。"[12]

教堂立面通过水平檐口分为五层，通过垂直柱子分隔几列。柱子从下到上，分别为爱奥尼柱式(Ionic)，科林斯柱式(Corinthian)以及组合柱式(Composite)。为了保持稳定感，遵循下大上小，由简而繁的原则。下面两层构成长方形，上面三层组成三角形。下两层强调结构逻辑，在安排门洞与窗洞之后，仅采用以几何元素为主的浅浮雕以及窗间墙位置上的四座圆雕。上面三层布满雕刻，是纯粹装饰的区域。颜东莱(Fernando António Baptista Pereira)解读教堂立面[13]时，认为下层表达人间，上层暗示天国。

这本"石头上的圣经"共有五层：

顶部冠以三角形山花，装饰着青铜鸽子，象征圣灵，周围环绕着四颗星星，右边是太阳，左边是月亮，表明由天主所创造的宇宙、圣灵沐浴在日月星辰三光之中。

第四层柱子是组合柱式，耶稣站在中间的神龛内，伸出右手，捧着一个地球(今已不在)，两旁装饰着百合花和菊花，表示神圣纯洁(这是日本人的习俗，以菊花为圣洁之物)。两旁是耶稣受难(the Passion)的刑具：梯子、鞭子、蘸醋的海绵、罗马帝国的旗帜、荆棘冠、

锥子、钉子、长矛和钳子。刑具两旁各有一名天使，西边的天使扛着耶稣受难的十字架，东边的天使抱着耶稣受刑的木桩。最外面是一根绳子和一束麦穗。麦穗象征耶稣之死："一粒麦子落在地里不死，仍旧是一粒；若是死了，就能结出许多籽粒来。"就如同我们常做的"播种"比喻，播一粒种子可以收获千万颗。天主教把种子在地里的转化过程与"基督替人类赎罪而死"相类比，赋有深刻的寓意。绳子象征耶稣基督的受难和牺牲。这些情景在耶稣会建造的教堂和院所中经常反复出现。

第三层与第四层之间有暗道相通，可以达到顶端，是清洁各层的信道。暗道的具体位置在圣母像和耶稣像的后面，很不容易被发现。

第三层柱子是组合柱式，圣母玛利亚位于中间神龛，她是人间与天国的中介，周围盛开着玫瑰和百合，象征纯洁。两旁的石板刻着六名天使，上面两名天使在虔诚祈祷，中间两名天使在吹奏号角，下面两名天使燃香护送圣母升天。虽然刻画的内容是欧洲模式，但天使的造型却是东方手法，尤其是中间和下面的四位天使踏在"中式"的祥云之上。往东是生命之树，表达生生不息，往西是生命之泉，象征永恒与智慧，它们都是《圣经》伊甸园中的灵物。生命之泉的下面是七臂烛台，这是基督灵光的标志。生命之树旁边，有一浮雕，题着中文"圣母踏龙头"，圣母踩在一条七头翼龙之上。这个题材源于圣经故事：一名女子消灭魔蛇。翼龙东面是题为"念死者无为罪"的浮雕：一幅象征死神的骷髅，横卧在地，手执箭矢。以骷髅做装饰母题，在当时的中国是空前的。耶稣会以寓意式的造型语言，引发人们对人生终极关怀的思考。生命之源西侧，刻着一艘古帆船，这是耶稣会士、澳门居民和葡萄牙航海者都喜爱的题材。帆船与圣母联系在一起，表达人们祈求圣母保佑远行者，保佑传教士的美好愿望。古船西面是题为"鬼是诱人为恶"的浮雕：一条被箭射中的美人鱼，张牙舞爪、穷凶极恶，象征魔鬼的诱惑与欲望的罪恶。还有象征基督血的葡萄以及象征天主教到达远东的东方笑狮。

第二层柱子是科林斯柱式，有四尊圆雕铜像：东边两座雕像分别是圣方济各•沙勿略(St. Francis Xavier)和路易斯•龚萨加(B. Lvíz Gonzaga)；西边两座雕像是圣依纳爵•罗耀拉(St. Ignatius Loyola)和弗朗西斯科•德•波而吉亚(St. Francisco de Bórgia)。他们四人都是天主教圣人。这些青铜像是在澳门铸炮厂铸造的。

第一层柱子是爱奥尼式，有三道大门，正门之上刻着拉丁文"Mater Dei"（圣母）表示所有愿得救者都应该从此门进入。两旁的小门之上均刻着"I H S"，这是耶稣会的标志[14]，大意是"藉此十字架可以得救"。

圣保禄教堂是中国第一座巴洛克建筑，这并不意味着圣保禄教堂仅是一次早期风格的尝试。16和17世纪的耶稣会不仅在世界各地取得普遍成功，而且以耶稣会为主导的澳门天主教事业同样蒸蒸日上，所以1602—1640年间建造的圣保禄教堂是耶稣会鼎盛时期的产物，代表天主教艺术在远东的最高水准。

当时在澳门传教的耶稣会主要受到来自三方面的制约，一是耶稣会会规；二是果阿、里斯本和罗马教廷的命令；三是中华帝国的文化传统。耶稣会的适应性和协调能力极强，为了尽可能地回避矛盾，他们懂得如何使原本异质的两种文化相互接近，求同存异，而最终的取舍原则在于"不择手段"地证明上帝的存在。圣保禄教堂建于天主教特兰特大公会议（1563年）之后，虽然会议明文规定，杜绝"异教"影响，限制教堂的装饰题材，但是教堂立面处理仍然超越大会要求，不仅采用中国文字，还出现众多陌生的主题，例如"魔鬼和死亡"，其原因在于耶稣会灵活多变的应对手段；在于耶稣会尊重中国文化的务实态度；在于耶稣会"本土化"的传教策略。所以，今天我们才能看到西方元素和东方母题相互拼接，看到葡萄牙、中国和日本语汇共冶一炉……看到既是东方，也是西方；既是中国，也是世界的圣保禄教堂。

2）澳门耶稣会的其他教堂

（1）圣安多尼堂（花王堂，Church of St. Anthony）

圣安多尼堂建在今天的白鸽巢公园附近，这里是当年葡萄牙人最早的定居点，位于澳门城的北端。安东尼是天主教圣人，澳门教徒尊他为"婚姻主保"，所以，圣洁的婚礼多在此举行，圣安东尼堂又有"花王堂"的美称。据《澳门记略》记载：

"北隅一庙，凡蕃人男女相悦，诣神盟誓毕，僧为卜吉完娶，名曰花王庙。"[15]

"婚姻不由媒妁，男女相悦则相耦。婚期父母携之

诸庙跪，僧诵经毕，讯其两谐，即以两手携男女手，送之庙门外，谓之交印。"[20]

圣安多尼堂的具体建造年代渺不可考。澳门史的权威学者文德泉神父（Manuel Teixeira, S.J.）认为，圣安多尼堂建于1558—1560年间，由最早来到澳门的耶稣会士建造，是澳门的第一座教堂，1565年的圣安多尼堂是一间由茅草覆盖的简陋小教堂[17]。澳门早期的教堂大多经历烈火洗礼，圣安多尼堂也不例外，有关这座教堂的近代历史以葡文镌刻在门前的石块上，译作："（教堂）建于1638年，毁于1809年，重建于1810年，再次毁于1874年，重修于1875年。"特别是1874年9月22日的大火令人难以忘怀，以后每年的9月22日这一天被澳门人称作"天灾节"，市民们扛着圣安东尼像上街游行，以示纪念。今天我们看到的教堂是1875年重修之后的规模，1930年改建教堂钟楼和主立面，1951年和1953年两度装修教堂内部，特别是祭坛部分。

教堂布局因地制宜，平面不对称，迁就周围的道路环境，因为空间的局促，所以只建造一座钟楼，造成不对称的立面形式，不对称的体量关系。通往花王堂的小街小巷均是往上攀升的斜坡，进入门口的前地空间也还要踏上几级台阶，可见当年的花王堂是有意识地建于高地之上。前地有矮墙围合，有矩形十字架表明宗教性质，还有近于地面的石碑引发朝圣者的思古幽情。

教堂以长方形中厅为主，无柱廊阻隔，木制拱顶，从天花之上垂下华丽的枝型大吊灯。除了主祭坛和右侧的小礼拜室外，还有多个装饰精巧的小祭坛，供奉不同的圣徒，满足不同教友的祈祷需要，这是耶稣会教堂的典型特征。主祭坛庄严华丽，体现巴洛克风格：错落有致的檐部，断裂扭曲的山花，繁复弯曲的线条以及多重层叠的壁柱，烘托出天主教的表现主题——十字架上的受难耶稣和带有深刻含义的耶稣会标志。墙面用壁柱划分，以拱券装饰。顶棚与墙体用齿饰线脚区分、勾勒。室内色彩以黄色为基调，用白色装点，即墙面和拱顶是黄色涂料，柱头、线脚是白色粉刷。教堂后部唱诗席的彩色玻璃窗、入口屏风都选择几何图案，流露着现代气息。

立面不对称，左侧只有一座钟楼，以横线条为主，突出中心位置的主入口，山花之上装点着圣母肖像——澳门的天主教堂大多供奉给圣母玛利亚。总而言之，立面做法采用现代的水刷石饰面，形式简洁，体现新古典主义风格。

（2）圣老楞佐教堂（风顺堂，Church of St. Lawrence）

圣老楞佐教堂位于澳门半岛的西南端，靠近古老的港口，供奉圣老楞佐。初期，在教堂上设置风讯旗杆，所以华人称之为"风讯堂"，后又作"风顺堂"，带有祈祷顺风，平安归来之意。《澳门记略》载：

"西南则有风信庙，蕃舶既出，室人日跂其归，祈风信于此。"[18]

在以风力为动力的帆船时代，远洋航行是非常危险的，往日葡萄牙人出海，都视风信而定行止。清朝龚翔麟在《珠江奉使记》中对葡人的祈风之举有详尽的描述：

"蕃舶之出以冬月，冬月多北风；其来以四五月，多南风。既出，则澳中黑白蕃一空，计期当返，则妇孺绕屋号呼，以祈南风，亦辄有验者。其舵工素与海习，虽猝遇飓母浮椒，亦万不一失云。"[19]

文德泉神父认为教堂创建于1558—1560年间，由耶稣会士建在葡人定居点的小山上，最初是一座木制的小教堂。[20]学术界通常的看法是教堂建于1569年以前，第一次在1618年重修。方豪神父在《中西交通史》中指出：

"此堂创建之确实年代，虽不可知，惟万历四十六年(1618)第一次重修则有现存之圣母七乐祭台下之石刻可稽。是其兴建必先于此年也。"[21]

1618年重修之后的教堂巍峨壮丽，美轮美奂。1844年，由澳门土生建筑师托马斯·达基诺（José Tomas d'Aquino）主持教堂的改建工程，形成今天的教堂规模，1954年，高德华神父（Costa Vaz）再次筹措资金装修教堂内部。

沿石级而上，进入教堂"领地"，花草丛中就是圣老楞佐教堂。教堂虽然沿街，但是经过台阶的过渡，已使朝拜者渐渐收起凡俗之心，升起虔诚之意。花木隔绝尘世的喧嚣使置身于繁华闹市区的教堂格外清静。

教堂平面是拉丁十字，中间是跨度为15 m的中厅，无柱廊阻隔，覆盖木制拱顶，从天花之上垂下数个华丽的枝型大吊灯，这是圣老楞佐教堂引以为傲的装

饰。与澳门其他教堂一样，两旁设置多个小祭坛供奉天主教圣徒。端部的主祭坛和两臂的小礼拜室都是半圆形的空间，覆盖用钢筋混凝土制成的筒拱。主祭坛以彩色玻璃窗为背景，以密集的科林新壁柱做装饰，幽暗的光线使圣老楞佐沉浸在神秘的氛围中，预示着非凡的力量。教堂色彩处理采用对比关系，蓝色的顶棚，黄色的墙面，檐部线脚用白色勾勒，局部点缀着醒目的金黄色。彩色玻璃窗既有描绘圣经题材的复杂图案，又有简洁明快的现代造型，这是教堂装饰的亮点。墙面以壁柱划分，以檐部贯通。拱顶与墙面交界处设置圆形洞口，起到自然采光和通风的作用。

教堂立面左右对称，钟楼并峙，右侧是时钟，作报时用；左侧是铜钟，在教堂弥撒时鸣响。因为入口上面的唱诗席与教堂中厅的屋顶高低错落，所以在立面中间出现层次复杂的山花，这也是风顺堂的独特之处。山花之上有巴洛克风格的旋涡卷和椭圆形装饰。

圣老楞佐教堂建于澳门经济繁荣的黄金时代，建在古老的商业大道——龙嵩街上，周围居住着巨商富贾。教堂建设有充分的财力支持，教堂设计也出自成熟睿智的建筑师之手，因此，圣老楞佐教堂以工整对称的布局，华丽有序的装点，富于结构逻辑的立面处理成为澳门教堂建筑的精品之作。

（3）望德堂（圣拉撒路教堂、疯堂庙，Church of St. Lazarus）

望德堂位于澳门古城外，由第一任主教贾耐劳创建于1569年，供奉望德圣母（Our Lady of Hope）。据《澳门记略》记载：

"东南城外有发疯寺，内居疯蕃，外卫以兵，月有廪。"[22]

古城以外多是中国人的村庄，中国教友常去祈祷，周围地区也渐渐成为华籍教徒的聚居区，称作"进教围"[23]。因为早期的中国教徒都取葡国名字，穿葡式衣服，并进入城内的葡人生活区居住。这种背弃中国传统，亲近异国礼俗的信仰追求被中国人形象地称作"进教"。

望德堂于1633年改建，1885年拆毁重建，1923年教堂被提升为堂区教堂，1967年教堂扩建，增加左右两翼，并重新改造立面[24]。教堂主体规模是1885年重建时奠定的。教堂建于马路边上，通过相对广阔的前地空间过渡。前地一侧矗立着巨大的十字架，上面的铭文译作"希望十字架，1637年"。教堂平面不对称，中厅是一个由钢筋混凝土筒拱覆盖的大空间。室内色调以黄绿为主。主祭坛设计简单，十字架上的耶稣高悬在墙上，惟有两条彩色玻璃窗陪衬。教堂内部开设圆形的高侧窗，图案造型为现代风格。望德堂的基本格局与澳门其他教堂类似，只是经过简化处理。教堂平面不规整，唱诗席位居主祭坛右侧，灵活机动的布局形式是那一时代新建筑的典型特征。

教堂立面不对称，只有一个钟塔。立面两层，灰色水刷石饰面，三段式构图，拱券作为主要的装饰母题，墙面通过简单的壁柱分隔，二层的窗户全部落地，采用带有文艺复兴风格的葫芦栏杆遮挡，顶部是巴洛克式山花。望德堂建筑过于简单，与天主教所推崇的通过艺术赢得人心的一贯做法颇为不同，应该是新时代的风气使然。

以上是澳门最早的三座教堂，据杰瑟斯马里神父言：

"1558年至1560年间，曾有数名耶稣会神父在此居住，商谈筹建三座小教堂，即望德堂、圣老楞佐堂及圣安东尼堂。"[25]

据冈萨雷斯（Gregorio González）神父写于1570年的信札记载，葡萄牙人进入澳门不到20年，就在那里建起一个非常大的居留地，内有三座教堂[26]。葡人正式入居澳门为1557年，12年之后是1569年，所以，三座教堂始建年代应该在1569年以前。

（4）大堂（主教座堂、望人寺，the Cathedral）

大堂位于澳门古城的东南部，建于高岗之巅，周围没有崇楼伟宇遮挡，山下是南湾海面，船舶出入，一目了然。昔日，葡萄牙妇人常常来到这里，翘首企盼家人泛舟而归，所以华人称这座教堂为"望人寺"。据《香山县志》记载：

"大庙在澳东南，即望人寺。夷人始在澳所建也。"[27]

大堂奉献给圣彼得，是澳门天主教的中枢。主教堂的建造年代渺不可考，施白蒂认为，早在1564年，就有人提到"在居民区内有一座主教堂，供奉圣母玛利亚"。1576年1月23日教皇格列高利十三世（Pope Gregory XIII）宣布澳门成为独立教区，管辖中国和日本，同时还提及："圣玛利亚教堂可以升格为澳门的大

堂（the Cathedral）。"不过不是现在的主教堂[28]。郭永亮认为，今天的主教堂始建于1622年[29]。

初期教堂只是木结构，1623年教堂改为夯土结构。此时的教堂入口朝东，祭坛朝西。但是，这样处理使主教府退隐其后，仿佛成为角落里的配角。随着时光的流逝，教堂渐渐破败，1849年教堂重建，由澳门土生葡人建筑师José Tomás d'Aquino设计，1850年完工。这次教堂的正立面改为朝西北，与主教府共同围合成一个"前地"空间。1874年，教堂遭受严重的飓风破坏，经过多次修缮后于1937年再度重建，采用钢筋混凝土结构。

教堂内只有一个广阔的中厅，左右两边各有一个耳堂和一个祈祷室，其中最古老的耳堂采用木拱顶，供奉贞节圣母——澳门城市的保护神。每逢新总督上任，都要来到这里，把权杖放在贞节圣母像旁边。主祭坛空间深远，设计简单，仅仅以彩色玻璃窗为背景，因为祭坛下面掩埋着16和17世纪的主教和圣徒遗骨，为教堂带来无限的荣光。教堂入口处的木制葡国屏风、教堂内部的圣像以及彩色玻璃窗都是有价值的历史文物。教堂内部色彩以淡绿色为主。从宽敞的中厅、祈祷室、主祭坛可以领略到主教座堂的气派，但是室内设计的粗糙却让人不得不感到遗憾。白色悬空的壁柱是最欠考虑的地方，壁柱所处的位置以及壁柱自身的长度都过于随机。

教堂立面对称，是经过简化处理后的"新古典主义"风格。两端是独立的钟楼，中间依然是三段式的构图模式，三扇门、三扇窗和三角形山花，以横线条为主。教堂的大钟是英国制造的，为纪念唐·彼得五世（King Pedro V）荣登王位。教堂建于居民区的最高处，钟声悠扬辽远。

（5）圣若瑟圣堂及修院（小三巴、三巴仔，Church of the Seminary of St. José）

圣若瑟修院圣堂由耶稣会士建于澳门古城东南的一座称为莫菲诺的小山上（Mato Mofino），从前这里埋葬着孤魂野鬼，是"不吉祥"的乱葬岗，但是站在小山之巅，可以看到澳门的东望洋山和西望洋山遥相呼应。修院与圣保禄学院一样，为培养进入中国内地的传教士，只是规模小，建造的时间也较晚。华人把St. Paul音译作"三巴"，所以圣保禄教堂称为"大三巴"，圣若瑟修院圣堂称为"小三巴"或"三巴仔"。据《澳门记略》记载：

"澳西有小三巴寺，规制差约而轩豁过之，三巴之外库也。"[30]

圣若瑟圣堂于1728年由耶稣会士创建，1758年落成。1762年，耶稣会士被逐出澳门，修院与教堂历经磨难。1903年和1953年教堂两次重修。1999年由于中央穹顶开裂，所以将原有的穹顶砖石结构改为钢筋混凝土结构，形式依照旧制，同时将主体进行加固维修。

从院墙之外隐约可见山上的宏伟圣堂，教堂入口稍微退让，形成狭小的前地空间，院门设计得小巧别致，虽然很难贴上一张准确风格的标签，但是自由的组合洋溢着华美的气息。沿着壮观的花岗石大台阶攀登，典雅端庄的教堂逐渐呈现于眼前，宛如相片显影，气势非凡。教堂前面的空场上栽种着两株古树，一松一榕，姿态婆娑。

教堂平面是典型的希腊十字，十字交点处覆盖着巨型穹顶，穹顶距地面19 m，天花之上的采光窗使穹顶有一种空灵缥缈之感，正中的圆心装点着耶稣会标志"IHS"。穹顶以帆拱支撑，内部空间简洁庄严，散发着令人无法抗拒的震慑力量。主入口处有四根位于台基之上的麻花柱，扭曲的麻花柱是巴洛克时期的重要装饰元素，还是摩尔人建筑广泛使用的母题。主祭坛供奉手抱着小耶稣的圣若瑟，他的左边是耶稣会创始人罗耀拉，右边是耶稣会圣人圣方济各。主祭坛上部是弧形与三角形交替的断山花，下面是金色与白色缠绕的双麻花柱。壁柱层层叠叠，线脚弯弯曲曲，重复变化的装饰主题是巴洛克的典型手法。整座主祭坛富丽堂皇，起到天主教以艺术强化信仰的目的。侧祭坛也十分讲究，只是略做简化处理，以此体现主次之别。侧祭坛供奉无原罪圣母像，这是由葡萄牙波尔图最精巧的雕塑家制作的，是圣堂内价值最高的文物。另一个侧祭坛供奉耶稣圣心像，还有圣方济各的臂骨。

教堂立面对称，钟楼分列两旁，覆盖红色的中式屋顶，基本构图与澳门的其他教堂类似，只是带有明确的巴洛克风格。主入口之上是断山花，窗楣采用变化丰富的曲线。外墙表面以黄色粉刷为主，用白色勾勒，局部点缀红色。总之，圣若瑟教堂是澳门设计最考究的圣堂

之一。

圣若瑟修院于1758年落成，1953年维修，1999年重修。修院主楼为三层，是老建筑，辅楼两层是1953年维修时重建的。新老建筑围合成院落。老建筑结构以拱券支撑，墙体有1 m厚，带有罗马风建筑的古朴风格。屋顶形式为坡屋顶，瓦屋面。新建筑是钢筋混凝土结构，平屋顶。圣若瑟修院是天主教修士的培训基地，具有重要的历史价值。

3）澳门天主教的其他教堂

早期来澳门传教的主要是耶稣会士。1580年，方济各修会来到澳门，当时城市已经向西南发展，留下靠近外港的东南地区，这对于方济各修会来说是个理想的场所[31]。修会就在这块远离城市核心区，亲近大海的高地上建造圣方济各教堂和修院。1586年，奥斯丁修会来到澳门，1588年建造教堂和修道院，供奉恩宠圣母。1587年，多明我修会来到澳门，修会标榜清贫，修士沿街乞讨，简陋的教堂建于城市中心，便于接受市民的施舍[32]，不久，在澳门居民的慷慨捐助下，庄严典雅的修会院所——圣母玫瑰堂巍然屹立于城市中央。各修会修士不仅装束略有差别（图3-2-1），地位修养也不尽相同。

（1）玫瑰堂（圣道明堂、板樟堂，Church of St. Dominic）

玫瑰堂是多明我修会的教堂，建于澳门的闹市区，位于当年最繁华的街市——营地大街旁边。今天，板樟堂前地与市政厅广场相连，这一区域被认为是保存得最完好的"中世纪城市意象"[33]。

1587年，西班牙多明我修会从菲律宾来到澳门，创建玫瑰堂，作为深入中国内地的传教基地。初期，教堂只以木板搭建，非常简陋，所以华人称之为"板樟堂"。据《澳门记略》记载：

"有板樟庙，相传庙固庳隘，贫番析樟板为之，今壮丽特甚"[34]

1721年教堂重建，改为夯土结构。1828年教堂重建，由一位擅长建筑的西班牙神父参与工程建设，装饰图案多模仿古老的西班牙风格。

教堂平面为巴西利卡式，即一个中厅两个侧廊，中厅宽8 m，侧廊宽3 m。内部依然沿用"耶稣会教堂"的空间布局，侧廊两边带有多个神龛，祭奠天主教圣人。主祭坛典雅华丽，层叠的壁柱间隔扭曲的麻花柱，弯曲的线脚烘托折断的山花，形成华美的巴洛克风格。主祭坛进深8.5 m，宽6 m，拱顶正中描绘着修会标志，这是澳门最美丽的祭坛之一。室内二层的唱诗席几乎环绕整个中厅。教堂内没有彩色玻璃窗，大型的百叶窗体现南方建筑特点，使教堂内部非常明亮。内部色彩以黄色为主，明丽耀眼。

玫瑰堂的立面形式对称，采用古典式构图，水平线条占据主导地位，垂直线条通过不同的柱式断续完成。从下至上，底层为爱奥尼柱式，二、三层为科林新柱式，顶部为三角形山花，体现由简而繁的规律。第三层正中



图 3-2-1 澳门各大修会修士装束图（图片来源：[清]印光任、张汝霖著，赵春晨点校《澳门记略》，广东高等教育出版社，1988年，第124~127页）

是多明我修会会徽。墙面色彩以黄色为主，白色勾勒，整体形式简洁，富有严谨的结构逻辑。

（2）圣奥斯丁教堂（龙松庙，岗顶教堂，Church of St. Augustine）

圣奥斯丁教堂是奥斯丁修会教堂，建于澳门城西北侧的岗顶小山上，1589年由西班牙的奥斯丁修会创建。最初的教堂非常简陋，经不起风吹雨打，修士们常常用叶子遮盖修补，远远望去，龙须飘飘，所以中国人戏称为“龙须庙”，后谐音化为“龙松庙”。据《澳门记略》记载：

“龙松庙者，在澳西北。初所建之，风雨之以蓑，葡松如葺龙。庙有钟不击自鸣，众神之，流传其制，仍呼为龙松庙。”

圣奥斯丁教堂创建于1589—1591年，早期的教堂是一座手法主义建筑（图3-2-2），1875年重建时做了巨大的改动，成为今天的样子。教堂内部结构与玫瑰堂类似，由两排柱子将空间一分为三：一个宽7 m的中厅和两个宽4 m的侧廊，长度均为30 m。中厅内部还有4个小祭坛和一个八角形的木制讲坛。主祭坛宽阔而深远（长20 m，宽11 m，高12 m），供奉“耶稣苦难像”（the Stations of the Cross），祭坛采用钢筋混凝土结构，表面饰水磨石，地板铺设马赛克。室内拱顶，气氛神秘。圣奥斯丁教堂每年都举行最隆重的天主教庆典“耶稣苦难圣像出游”（Procession of our Lord of Passion），仪式庄严隆重。

图3-2-2 十九世纪的圣奥斯丁教堂（图片来源：《文化杂志》，1999年，第38期，第105页）



立面形式古朴简单，塔司干双柱分列于主入口两侧，顶部是三角形山花，中间的神龛供奉圣母像，外墙采用黄色粉刷，窗洞周围布满白色浅浮雕。位于教堂东南角的钟楼带有文艺复兴时期的装饰痕迹。

（3）主教山圣堂（海崖圣母小堂，Chapel of Nossa Senhora da Penha）

主教山圣堂坐落在风景秀丽的西望洋山山巅——澳门的第二大高岗。西望洋山的葡文为Penha，是“海边山岩”的意思。主教山圣堂是澳门西端的标志，与东望洋山上的灯塔遥相呼应，宛如近在咫尺。昔日隐居澳门的学者汪兆镛吟咏此景：

“东西两望洋，漏然并双秀。地势迤而曲，因山启户牖。南北成二湾，波平镜光透。登高一舒啸，宫墨补穿袖。尤喜照海灯，转射夜如昼。”

1622年，主教山圣堂由奥斯丁修会创建，供奉圣母玛利亚（Our Lady of Penha de Franca）。每当葡萄牙船只驶进澳门港时，船员就会鸣枪致意，教堂便敲响欢迎的钟声回应。西望洋山圣堂就像不远处的妈阁庙，圣母就如同妈祖，远航的葡人临行前都会来这里祈祷，使圣母保佑一帆风顺。教堂收入主要来源于航海者的慷慨布施。1834年澳门各个修会被驱逐出境，圣堂由奥斯丁修会手中移交给澳门信徒。1837年重建教堂。1935年高约瑟主教策划再度重建，奠定今日教堂的规模，同时建成的还有一幢巍峨壮观的主教府。所以西望洋山又名“主教山”。

主教山圣堂是一座现代建筑，主教府与教堂联系紧密，从整体角度统一考虑。教堂设计简洁，中厅为钢筋混凝土尖拱顶结构，局部仅有少量线脚装饰。主祭坛重复中厅的构图原则，祭坛更像是一个家居设计，陈列着烛台，供奉着天使和圣母。教堂大门带有20世纪早期流行的“装饰艺术”（Art Deco）风格。

主教山圣堂与澳门的其他教堂不同，不单纯注重于立面的设计，而是全面考虑整体效果。因此，环绕圣堂一周，从各个角度都可以感受到和谐的形式美。教堂只有一个钟塔，但是自有一种均衡的美感。立面形式包含更多的现代元素，折断的坡面线条暗示断山花，圆形的窗洞暗示玫瑰窗，主入口层叠退让的线脚暗示古老的透视门……一切仿佛浅尝辄止，但是又意味深长。主

教山圣堂是突破传统设计理念的成功尝试。

（4）圣母雪地殿教堂（Chapel of Nossa Senhora da Guia）

东望洋山是澳门最高的山岗（海拔 90 m），横卧如琴，古称“琴山”；因为遍植松树，又称“松山”。山上教堂、灯塔和炮台的组合一直都是澳门的标志。

教堂是东望洋山上最古老的建筑，建于 1626 年，教堂内供奉雪地圣母（Our Lady of Guia）。每年 8 月 5 日是圣母的纪念日，大批信徒前来朝圣。相传，从前有数艘葡国的货船扬帆来澳门，途中遭遇风暴，黑暗中又迷失了方向。忽然，在惊涛骇浪中有一盏闪烁的明灯，船队寻着亮光前行，终于安然抵达澳门港。众人发现明灯隐没在东望洋山上，葡人认为这是圣母显灵，就在教堂旁边建造灯塔，指引夜航的船只。

教堂建于 1622 年至 1626 年间，整体形式厚重简洁，具有罗马风建筑特点。教堂小巧玲珑，长约 10 m，宽约 5 m。屋顶采用筒拱结构，由厚重的石墙支撑，中间以壁柱加固，墙壁内埋葬着天主教神父的遗骨。室内墙面和天花均描绘着彩色壁画，内部空间通过一道拱券划分，里面是隐秘的圣坛，外面是相对开阔的中厅。圣坛为石雕工艺，由两根装饰柱和顶部的贝形饰组成。中厅侧墙上有一扇门导向一个小型的圣器收藏室。入口地面有一块墓碑，似中国寺庙内的殿心石。入口之上是非常狭小的唱诗席，由室外楼梯进入。

教堂立面简约，重复运用多立克（Doric）柱式与三角形的组合，外墙面采用白色粉刷，黄色勾勒，四瓣型花窗是惟一的点缀，其实际功能是唱诗席上的采光孔。

（5）氹仔嘉模教堂（Church of Nossa Senhora do Carmo）

教堂位于氹仔岛的一个小山坡上，居高临下俯瞰村庄。嘉模圣母堂是氹仔惟一一座天主教堂，是葡萄牙人占据小岛的象征。

据《香山县志》续编的《纪事篇》节录：“咸丰年间（1851—1861 年），（澳葡）私筑炮台于西沙嘴，同时西沙毗连之潭仔地方，旧有铺肆二百余，民居百余……且编门牌，建捕房兵房教堂。”[9]

文德泉神父引文：“葡萄牙国旗已经在这个距离澳门仅两海里的小岛上飘扬了四十年，却没有像昔日在扩张的土地上那样，留下任何拯救灵魂的标志。”[10]

当时岛上的居民人约有 3 250 名，天主教徒 35 名。在澳门苏主教（D. Manuel Bernardo de Sousa Enes，1873—1883）的努力下，1885 年嘉模圣母堂竣工。教堂入口的地面上，永久地留下了这一时刻“1885. 9. 15”。

教堂是小巧的长方形平面，长 29 m，宽 9 m，中厅明亮。教堂内部突出沉稳的特性，以爱奥尼（Ionic）壁柱分隔墙面，以厚重的柱墩支撑半圆券，主入口之上同样是唱诗席。主祭坛采用木制的筒拱形式，以科林斯（Corinthian）双柱支撑弧形山花，正中供奉嘉模圣母（Our Lady of Carmo），两个侧祭坛，分别供奉圣若瑟和圣心。内部色彩以黄色为主，白色勾勒。

立面形式采用西方古典式构图，稳定对称，突出中间的入口空间。塔楼居中，风格古朴。教堂与对面的氹仔图书馆围合成一个小广场，名叫“嘉模前地”。广场上的十字架、古树以及铺设的椭圆形图案，再度界定这个富有情趣的外部空间。

（6）路环圣方济各教堂（Church of St. Francisco Xavier）

圣方济各教堂建于路环岛的十月初五街，前面有一个小广场，教堂位于广场的尽头，广场对面，隔海相望的是中国内地的横琴岛。广场侧面以开敞的拱廊界定，一边经营葡式餐饮，另一边推出中式佳肴。

1864 年葡萄牙人占领路环岛，并派遣十名警察驻守。长期以来，小岛都是海盗出没横行的地方，1903 年海盗再次盘踞，1910 年葡军击退海盗，并在广场上立石碑纪念。岛上居民以务农、打鱼和造船为生。

1873 年，嘉诺撒修女（the Canossian Sisters）来到岛上帮助贫穷的中国儿童，1903 年，修女们开办一所女子学校和一所救济院，学校附近建有一座小教堂，供奉圣母（Nossa Senhora do Rosário）。19 世纪末，司徒泽雄（Pe. António Silvério Situ）、司徒泽麟（Pe. Estêvão Eusébro Situ）昆仲神父曾负责澳门附近各岛的传教工作。1903 年路环岛正式成立传教区。1905 年刘斐理神父（Pe. Filipe Lau）常驻小岛。

1928 年，教堂和学校重新建造。教堂十分简单，长方形平面，端部是半圆形圣坛，两侧是辅助用房。圣坛只是空间的限定，没有特别的处理，十字架直接悬挂在

墙上。室内装饰简单，局部有石膏线脚或是浅浮雕。教堂立面采用对称式构图，钟楼居中，并且灵活组织各种元素。底部的基石和角部的隅石是文艺复兴建筑常用的符号，窗楣是巴洛克风格的卷涡纹。主入口正中的门楣书写着“1928”，这是那一时代通常的做法，表示开风气之先，两侧的装饰画带有广东民居风味。教堂因为曾经存放圣方济各•沙勿略的一根遗骨（右臂肱骨）而著名，每年都有大批信徒前来朝圣，这个珍贵的圣物一直保存到1978年。

3.2.3 澳门天主教堂的建筑特点

1）教堂的分布与城市规划

教堂建设是澳门早期城市规划的重要影响因素，正像常见的欧洲中世纪城市那样，教堂是形体高大、装饰考究的中心建筑，在整个区域中一目了然；教堂更是民众精神的归宿，人们围绕着教堂与修院建造住宅，逐渐形成居民点。澳门城市的空间组织是以教堂及其附属的医院、学校、慈善机构为核心，辐射一“片”区域，形成所谓的“教堂和堂区”（参见图2-1-2），多“片”区域之间相互联系，最终形成一个整体。今天的澳门半岛分别以天主教堂命名为5个堂区：花地玛堂区、花王堂区、望德堂区、大堂区和风顺堂区。氹仔和路环两个小岛因为人口较少，所以分别只有一个堂区，氹仔岛是嘉模堂区，路环岛是圣方济各堂区。

澳门最早的三座教堂——圣安多尼堂、望德堂和圣老楞佐教堂都是由耶稣会士建造的。圣安东尼堂（Church of St. Anthony）位于当时的葡人居住区。该居住区就在今天白鸽巢公园的一座小山脚下，这里是连接北端望厦村与南端妈阁村的交通要津，妈阁村提供水上交通，望厦村提供来自大陆的生活必需品，是生活上的理想之地，也是半岛地理上的中点。圣安东尼是天主教徒的婚姻主保，所以年轻人的婚礼多在这里举行。

圣老楞佐教堂（Church of St. Lawrence）地处半岛南端，靠近中国人定居的妈阁村，供奉天主教圣人圣老楞佐。在航海帆船依赖风力吹动的年代，水手能够顺风航行是非常重要的。圣老楞佐好像广东、福建渔民崇拜的天后娘娘，人们礼拜他是为了祈求平安，赐予风信[41]。后来圣老楞佐教堂附近的龙嵩街发展成为一条商业大道，周围居住着巨商富贾，当1844年重建之时，教堂变成一座巍峨壮丽的圣堂。教堂前面的台阶是城市空间与建筑之间的过渡，也是世俗民众亲近上帝的开始——收起凡俗之心，升起虔诚之意。

望德堂（Church of St. Lazarus）[42]位于半岛北部。因为教堂靠近中国人的村庄，所以十分方便中国教徒礼拜[43]。渐渐地，教堂周围聚集了许多华人信徒，这一区域也被称作“进教围”[44]。当年因为医院的缘故，附近又建起了坟场，如今的“镜湖马路”曾经就称作“安息马路”，今天教堂后面还有“西洋坟场”，分布在闹市区中间的墓地成为澳门城市的一大特色，一道风景。

2）教堂的前地空间

澳门教堂前面通常都有一块“前地”（largo），颇具葡萄牙城市空间特色。它形状小巧，布置随意，既是扩大的街道，又是街道与建筑间的过渡，还是市民休憩的小广场。什么是“前地”？这个词汇在中国内地闻所未闻，可见其带有浓郁的地方色彩，是澳门“特产”。“前地”就是小广场。

前地空间有两种基本的组合形态：一是位于一幢核心建筑之前，教堂前面的前地空间多是如此；二是没有所谓的核心建筑，只是由多座建筑围合而成，社区内的前地空间大都这样布置，例如亚婆井前地等等。与广场相比，前地的位置因地制宜，形状灵活随意，与有机的中世纪城市似乎更加匹配。前地在澳门随处可见，有时位于沿街的教堂前面，成为与街道隔离的过渡空间；有时在居民区内，位于街道一侧，像是街道空间的放大，成为附近居民谈天休憩的场所；有时还在坡度大，交通拥挤的十字路口上，选择一角任意一切，退让的空间立刻就解决了周围房屋的通风采光问题，也使来往车辆更加安全，同时还保持沿街的商业用地状态。

灵活多变的前地空间与澳门特有的宗教活动密切相关。澳门每年都有一些天主教节日，庆祝活动类似欧洲中世纪的“盛装游行”，盛大的宗教队伍缓慢地穿过蜿蜒的大街小巷，信徒边走边唱着赞美圣人的颂歌，有时候大三巴炮台还会鸣礼炮21响致敬，人群最后进入教堂举行仪式，结束活动。澳门最隆重的宗教游行是“耶稣苦难圣像出游”（Procession of our Lord of Passion），通俗的说法是“出大十字”，在每年耶稣受难日

（Good Friday，复活节前的星期五）的前40天举行，大主教徒先聚集在圣奥斯丁教堂内，把供奉在教堂里面的“耶稣苦难像”（the Stations of the Cross）迎接到主教堂，迎像活动持续整整一个晚上。第二天，由主教率领神父、总督、官员、贵族、军人和信众从主教堂出发，浩浩荡荡在澳门城内穿行。儿童们装扮成纯洁的天使，肩上披着薄纱制成的翅膀，手持钉在十字架上的耶稣圣像，伴随在队伍中间。深受民众尊敬与爱戴的八位市民肩负圣像，缓慢而庄严地行进。游行队伍环绕整座城市之后，把圣像送回圣奥斯丁教堂。整个过程是为了凭吊替人类赎罪而历经苦难的耶稣。仪式庄严肃穆，感人至深。游行队伍在街巷中穿行，有时在教堂前地停止，前地空间成为行进中不可缺少的休止符。队伍蜿蜒曲折，游行中的人可以在其他人身上看到“刚才的自己”，或是预计到未来的状况。活动的参与者同时又是旁观者，这种浪漫的宗教情结，微妙的情感体验，也许只有身临其境的人才可能感受到。

盛装游行让我们了解到城市的物质形态和精神面貌，澳门这座带有“中世纪情怀”的城市，不仅是可以从空中俯瞰的二维平面，而且还是让人亲历其中的三维空间。小巧的城市，庄严的教堂，蜿蜒的道路，长长的队伍。人们在城市中穿行，视线在空中运动，窄巷中感到压抑，前地令人豁然开朗，这种缓慢、连续、细致的感受随着行程的变化而改变，位于街道尽端的教堂是所有铺垫的终极，眼睛在忙碌寻找之后终于投向渺不可及的空中，完成规划者刻意安排的垂直效果，同时也完成宗教所追求的精神升华。

3.3 基督教新教和教堂

18世纪末，英国夺取海上霸权，竭尽全力向海外扩张。为了适应时代的需要，在英国国内纷纷成立对外传教的新教差会机构。1795年伦敦差会成立，1796年苏格兰差会成立，1800年基督会差会成立。这些差会训练了一大批传教士，陆续派往亚洲和非洲国家。19世纪初，基督教新教的卡莱（Carey）、麦西门（Marshman）以及罗伯特·马礼逊（Robert Morrison，1782—1834年）三位教徒极力主张到中国传教。最后，马礼逊奉“伦敦布道会”（即伦敦差会）之命来到澳门。

罗伯特·马礼逊是苏格兰人，从小深受宗教思想熏陶，会拉丁文、希伯来文和希腊文。1804年加入伦敦传教会，1806年毕业于高士坡宣教学院（Gosport Missionary Academy）。1807年1月8日被封为牧师。他是第一位来中国传教的牧师。由于东印度公司害怕影响他们在中国的商业利益，不允许传教士乘坐公司的商船前来。马礼逊只好先绕道纽约，再乘坐美国的货船横跨太平洋，于1807年9月8日抵达广州。他先在美国商馆的货栈里学习中文，并且模仿中国人的生活方式，1808年前往澳门居住。为了避免被葡萄牙当局发现，他隐居在英国驻澳门的东印度公司内，后来成为公司的译员，这样他能够以合法的身份公开活动，免去被中国政府驱逐的忧虑。从此，他一边办公，一边翻译《圣经》，经常来往于澳门和广州之间，并以英国使臣、商务监督律劳卑（Lord Napier）的“中文秘书兼译员”的身份在澳门开始传教活动，这是新教传入澳门、深入中国的开端[45]。

新教徒认为《圣经》具有最高权威，马礼逊的第一件事就是翻译《圣经》的新约全书，1814年中文版的《圣经》在广州出版了200册，接着，马礼逊又和米伶（William Milne，1785—1822年）[46]合译《圣经》的旧约全书，1823年译本在马六甲正式出版。为了使基督教全部的原始教义在澳门和广州传播，他还编辑《神道论》、《救赎救世总说真本》、《问答浅说》、《耶稣教法》、《古时如氏亚国(即犹太国)历代传略》和《养心神诗》等一些布道小册子。1815年至1822年间出版巨著《五车韵府》（*A Dictionary of the Chinese Language*，即《华英字典》）是第一部英语系统的中英字典。他还极力倡导西方学者对汉学的研究，在华25年，先后出版英文书籍21种之多，其中有12种涉及中国语言、文化、历史等等，由他支持的《印支搜文》（*Indo-Chinese Gleaner*）、《广东记录报》（*The Canton Register*）、《中华丛报》（*The Chinese Repository*）都是向西方介绍中国文化的期刊。

1814年7月16日，马礼逊为经常帮助他的澳门青年工人蔡高施行洗礼仪式，这是中国第一位新教教徒。另一位印刷工人梁发[47]也于1816年11月3日在马六甲接受米伶的洗礼而成为第二名教徒，并于1823年成

为第一位华人牧师[48]。

马丁·路德领导的宗教改革运动直接影响基督教新教建筑艺术。路德是一位讲求实际的德国农民，1511年，他去罗马觐见教皇，正赶上教皇大兴土木，推广绘画活动，中世纪破烂的房屋被推倒，文艺复兴风格的宏伟规划正在进行。据说站在圣彼得大教堂前面的路德神情黯然，计算为了修建这座教堂要花费他的德国老乡多少血汗！尼采曾经有过这样的评价：路德对教会的弊端疾恶如仇，使他对教会创造的一切美好事物——雕刻、绘画和大教堂装饰等等，深恶痛绝。但是，与视觉艺术无缘的路德却是听觉艺术的热心支持者，他酷爱音乐，会吹长笛，奏鲁特琴，偶尔还动笔为赞美诗谱曲。他认为“音乐是上帝赐给人类的最美妙的东西之一。”路德恢复音乐在早期基督教时期的光荣地位，即做礼拜的信徒可以参加教堂里的圣咏。路德以一种微妙的方式影响了 16 世纪以后新教国家的艺术，他使原来一度很有希望的德国绘画渐渐萎缩，最终完全烟消云散，使德国画家和建筑师成为国外同行作品亦步亦趋的模仿者。新教教堂崇尚简单质朴，有时甚至简陋。因此，新教在艺术领域里所做的贡献注定是音乐而不是绘画和建筑。

新教对于教堂建筑的认识与天主教截然不同，天主教教堂是信徒举行圣事的场所，希腊文教堂“Kyri-akon”的意思是“上帝的居所”。天主教仪式多种多样，复杂庄严，因此教堂从形式到功能都有特定的要求。在物质条件极端困乏的中世纪，却是教堂建筑极度发达的时期，不论是艺术家还是普通民众都把建造教堂与信仰上帝紧密联系在一起。这意味着中世纪的教堂不是一两位先锋派人物灵感的火花，也不单纯是技术水平发达的产物，中世纪教堂是整个时代人心的体现，是整个时代所有人的“灵魂之作”，无法仿制，无可替代，所以中世纪的哥特教堂在世界建筑史上享有极高的地位，是当时欧洲社会的巅峰作品。新教废除天主教的弥撒，简化宗教仪式，一般只承认两件圣事——圣餐礼和圣洗礼，主张信徒直接与上帝沟通，反对教堂中的神秘气氛，反对偶像崇拜，所以教堂内的圣像、圣画、雕塑和彩色玻璃窗等装饰均被摒弃，并且取消圣坛。教堂建筑崇尚简朴，一般是一个长方形的礼堂，没有柱廊，空间广大，可以容纳众多信徒。新教注重以讲道的方式来启迪民众，强调《圣经》的最高权威，因此讲坛被置于显著的地位，面向信徒，缩短牧师和教徒之间的距离。圣餐桌代替祭坛。

澳门的新教教堂遵循上述原则，只是更为简单。早期还有独立的教堂建筑，渐渐地教堂已经不再是一座专门的建筑。对于新教信徒来说，教堂仅仅是一个集会的场所，与其称作“教堂”，不如称作“教会会所”更合适。信徒常说“去教会”，意味着大家聚在一起，促膝谈心，相互帮助，所以从心理学角度讲，教堂是教徒可以常去的“家”，其形式要求早已无足轻重。根据教会人数多少和教会财政状况，教堂可能是公寓楼内的一个单元，也可能占据一幢大楼的某一层。总之，澳门的新教教堂不从审美角度考虑，不以艺术方式建造，但是，这正是新教教义的深刻体现。澳门比较著名的新教会所有圣公会、圣马可堂、白马行澳门浸信会、志道堂和宣道堂等等。著名的新教教堂是圣公会马礼逊堂。

马礼逊堂位于白鸽巢前地的基督教坟场内。教堂创建于 1821 年，是澳门最古老的基督教新教教堂，1922 年重修。教堂平面是长方形，屋顶采用英国锤式屋架，室内陈设简单，只有必要的 10 张长椅和一个朴素的讲坛，无祭坛，讲坛正中的彩色玻璃窗是圣经与十字架组合的图案。教堂设计简朴，排斥圣徒人像装饰，忠实地履行新教思想。教堂立面造型仅仅根据空间要求开窗、开门，以拱券形式为主，外墙整体采用白色粉刷，惟在女儿墙上有一两条线脚，这座古朴的教堂体现了新教所推崇的节俭和高尚。

教堂周围环境非常清静优雅，后面是基督教墓地，埋葬来华的新教传教士，马礼逊夫妇及其长子儒翰·马礼逊也葬在这里，英美游客来澳门时多去凭吊。马礼逊墓碑用中英两种文字镌刻，记录他为新教传播所做出的贡献。1934 年 8 月 1 日，中华基督教会广东协会在马礼逊夫妇和长子墓旁又树立一尊“马礼逊博士去世百年纪念碑志”。

3.4 妈祖庙

3.4.1 澳门的妈祖信仰

澳门是妈祖文化十分发达的地区之一，在弹丸之

地的澳门辖区，现存八座妈祖庙，其中妈阁庙几乎就是澳门的象征。在澳门有一个家喻户晓的传说：妈阁庙是闽人最早的建筑，远在葡萄牙人到来之前就已经存在。据说当葡萄牙人首次驶进澳门海域时，看见澳门半岛港湾里有一座妈祖庙，问坐在妈祖庙前面的当地人，此处是何地？答曰：妈阁。于是，葡萄牙人就把澳门称为"Macau"[49]。

在对澳门的福建移民研究中，我们知道，宋代福建人已经移居香山县，其中来自妈祖故乡的仙游郑氏和莆田郑氏在香山发展很快，成为当地望族之一，正是他们成为妈祖信仰的积极传播者。既然宋代就有大批移民进入香山境内，那么，香山的妈祖庙很可能最早出现于宋代。据道光《香山县志》第一卷《建置志·坛庙》曰：

"月山古庙，在黄角山，宋咸淳间建，祀天后。"[50]

咸淳为公元1265—1274年间，是南宋末年，已是刘克庄所说的"广人敬妃，无异于莆"[51]的时代了。宋代妈祖信仰伴随着闽人的移民步伐和工商活动进入岭南各地，当然也来到香山，所以宋代香山一带已经有妈祖信仰是可信的。香山人历来以重视民间信仰著称，《香山县志》感叹宋代邑人云："邑氓兴起多建庵堂淫祠，不可尽纪。"[52]与此相互映照，香港九龙、深圳赤湾的妈祖庙都建于宋代。总之，宋代香山已有妈祖庙。

明清以后，妈祖信仰在香山县扎根，发展很快。明代邓迁修、黄佐纂的嘉靖《香山县志》第三卷《政事志·坛庙》记载："天妃像在官船厂，备倭官船湾泊之所，正德中千户盛绍德立，后废，嘉靖二十四年指挥田倪重建。"第八卷《祥异》又云："天妃废宫，在河泊所前，洪武中千户陈豫建，田八十亩有奇。"以上载入县志的都是官府所建，而民间所建，除特别著名者，县志是不记载的。但是据考古资料显示，香山县境内的天妃庙不少，仅南水镇就发现八处妈祖庙遗址。[53]全境的数量可想而知。香山四面环水，人民的生活与水密不可分，所以，妈祖信仰根深蒂固。明末崇祯年间的《大榄天妃庙碑记》云：

"粤与闽境相接，而妃之灵爽又每驾海岛而行，故粤不论贵者、贱者、贫者、富者、舟者、陆者，莫不香火妃，而妃亦遂爱之，如其手足。吾所居之里，四面皆海，出入必以舟；亦为山泽之薮，群盗乘以出没，而妃之相之者，纤悉不遗，故其间或宦、或士、或农、或商、或往、或来，有于海上遇危难者，群匍匐号泣呼妃，妃来则有火光从空而下，止于樯，无樯止于舟之背，或其橹舵，众乃起鸣金伐鼓而迎之。须臾舟定，火将往，众又鸣金伐鼓而送之。诸如此类，岭南人在在可据，大与寻常饰说鬼神者不同。"[54]

由此可见，由福建传来的妈祖文化已经在香山社会扎下了根。

3.4.2 妈阁庙

妈阁庙位于澳门半岛西南部的妈阁街上，背山面海，依崖构筑（图3-4-1）。据《澳门记略》载：

"娘妈角，一山嵯然，斜插于海，磨刀犄其西，北接蛇埒，南直澳门，险要称最，上有天妃宫。"[55]

娘妈是闽南语大妃的意思，天妃宫指的就是妈阁庙。妈阁庙并非如一般寺院的布局型制，而是采用因地制宜的依山滨海格局。早期庙前可以停船，潮水漫到海镜石下面。因此，香客要从后山的小径迂回跋涉，进入庙宇。清道光年间，英国画家钱纳利（George Chinnery）描绘的烟波飘渺的妈阁美景，成为历史与地理的凭证。今天的妈阁庙前面有宽广的空间是近代填海的结果，广场上用葡国小石子铺设的波浪形图案，暗示妈阁庙与大海的关系（图3-4-2）。

入口的一组建筑包括庙门、牌坊和石亭，均用花岗石建造。神龛是一个天然石窟，只稍加整饰，围以石壁石柱，加盖翠檐翚脊，宛如一座琼宫飞宇。大门之上楷体镏金："妈祖阁"，两旁楹联"德周化宇，泽润生民"。门口的一对石狮昂首摇尾，温顺可爱的姿态与一般寺庙前面威严凶猛的石狮不同，更多体现澳门的世俗风情。

进庙门，入牌坊是石亭，石亭建于明神宗万历三十三年（1605年），为澳门闽籍商人所建，1629年经历一次大修。现石亭门楣上刻字记载"明万历乙巳年，德字街商建"以及"崇祯己巳年，怀德二街重修"字样。石亭横额书写"神山第一"，两旁对联"瑞石灵基古，新宫圣祀崇"。殿内供奉天妃娘娘。石亭右方是一个小院子，有两块巨石，都刻着"洋石船"，靠近外侧石栏的比较古老。洋船石上镌刻着"利涉大川"，这四个字出自《周易》。《周易》是先秦占卜之书，其中有关"涉大川"利

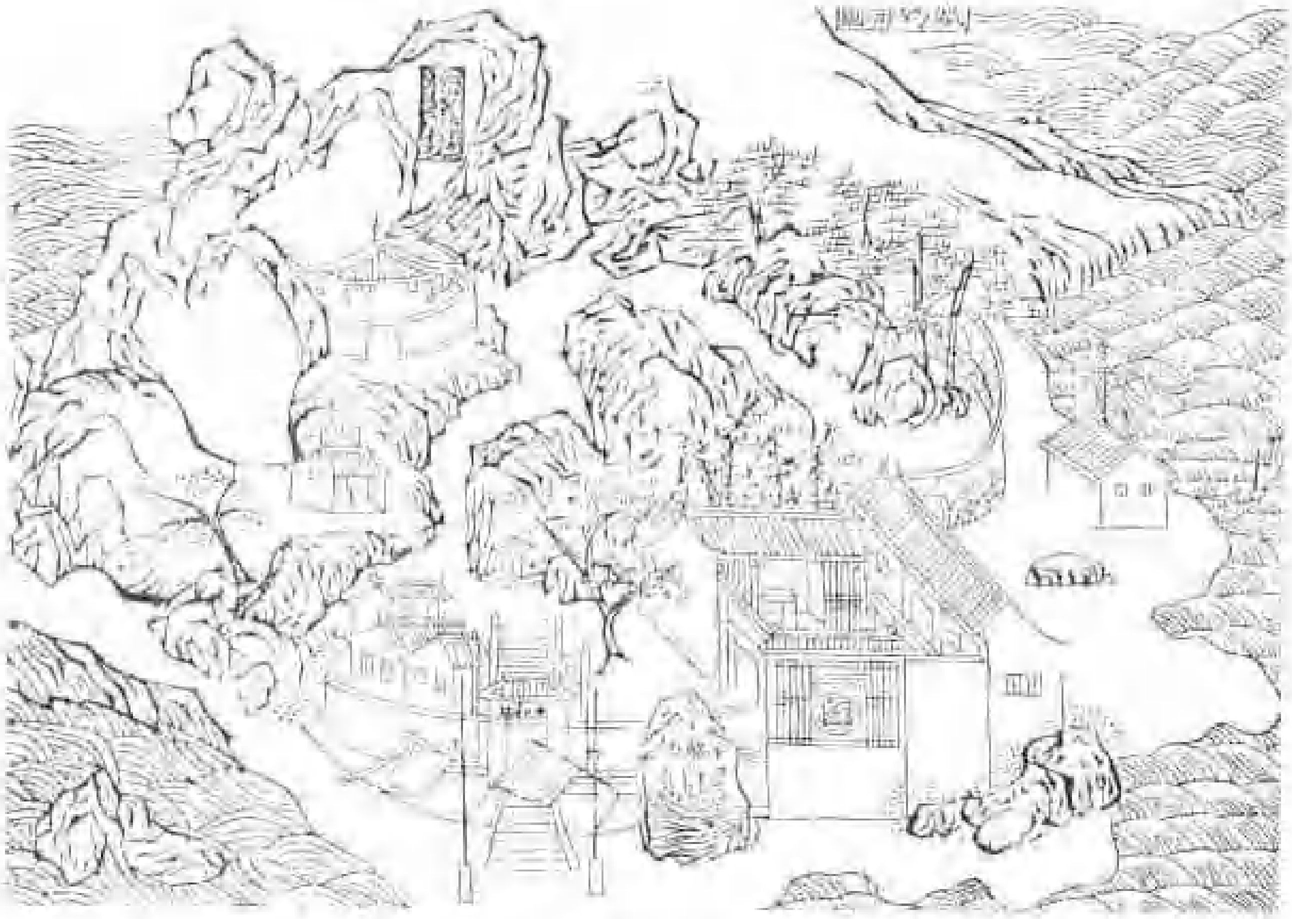


图3-4-1 妈阁庙图（……2006年……第144页）



图3-4-2 澳门妈祖阁鸟瞰图（图片来源：王韵三、谢肖著，梁等泰摄影：《澳门历史建筑艺术》，北京：中国建筑工业出版社，2006年，第126页）

与不利的占卜达十余处之多，有一处称："利涉大川，往有功也。"①尽管《周易》所指的大川是大江大河而非大海，但是，当时人们的交通工具十分落后，远古时代人们希望成功渡过风涛险滩获取利益的愿望，与中古时代的航海人是一致的。于是，自有航海活动以来，中国人逐渐形成对航海保护神的崇拜。在中国寺庙建筑中出现"洋石船"实在是一件稀罕的事情，它是澳门早期东西方文化交流的见证，也是妈阁庙"奇石"之一。

石亭右方是妈阁庙正殿，面向大海，雕梁画栋，中间只一个阁间，仅为观望之用。洞门之上题写"万派朝宗"，两旁楹联为"春风静，秋水明，五十尺楼台，如此山河有圣人，伊周也方；海日红，江天碧，楼阁飞凤，泽人川如中通，唯德之体"。正殿之门为石，门楣上刻有"正觉禅林"，两旁楹联"灵威昭于日月，富贵比乾坤"。殿内正中供奉天妃娘娘，左边供奉观音菩萨，右边供奉地藏菩萨。殿门两侧有鼓石钟，内部陈列有十八般兵器。这种神佛杂处的混合布局，是澳门诸多华人寺庙的特色。

正觉禅林究竟是妈阁庙组群中的一部分，还是一座独立的寺院群体？以目前的情况看是前者，但是也有文献记载曾经是后者②。澳门人一直模糊"正觉禅林"和"妈阁庙"的概念，认为两者是一个地方，许多旅游手册也赫然写着正觉禅林是妈阁庙的别称。

正觉禅林被誉为澳门三大禅宗寺院之一，由觉曦和尚开山，后来依次由善根、远明、通诗、济航、广因和尚先后住持。曾经有三间禅房和一处绿荫浓密的后花园。不过，正觉禅林不供奉一世佛，只供奉妈祖，后面还有观音阁陪衬，如此布局，有别于其他禅宗寺院。今天，正觉禅林是妈阁庙组群中比较重要的殿堂之一，内部依然供奉妈祖像。

由此可见，在澳门人心中，妈祖是比观音地位更高的神祇。我们知道，生活在陆地上和以借海洋为生的人的信仰是有所不同的。因此宋元以后，伴随着南方海洋文化的崛起，妈祖信仰也就应运而生。相对于北方人来说，南方人更重商业和海上贸易。在这样的背景下，南方文化就带有简约、实用的原则。当年妈祖同时还有佛观音以及释迦牟尼，在澳门人看来并不矛盾，更无所谓冲突。虽然观音来源于陆地，妈祖来源于大海，但是在许多人看来妈祖是"海上观音"，不仅没有心理障碍，

而且还使看似不同的两种信仰有机地结合在一起。这样，在澳门不会出现如西方人非此即彼的一神论信仰，更不会带有可怕的“异教徒”概念！正因为如此，长期以来我们看到不同信仰、不同国家的人们在弹丸之地的澳门和平相处，这种“澳门模式”让我们看到和平永驻的希望。

拾级而上，小径迂回，在半山腰上有一个石头筑成的亭子，这就是弘仁殿，门上石楣刻着“弘仁殿”三个字，内部供奉天妃娘娘。传说妈阁庙最初只有这座弘仁殿，因山麓滨海，进香人要从后山跋涉而来。因为香火旺盛，小庙才不断扩建。

妈阁庙最初称作“海觉寺”，因三大奇石之一的“海觉石”而得名。《澳门记略》曰：

“海觉石，在娘妈角左，壁立数十寻，有墨书‘海觉’二字，字径逾丈。”[59]

“海觉”两字的涵义可以从道光年间苏鸿的《登妈阁最高顶望海》诗中窥见其中奥妙：“曾向钱塘眼界宽，今登妈阁得奇观……何人大字磨崖勒，觉尽南溟海不澜”。“觉海”是佛教别称，佛以觉悟为宗，海喻教义深广。北齐卢思道《辽阳山寺愿文》：“投心觉海，束意玄门。手执明珠，顶受甘露。”[60]诗人把妈阁庙海潮与钱塘江潮相提并论，同为天下奇观。登妈阁庙海觉石观海，大有“观沧海而觉妙禅”之意，因此，以“海觉”为寺名，意义深远。[61]

经弘仁殿往上攀登，一路可欣赏摩崖石刻，绕过羊肠小道，在悬崖处，看见一个台榭，门上题字“观音阁”，门旁楹联：“静海渡慈航，人登觉岸。莲山开法界，座彻禅灯。”内部供奉观音菩萨。这里树木繁盛，清静幽绝，传说是昔日海觉寺遗址。观音阁右边的巨石上刻着“说法点头”四字，左边的巨石刻着“太乙”二字，旁边就是海觉石。“太乙”两字，字体大小和书法功力，皆与“海觉”一样，是妈阁庙的佳刻[62]。旁署“大清道光戊子孟夏吉日，谦堂李增阶立”[63]。“太乙”又作“太一”，指形成天地万物的元气；指天神的最尊贵者天帝，如屈原《九歌》中有《东皇太一》；还指上古时代的终南山。王维的五律《终南山》中有“太乙近天都，连山接海隅”两句。天都是天空，引申为神仙之都，海隅指海角天涯。《淮南子》云：“登泰山，履石封，以望八荒，视天都若盖，江河若带，又况万物在其间者乎？其为乐岂不大！”如此说来，以“太乙”做点睛之笔，勾勒妈阁庙美景的缥缈与深邃，真是再贴切不过了[64]。

妈阁庙于清道光八年戊子（1828年）重修，同治十三年（1874年）八月，澳门遭遇亘古未有的一次飓风。光绪初年，飓风频繁，寺庙破坏严重，闽潮人士再次筹措资金于光绪三年丁丑（1877年）重修。今天我们见到的妈阁庙就是这次修建流传下来的。

妈阁庙盛名远扬，是旅游者必经之地。每年农历3月23日天后诞辰，更是热闹非凡。庙前广场搭棚唱戏，渔民进香献祭，善男信女求神拜佛。这里是一处佛道杂处，神俗共享之地，也是独特的澳门景观。1988年，一场大火烧毁正觉禅林正殿，后经澳门文化学会(现文化局)拨款重建，现为钢筋混凝土仿古建筑。

3.5 佛教寺院

3.5.1 澳门的佛教信仰

澳门居民信仰佛教的人数最多，据1993年统计，佛教徒有59 699人，当时的人口总数为355 693人，占人口总数的16.8%，而信仰天主教的人数是23 985人，占人口总数的6.7%[65]。实际上，澳门的宗教信仰从来都不纯粹，在华人庙宇中，诸多神灵一同供奉的现象司空见惯，并且成为澳门一道独特的风景。但是我们可以初步判断，澳门华人以佛教信仰为主，澳门有大小庙宇40多间，主要的佛教寺院是普济禅院(观音堂)，莲峰庙、菩提园、竹林寺和功德林等等。澳门佛教主要有禅宗和净土宗两大派别。普济禅院是最重要的禅宗寺院，也是中国南方保存极好的少数几座禅宗寺院之一。氹仔菩提园是澳门净土宗最重要的道场。

此外，澳门还有其他不同的佛教组织。抗战期间，若虚和尚（李劲唐）将佛教密宗传到澳门，在大三巴建梅花精舍传授密宗佛法。1992年香港以密宗秘法闻名的陈果齐创立“国际联密慈航会”，成立不久邀请密宗白教督办到澳门讲法，近年来又在澳门建立自己的专门会址，经常举办法事活动。20世纪80年代，日本日莲宗的“创价学会”从香港传到澳门。日莲宗由日本佛教僧人日莲（1222—1282年）创立。1937年，日莲宗居士

组成创价学会（原名创价教育学会），主张以美、利、善为价值取向，信徒多是旅澳日侨。1992 年，日莲宗创价学会会长池田大作被授予澳门大学荣誉博士学位，象征日莲宗在澳门获得肯定。20 世纪 80 年代，来自泰国小乘佛教的四面佛信仰渐渐在澳门兴起，澳门半岛新口岸国际中心内部和氹仔赛马会门前广场都有一座四面佛像供人崇拜。四面佛信仰本来流行于澳门的泰籍侨民，后来也吸引了不少华人礼拜。

3.5.2 普济禅院(观音堂)

普济禅院创建于 1627 年，经过多次维修，1900 年最后建成今天的规模。

普济禅院坐北朝南，背靠望厦山。禅院后花园有一座小山名为“蚧冈”，蚧冈与东边的马交石螺丝山遥相呼应。小山上原有一对石头，像一双眼睛，被称作“蚧眼石”[66]。普济禅院正殿的观音像宝座刚好位于蚧眼石中间，是堪舆家所说的风水“穴位”，传说因此香火十分旺盛。普济禅院门前原有一片空场，并有一块描绘众云拱日的照壁，类似中国南方祠堂庙宇的布局型制。1849 年，澳葡当局开始拆除澳门城墙，逐渐向北扩张，进驻望厦村，开辟美副将大马路，推翻照壁，侵占广场，寺院才成为现今临街的局促状况。蚧冈原本也是寺庙产业，为了响应政府填筑黑沙环海滩计划，后山西北部又被挖去大半。

在普济禅院看不到禅宗所谓的“伽蓝七堂”之制，其布局型制来源于广东民居。普济禅院由南到北是山门，以及大雄宝殿、长寿殿、观音殿三殿。建筑结构以木构抬梁式为主。

山门是广东民居的凹门廊式，三开间与围墙连接，硬山屋顶，脊饰丰富花鸟鱼龙无所不有，但是十分内敛。

大雄宝殿供奉释迦牟尼、阿弥陀佛和弥勒佛三尊，与一般佛教大殿排列的三尊佛像颇为不同，通常是过去、现在、未来三世佛，即中间供奉现在世的释迦牟尼佛，两旁供奉未来世的弥勒佛和过去世的迦叶佛，也称作“竖三世佛”。另外还有所谓的“横三世佛”，即代表东方净琉璃世界的药师佛、娑婆世界的释迦牟尼佛和西方极乐世界的阿弥陀佛。普济禅院除了供奉“佛祖”释迦牟尼以外，又分别在“竖三世佛”中选择代表未来世的弥勒佛，在“横三世佛”中选择西方极乐世界的教主阿弥陀佛，组成具有“澳门特色”的三世佛。弥勒佛和阿弥陀佛都是净土宗里面的佛，可见在此体现禅净合一。

中轴线上的第二座大殿称作“长寿殿”，供奉无量寿佛，即阿弥陀佛。因为澳门的普济禅院与广州的长寿寺关系紧密。从禅院的祖师堂里的一副对联可知：

“长寿智灯传普济，峡山明月照莲峰。”

中轴线上的第三座大殿是主殿观音殿，供奉观音菩萨，十八罗汉[67]作陪侍。观音菩萨本来与大势至菩萨同为阿弥陀佛的左右胁侍，号称西方三圣。现在供奉阿弥陀佛的长寿殿却作为观音殿的前导。罗汉通常在大雄宝殿内，作为三世佛的环卫，而现在却成为观音的卫士。可以理解，观音升格为寺庙主神，“罗汉卫士”也该跟着追随，更令人惊讶的是，十八罗汉中间有一位眼睛深邃，鼻子高耸，头发卷曲的尊者，传说是马可•波罗。

东面的主要配殿是关帝殿、大客堂和檀越堂。以后又建造颂恩堂、妙香堂、斋堂、方丈厅、山光厅、藏经楼和香积厨等等。最后面就是后山花园，园中有许多历史遗迹。

西面的主要配殿是天后殿、地藏殿和语清殿、龙华堂、静乐堂，正中是祖师堂。祖师堂是专门纪念大汕法师的内堂，堂内悬挂法师自绘的披发头陀像。“西天东土历代祖师菩萨莲座”奉大汕法师为“洞宗第二十九世开建长寿、飞来石濂大汕太祖太老和尚”，视为开山祖师，尊崇备至。

3.5.3 莲峰庙

莲峰庙位于今天的罅些喇提督马路，创建于 1592 年，鼎建于清雍正元年，初名“天妃庙”，后名慈护宫、关闸庙、新庙。寺庙经历代重修扩建，到嘉庆六年（1801 年）重修时改名为“莲峰庙”。寺庙历史悠久，规模宏大。清朝时期是中国政府要员的驻节地。

庙宇最初供奉妈祖像，由来自中国大陆的沿海居民建造，选择背靠山丘，面对内港的基址。今天莲峰庙的建筑布局和立面形式源于广东民居，占地广博，由一条主轴线以及东西各两条次轴线组成，建筑结构以木构抬梁式为主。主轴线上排列着“中外流恩”亭、天后

殿和观音殿。亭子是清代官吏在澳门审案的地方，抬头望去，“心”字高悬，取“公心断案”之意。道光十九年（1839 年）钦差大臣、两广总督林则徐就曾经在此召见葡萄牙官员。亭外的匾额是“中外流恩”，内额是“恩光浩大”，可以代表当时中国政府的官方态度。拾级而上就是天后殿，然后是观音殿，殿内有乾隆年间铸造的巨大古钟，殿前是一弯荷花池，碧水一泓，清香渺渺。水池前面的照壁绘有蟠龙戏珠，嵌瓷装饰。

东面的次轴线排列着神农医灵殿，供奉传说中的医药始祖；后面是仓颉沮诵殿，供奉传说中的文字创始人；然后是金花痘母殿，供奉产妇和婴儿的保护神。最后是仁寿殿，门联云：“约石有灵，调剂保赤。河台作字，惠福留青。”仁寿殿右旁是莲峰普济小学校舍。

西面的次轴线排列着武帝殿、大客厅和经楼僧舍等等。武帝殿内供奉关羽、关平和周仓，门联是：“志在春秋，气塞天地，忠照日月，义薄风云”。大客厅内供奉地藏菩萨和韦陀菩萨，从前澳门的士绅商贾常在此处议事。后面是供奉先贤禄位的地方，两侧还有龙华堂、聚果堂和莲花堂等等，最后就是经楼禅舍，门额上题着“禅栖”两个字。

莲峰庙立面形式工整，三开间的三组建筑并置，中间以巷道间隔，正脊有少量的回纹饰，檐下是红黑相间的纹样，墀头有少量砖雕，所有装饰均恰到好处，甚至克制内敛，烘托出端庄与典雅。

3.6 澳门的其他中式庙宇

澳门民间崇奉众多神祇，除了儒佛道崇拜的对象之外，还残存越人遗风。越人俗信鬼，尚巫，《史记·孝武本纪》和《封禅书》载，汉武帝灭南越后，越人以鸡卜占吉凶之俗，使武帝信而用越祠鸡卜。越人遗俗与道教巫觋正相吻合。今天，在二十多平方公里的澳门有各种寺庙四十余座。

3.6.1 康真君庙

康真君庙位于澳门半岛的十月初五街，原来这里是濠镜澳北湾海滩，舟楫纵横，是水陆交通的枢纽，四周楼宇鳞次栉比，摊贩林立，熙来攘往，从今天附近的街道名称——柴船尾、草堆街、新埗头等等，就可以想见当年热闹繁荣的景象。街道两边的房屋多是木结构，本来就有火灾隐患，在炎热干燥的季节更容易酿成燎原之势。咸丰五年连续发生的几场大火，造成的灾难最为惨烈。为了避免灾祸，迷信的人们只好救助神灵保佑。有堪舆家说建一座庙可以辟邪，大家正在筹措谋划之时，那一年广东发大水，西江之水滚滚而下，冲来一个木制神像，被濒海的居民发现，有人说这是康真君神像，于是，大家把神像供奉在寺庙基地的一棵大榕树下，有居民前来礼拜，巧合灵验者四处宣扬，渐渐地香火鼎盛。

康真君庙创建于清朝咸丰七年丁巳（1857 年），完工于咸丰十年庚申（1860 年），历时四年，开光之时由澳门富绅王禄主祭，起初并没有碑记，到同治七年（1868 年），才由曾望颜进士撰写《澳门创建康真君庙碑记》。

康真君庙坐东朝西，面向从前的北湾，今日的十月初五街。庙前有一片空场，曾经还有一棵古榕树，葡人在修筑街道时将其砍去。

寺庙正殿居中供奉“康真君神像”，左右陪侍分别为南海广利洪圣大王和金圣西山侯王。关于“康真君”的传说有两种：一说是汉代将军李烈，曾被封为康公；一说是北宋末年的康王赵构，后一种说法还有更多绘声绘色的描述。想当年赵构在金兵的穷追之下，来到江边，附近庙内的一匹泥马在危急时刻显灵，渡康王过河。在澳门关于南宋末年的故事不绝如缕，至于康王身边的南海广利洪圣大王和金圣西山侯王究竟何许人也，就不得而知了。左配殿供奉神医华佗，右配殿是客堂。每年七月七日是康真君的诞辰，打醮演戏，热闹非凡[68]。

寺庙布局类似广东民居，以院落作为基本组合单元，建筑面积约 300 m^2，长方形平面，中间供奉康真君神像，左右另有配殿，房屋之间的廊道以回纹木卷棚联系，所有檐柱均是石柱石础，以防水防潮，多处地方采用垂叠形石础，较为华丽。室内色彩以红、黑、金为主，正殿屋顶的檩下有彩绘装饰。

立面硬山形式，三开间，正脊装饰华丽繁复。康公庙是澳门设计比较考究的寺庙建筑之一。

3.6.2 莲溪新庙

莲溪新庙位于新桥村[69]，莲峰山南麓，昔日门前有

条溪水蜿蜒流过，称作“莲溪”。濠江是西江的支流，莲溪又是濠江的支流，溪水自濠镜澳西北流入新桥村，灌溉农田。因为这里是河水与海水的交界处，溪水之中带有不少盐分，所以又有“咸涌”之称。

新桥村的居民多以务农为生，毗邻而居，房舍众多，常常失火，风水师建议在水畔建造庙宇祭祀火神。寺庙始建于道光十年（1830年），开始只是供奉北帝和华光两位神祇，后来又增添财帛、华佗和文昌诸神。因为新桥村地势低洼，莲溪与大海相连，涨潮时河水跟着上涨，所以旧时还称作“浦鱼地”，每次风暴来临，寺庙都遭受摧残。同治十三年（1874年）八月飓风过后，莲溪新庙重修，增添观音殿和金花殿，形成中间一个主殿，左右两个配殿的布局型制。庙门上的匾额“莲溪新庙”，两旁的对联：“镜湖恩曜聚，莲岛瑞葩重”，就是此次修建留下的纪念。第二年光绪元年（1875年）举行开光仪式，不久又经历一场狂风暴雨，再度修缮之后确定了寺庙今日的规模。最近的一次重修在2003年。

庙前的广阔空间称作“莲溪新庙前地”，是新桥居民的公共场所。白天走街串巷的买卖人在此歇脚，傍晚邻里街坊在此纳凉谈天。据说早年澳门的足球名将刘庆材、刘松生兄弟就是在这里练习踢球出的名！空地之中有一个圆形水池，环以石栏，刻着“莲溪新池，同治六年建石”等字，池中曾经养着许多乌龟，是寺庙的一道风景。相传北帝证道之时，曾剖腹洗心，留下肠肺，肠化为蛇，肺化为龟。故后人来祭祀北帝时，常常将乌龟放生，以示虔诚。住在新桥的老人说，龟池与莲溪相通，是活水，但自从澳葡政府修筑马路，填塞小溪，池水就干枯了，寺庙的香火也大不如前。

同治二年（1863年）澳葡政府侵占新桥村[70]，昔日的农田菜园变成今日的“田畔街”，昔日的水道码头变成今日的“渡船街”……光绪元年（1875年）竖立的《重修莲溪新庙碑记》，记下当年的景象。

建筑布局以广东民居为蓝本，分三路，中间以巷道间隔。空间相对宽敞，建筑面积约为600 m²，长方形平面，中间三开间三进，室内各殿堂均有庞杂装饰，供奉众多神灵，既热闹又诡异。大殿为木构抬梁式结构，前廊为卷棚。

立面为硬山，檐下有彩画，墀头有精美的砖雕，脊饰丰富，以嵌瓷为上，墙面素平，青砖砌筑。

3.6.3 包公庙

包公庙位于三巴门的福庆街上，与镜湖医院毗邻，建于清光绪十五年（1889年），适逢澳门的多事之秋，葡萄牙人武力侵犯中国主权，同时瘟疫不断。澳门华人于危难之际对包公的祈求具有政治与民生的双重意义。

寺庙坐北朝南，立面为硬山形式，青砖外墙，屋脊平直，装饰着中国吉祥图案。外墙涂刷鲜艳的黄色，以红字书写供奉的神灵，醒目的“名单”、率真的方式真实抒发澳门人民单纯直接的心愿。入口局促，寺庙蜷缩在小巷之中，没有奢华堂皇的气派，屋脊上的雕刻、墙上的壁画谈不上考究，相反亲切质朴的气息向我们表明，这里是周围民众心灵的寄托。

入口稍微后退，形成可以短暂停留的“灰空间”，称作“凹斗门”，这种做法在福建、广东一带普遍采用，与北京地区敞亮的金柱大门相比虽然简陋许多，但其功能意义是相同的。寺庙结构为砖墙承重的木屋架，内部颇具规模，除了供奉清官包拯外，还有众多的地方神灵。室内光线昏暗，香烟袅袅，弥漫着神秘诡异的气息。

3.6.4 哪吒庙

哪吒庙与大三巴牌坊毗邻，依附在古城墙一侧，是供奉哪吒太子的庙宇。寺庙创建于1888年，改建于清光绪二十四年至二十七年（1898—1901年），1995年和2000年分别再次大修，现状保存基本完好。

寺庙十分小巧，大约38 m²，由门廊和正殿组成。门廊为歇山式屋顶，石柱石础，正脊装饰丰富。正殿是硬山式屋顶，青砖外墙，砖木结构，绿色的琉璃瓦当和滴水。哪吒庙是中国南部沿海地区民间宗教多元化的体现，与宏伟的大三巴牌坊相比，哪吒庙更像是一个建筑小品，但却能与之和谐共处，这是澳门城市文化的独特风景。

哪吒是澳门华人的守护神，具有浓厚的地方色彩。每年华人都举行盛大的游行，现已成为澳门的一种民俗。澳门共有两座哪吒庙，另一座位于柿山的街道上，历史悠久，依然是中国传统寺庙型制，因为地处偏僻角落，所以不够引人注目。

3.6.5 澳门寺庙建筑的特点

1）宗教功能与世俗功能兼顾

因为澳门长期以来由葡萄牙人管理，缺少中国官方的公共建筑，所以澳门的中式庙宇不是纯粹的宗教建筑，许多大型寺庙常常兼作华人商贾的议事厅或是中国官吏的驻节地。澳门三大寺院——莲峰庙、妈阁庙和普济禅院都与中国官府有着密切的联系。

莲峰庙靠近关闸，地处由陆路进入澳门的交通要道，同时还是连接香山县城与澳门水陆的要津，清代设置的望厦汛口兵营就在其附近。当中国政府加强对澳门的管理时，莲峰庙就成为赴澳官员的驻节行馆。嘉庆十六年（1811年），两广总督松筠巡视澳门时，循水路而来，在莲峰庙附近的渡头上岸，在庙内留宿。道光十九年七月二十六日（1839年9月3日），钦差大臣林则徐与两广总督邓廷桢在莲峰庙内召见澳葡首领[7]。

妈阁庙位于进入内港的交通要道上，是澳门华人最主要的寺庙之一。每当中国官员造访澳门时，都要前往祭拜。新年伊始，有时澳门总督亲自在妈阁庙，主持中国人的进香仪式。澳门惟有妈阁庙和莲峰庙两处，竖立着带有官方色彩的旗杆夹。

普济禅院曾经是1844年7月3日中美两国政府签署《望厦条约》的地方。

中国内地以寺庙名义创办的学校多面向出家人，从某种程度上讲，是单纯的“佛学院”。在澳门由寺庙开办的学校主要是面向普通民众，常常称作“义学”，是慈善事业。这一点与澳门天主教会类似。1920年，莲峰庙创办一所小学，称作“莲峰义学”，后来普济禅院也加入其中，成为由莲峰庙和普济禅院合办的慈善学校，更名为“莲峰普济小学”。位于下环区的福德祠，占地广阔，不仅是民众集会议事的场所，还是读书学习的地方，至今下环的学校仍附设其中。

2）规则院落式布局与因地制宜自由式布局并存

澳门寺庙的建筑布局大都以广东民居作为蓝本，以厅堂和天井组合的基本院落为单元，沿轴线重复排列。一般大型的寺庙建筑有三条轴线，中间是主轴线，两旁是次轴线，主轴线与次轴线之间以巷道分隔。立面形式是空间布局的忠实体现，成对称式组合。澳门莲峰庙、普济禅院以及莲溪庙等寺庙建筑就是上述的规则式院落布局。

澳门三大古老寺庙之一的妈祖阁采用因地制宜的自由式布局，沿着蜿蜒的山路建造一座座殿堂，途中的摩崖石刻更增添了组群的丰富。

澳门在平地上建造的寺庙多采用规整式布局，在山地上建造就采取自由式组合。

3）传统庙宇型制是澳门的范本

澳门寺庙的单体建筑依然以中国传统建筑为范本，木构架、瓦屋顶，颇具民间色彩，平面布局灵活自由，立面造型朴素自然。例如，屋顶处理多采用硬山形式，因为两侧山墙封住承受屋面重量的木檩条，所以对防雨、防潮、防火、防台风效果很好，虽然等级不高，但是美观实用，体现南方人的务实态度。

4）色彩丰富的装饰具有地方特色

澳门的寺庙建筑从平面布局到立面造型相对比较简单，但是极具地方特色的装饰使建筑丰富多彩。屋脊有广东地区常用的嵌瓷，墀头普遍采用砖雕，檐下是色彩艳丽的装饰带，檐廊一般采用回纹饰卷棚，同时还有各种造型丰富的石柱石础，丰富的装饰为寺庙建筑增添一份轻快。

5）佛、道、俗神共聚一堂

澳门寺庙常常佛、道、俗神共聚一堂。例如，普济禅院主要供奉观音，但是也有天后殿、关帝殿等其他殿堂。妈阁庙内也设有观音殿。莲峰庙就更加复杂，除了供奉观音和妈祖外，还有诸多地方神灵——神农大帝、医灵菩萨、华光大帝、文昌帝君、神医华佗、泗诵、仓颉、金花娘娘、豆母元君、唐三藏法师和玄奘师徒以及六十太岁等等，无奇不有，无所不包。诸神共处是澳门寺庙的常态。

以工商市民为代表的澳门华人，他们的宗教信仰意味着追求心理平衡和祈求幸福的愿望。当商业贸易取得长足进展，城市和乡村都不断地涌现出新的行业，分化出新的阶层，多样化的社会要求由此带来更为复杂的精神关怀，正统的儒释道显然无法独立承担。综合诸家特点，各司其责的民间诸神就应运而生。“需要”成为推动诸神糅合、诸教合一的重要原动力。

澳门华人的宗教信仰是创新还是异化，很难做出

清晰的界定。如此光怪陆离的神佛杂陈，虽然使佛教、道教以及妈祖信仰不断普及，但是在世俗化的过程中，信仰的纯洁性和严肃性也在不断减退，追溯其原因，应该在于澳门人对待信仰所持的实用主义态度。

注释

1 黄鸿钊著，《澳门史》，福州·福建人民出版社，1999年，第504页。

2 部分参考林家骏著，《澳门教区历史掌故文摘（一）》，澳门天主教教务行政处编制，内部发行。

3 参见裴化行著，肖濬华译，《天主教十六世纪在华传教志》，商务印书馆，1951年，第109页。

4 郑炜明、黄启臣著，《澳门宗教》，天主教部分，澳门基金会出版，1994年。

5 [清]印光任、张汝霖著，赵春晨点校，《澳门记略》，广州，广东高等教育出版社，1988年，第62页。

6 寇塞罗撰文，"澳门天主之母会院教堂（1601—1640）"，载于澳门《文化杂志》中文版第30期，第18页。转引自法比奥·安布罗西奥（Fabio Ambrosio）著《斯皮诺拉》，弗兰切斯科·科尔贝列蒂印坊，罗马，1628年。"Il P. Carlo svernò quell'anno nel sudetto luogo (Macau), fù costretto a fermarsi ancor egli tutto il tempo essercitando trattando l'ufficio di Procurator della Provincia del Giappone. Haveva in oltre cura per essere buon Matematico, di far il disegno della nuova Chiesa dedicata all'Assuntione di Maria Virgine, la quale necessariamente si haveva a fabbricare, per haver il fuoco poco prima a caso attacatosi alla Chiesa antiga, & al Collegio fatto tal danno, che della Chiesa le sole mure erano avanzate."

7 刚恒毅著，《中国天主教美术》，台湾光启出版社，1968年，第5~6页。

8 王文达著，《澳门掌故》，澳门教育出版社，1999年，第99页。

9 [葡]文德泉（Manuel Teixeira），"澳门的日本人"，载于澳门《文化杂志》，1993年，第17期。

10 乔瓦尼·尼科洛神父在东方开创了西方油画的先河，向中国人介绍"明暗对比"的绘画方法。他在日本的有马（Arima）和澳门都创办绘画学校，拥有一批杰出弟子，其中最有名的是雅科布·尼瓦（Jacob Niva）。

11 科塞依罗（Gonçalo Couceiro）著，"澳门与耶稣会艺术在中国的发展"，载于澳门《文化杂志》中文版，1994年，第21期，第25页。

12 澳门博物馆项目组编，《与历史同步的博物馆——大炮台》，澳门博物馆出版，1998年，第20页。

13 澳门博物馆项目组编写，《与历史同步的博物馆——大炮台》中一文"澳门的'顶峰'耶稣会宗教、文化及军事综合体"，澳门博物馆出版，1998年。

14 I H S 有三种解释。1.希腊文 Iesus Hominum Salvator 的缩写相当于英文 Jesus, Saviour of Man，译为"人类救主耶稣"。2.拉丁文 In Hoc (Cruce) Salus 的缩写相当于英文 in this (cross) salvation，译为"藉此十字架而得救"。3. 拉丁文 In Hoc Signo (Vinces) 的缩写相当于英文 in this sign (thou shalt conquer) 译为"凭此标志汝将无往而不胜"。

15 [清]印光任、张汝霖著，赵春晨点校，《澳门记略》，广州·广东高等教育出版社，1988年，第64页。

16 [清]印光任、张汝霖著，赵春晨点校，《澳门记略》，广州 广东高等教育出版社，1988年，第66页。

17 文德泉神父（Manuel Teixeira, S. J.）在"The Catholic Churchs of Macua"（载于 *Art of Asia*，1977年1-2月）中阐述："The first church dedicated to this saint (St. Anthony) was built at the very beginning of the territory's Portuguese history. Scholars put the date of its construction between 1558 and 1560, certainly the straw chapel was in existence in 1565."

18 [清]印光任、张汝霖著，赵春晨点校，《澳门记略》，广州·广东高等教育出版社，1988年，第63页。

19 王文达著，《澳门掌故》，澳门教育出版社，1999年，第109页。

20 文德泉神父在"The Catholic Churchs of Macua"（载于 *Art of Asia*，1977年1-2月）中阐述："It(the Church of St Lawrence) was originally built of wood between 1558 and 1560…"

21 王文达著，《澳门掌故》，澳门教育出版社，1999年，第109页。

22 [清]印光任、张汝霖著，赵春晨点校，《澳门记略》，广州·广东高等教育出版社，1988年，第63页。

23 进教围西起大炮台斜巷，东至荷兰园正街，中间夹着圣禄杞街、子味基街、疯堂新街及和隆街。

24 参见林家骏著，《澳门教区历史掌故文摘（一）》望德堂部分，澳门天主教教务行政处编制，内部发行。

25 郭永亮，《澳门香港之早期关系》第五章，澳门早期教堂。

26 博克塞（C. R. Boxer），"佛郎机东来"，载《中外关系史译丛》第四辑，上海译文出版社，1988年。

27 王文达著，《澳门掌故》，澳门教育出版社，1999年，第112页。

28 [葡]施白蒂（Beatriz Basto da Silva），《澳门编年史》之《十六世纪的澳门》（中文版），澳门基金会，1995年。

29 郭永亮，《澳门香港之早期关系》第五章，澳门早期教堂。

30 [清]印光任、张汝霖著，赵春晨点校，《澳门记略》，广州 广东高等教育出版社，1988年，第63页。

31 修会创始人圣弗朗西斯（Saint Francis of Assisi）倡导人、自然与天国应该完美融合，圣洁的生活是远离尘嚣，拥抱自然。

32 参见郑炜明、黄启臣著，《澳门宗教》天主教部分，澳门基金会出版，1994年。

33 樊飞豪（Francisco Vizeu Pinheiro），"澳门——一个具有西方传统的中国城市"，载《世界建筑》，1999年12月，总114期。

34 [清]印光任、张汝霖著，赵春晨点校，《澳门记略》，广州 广东高等教育出版社，1988年，第63页。

35 [清]印光任、张汝霖著，赵春晨点校，《澳门记略》，广州·广东高等教育出版社，1988年，第63页。

36 西望洋山海拔62.7 m，东望洋山海拔90 m，妈阁山73.2 m。资料来源·《澳门地图集》，澳门基金会出版，1999年10月，第82页。

37 王文达著，《澳门掌故》，澳门教育出版社，1999年，第301页。

38 参见文德泉神父引自 Montalto de Jesus, which is in A Voz das Pedras de Macau. 原文如下 "The Portuguese boats would fire a gun salute on their approach to Macau while the chapel bells would respond in a happy welcome·· a custom which was similar to that of the Chinese sailors who would offer sacrifices to the goddess T'ien Hau (queen of heaven) when passing Ma-kok Temple to ensure a good voyage."

39 王文达著，《澳门掌故》，澳门教育出版社，1999年，第24页。

40 文德泉神父在《澳门及其主教区》第九卷（Macau e a Sua Diocese, vol IX）中引用 José dos Santos Vaquinhas 的评论。

41 在澳门航海帆船吹东北季风时离港，吹西南季风时归来。清朝龚翔麟在《珠江奉使记》中对葡人祈风之举有详尽描述 "蕃舶之出以冬月，冬月多北风，其来以四五月，多南风。既出，则澳中黑白蕃一空，计期当返，则妇孺绕屋号呼，以祈南风，亦辄有验者。其舵工素与海习，虽猝遇飓母浮椒，亦万不一失云。"

42 Lazarus:《圣经·路迦福音》中的拉撒路，一个在世间受尽苦难死后进天堂的病丐，尤指患麻风病等恶疾的乞丐。

43 中国政府一直强烈反对华人信奉天主教，规定居住在城外的人，在入夜时分必须出城，而澳门市政厅也遵循指示，只允许已经住在其中的信教的中国人和葡人住在城内。

44 因为华人教友领洗之后，多以葡名入册，并入城居住，进入葡国人

的生活范围，仿佛不再是中国人，所以这种现象被形象地称作"进教"。日后聚居中国信徒的区域被称作"进教围"，主要位于望德堂附近，西起大炮台斜巷，东迄荷兰园正街，中间夹着圣禄杞街、圣味基街、疯堂新街及和隆街。

45 郑炜明、黄启臣著，《澳门宗教》，澳门基金会出版，1994年，第14页。

46 米伶苏格兰人，1813年，伦敦差会派米伶协助马礼逊工作，是来华传教的第二人。因为受到清朝官府和东印度公司的反对，无法在澳门、广州立足，被迫转往马六甲开展工作。1822年米伶在马六甲去世。

47 梁发（1789—1855年）广东肇庆府高明县人，家境贫寒。15岁到广州谋生，最初学习制笔，后改学雕版印刷，技术精湛，曾在广东十三行附近的印刷所工作。因为印刷所承印马礼逊、米伶翻译的书籍，遂与两人认识。1815年受雇于米伶，一起前往马六甲，在刻印《救世者言行真史记》的过程中皈依基督。1816年11月由米伶施洗正式入教。除了协助米伶的工作外，梁发还参与创办英华书院，并著有9万字的《劝世良言》，1832年在广州出版。洪秀全深受此书影响，吸收基督教新教的平等思想，在1843年创建拜上帝会。

48 [韩]李宽淑著，《中国基督教史略》，社会科学文献出版社，1998年，第46页。

49 徐晓望，"福建人与澳门妈祖文化渊源"，载于澳门《文化杂志》第33期，第139页。

50 徐晓望，"福建人与澳门妈祖文化渊源"，载于澳门《文化杂志》第33期，第142页。

51 刘克庄，《后村居士集》卷三六，到任谒诸庙。

52 嘉靖《香山县志》卷八，风俗志。

53 《珠海文史》第八辑，梁振兴 南水镇社会发展概述，第15页。

54 光绪《香山县志》卷六，建置，坛庙。

55 [清]印光任、张汝霖著，赵春晨点校，《澳门记略》，广州，广东高等教育出版社，1988年，第8页。

56 孔颖达等《周易正义》，十三经注疏本，卷二，需，第11页。

57 妈祖阁附近有三块奇石 洋船石、海觉石和蛤蟆石。

58 据道光《香山县志》卷五《寺观》引《採访册》曰 "正觉禅林在澳门妈祖阁海觉石虾"。澳门《大众报》编印的1959—1960年《澳门工商年鉴》把正觉禅林另作条目撰写 "有正觉禅林者……建于康熙年间，…… 院内有禅房三楹，客堂前满植盆栽 …院内有漳泉义学，……至后方旷地，则辟为百姓祠，凡客死异乡，无亲友供香火者，均得附祀于此。"现在院内已经无义学和百姓祠。

59 [清]印光任、张汝霖著，赵春晨点校，《澳门记略》，广州，广东高等教育出版社，1988年，第2页。

60 卢思道，《卢武阳集》，汉魏六朝百三名家集本，第32页。

61 章文钦著，《澳门历史文化》，中华书局，1999年11月，第436页。

62 汪兆镛（号慵叟）至谓妈祖阁石刻，除"海觉"、"太乙"和"海镜"（道光间张玉堂书）三处大字外，"余无佳刻"。见慵叟《澳门杂诗》，1918年排印本，第3页。

63 道光八年（1828年）戊子，当时李增阶正任广东水师提督。李增阶号谦堂，福建同安人，行伍出身。嘉庆二十三年（1818年）任广东琼州镇总兵。道光元年（1821年）由雷琼镇总兵迁广东陆路提督。二年（1822年）改水师提督，除三年至五年（1823—1825年）丁忧外，十四年（1834年）革职离任。革职原因 英国商务监督 Lord William John Napier 擅令兵船两艘闯入省河，因海口疏防被弹劾，由关天培接任。

64 章文钦著，《澳门历史文化》，中华书局，1999年，第438页。

65 澳门统计暨普查司《第十三次人口普查暨第三次住屋普查总体结果》，1993年7月，第58页。

66 王文达著，《澳门掌故》，澳门教育出版社，1999年，第60页。

67 罗汉的梵文是 Arhat，音译"阿罗汉"，指依据小乘佛教修行所达到的最高境界，即"阿罗汉果位"。这种境界破除一切烦恼，得以解脱生死轮回而进入涅槃。据佛经说，罗汉是释迦牟尼的弟子，佛祖涅槃之后，罗汉受佛祖嘱托，常住人间，受世人供养，为众生作福业。

68 王文达著，《澳门掌故》，澳门教育出版社，1999年，第77页。

69 据澳葡市政厅《澳门市街名册》划分的新桥区域 "新桥·此名系指本市打缆前地四围之一区。此区界线不清楚，大略如下 大兴街、连胜街一部分、连胜马路一部分、柯高马路一部分、罅些喇提督大马路一部分，在此区内之罗白沙街与柯高大马路之间，有一小区名沙冈区，但此名现渐不用，只通称为新桥。"

70 《新修香山县志》 "同治二年，葡人强占塔石、沙冈、新桥、沙梨头等村。"

《赋役全书》 "同治二年，葡人占新桥、塔石、沙冈、沙梨头村，建筑马路。"

71 王文达著，《澳门掌故》，澳门教育出版社，1999年，第54页。

4 澳门历史性建筑的细部和装饰

澳门"历史性建筑"是指以澳门法令第83/92M号中已评定为纪念物、具有建筑艺术价值的建筑物及建筑群名单为主的建筑。

关于细部（detail）的含义，众说纷纭，仁者见仁，智者见智。《牛津英语词典》中对细部的定义是：微小的或处于建筑从属地位的部分，像雕刻或绘画一般，截然不同于建筑整体。这种对细部的解释仍相当模糊。事实上，细部不论是被当作建筑的细小构件或从属部分，它都包括结构性细部和装饰性细部，前者如门、窗、柱子、栏杆等，后者如线脚、雕饰等。

装饰（decoration）的概念则相对简单一些。一般是指美化外表的花纹以及在建筑内部能触发美感的形象和图案。建筑中的装饰主要是指那些没有结构作用的，以美化建筑为目的部分，如墙面的装饰图案、雕像等。

4.1 承传闽粤特征的传统细部和装饰

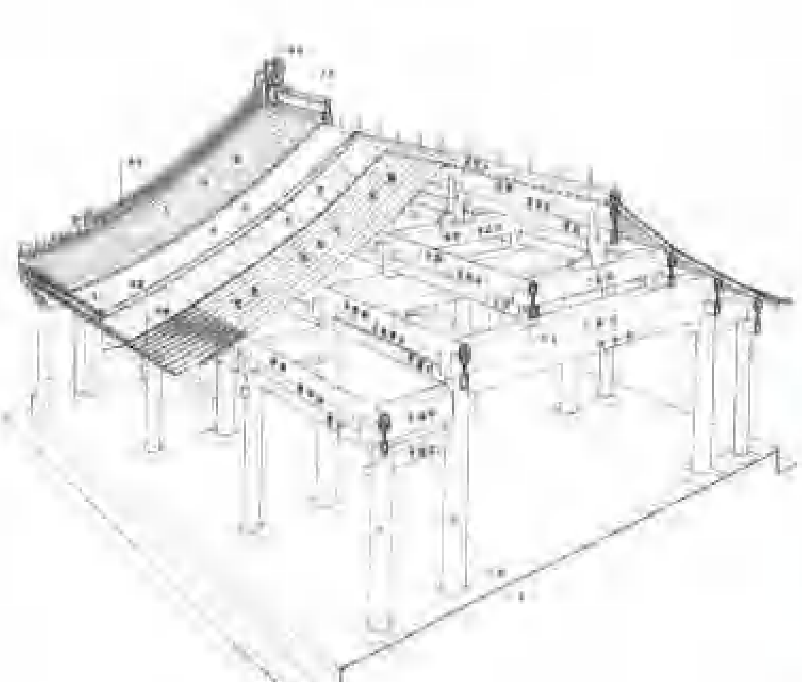
中国传统建筑装饰的产生几乎都是与建筑物本身的构件相结合的，建筑的装饰就是对这些构件本身进行艺术加工。这些装饰不是凭空产生的，不是硬加到建筑上去的，也不是离开建筑构件而独立存在的。澳门的中式建筑也是继承着这一传统，但又表现出一定的地方特色。澳门地处中国东南沿海，气候及自然条件与沿海其他地区尤其闽粤沿海地区一致。而且澳门大多数居民均来自闽粤，因此澳门的中式建筑自然承传闽粤的建筑特征。突出的表现如直插入柱的梁架结构，形式多样的山墙，丰富的彩陶屋脊饰，凹凸显著的高杆部，以民间花饰为主的花格窗，还有闽粤特有的栅栏门和趟拢门等。以下分别对表现建筑特色的屋顶、瓦作、山墙、柱子、门窗等主要立面元素进行分析。

4.1.1 屋顶及屋顶装饰

1）屋顶形式

屋顶是中国古建筑最富有特色的部分之一。对天地的崇拜与认识，成为中华社会的基本特征被保留和发展。屋顶与台基被认为具有象征天与地的含意。进行汉代开始，中国建筑主要的几种屋顶形式就已略具雏形，发展至明清，建筑的屋顶形式可谓多种多样，并且形成严格的等级制度，人们可以通过屋顶的不同形式来判断建筑的等级、主次地位和建筑的个性。我国屋顶主要的等级依次为：①重檐庑殿，②重檐歇山，③庑殿，④歇山，⑤悬山，⑥硬山。硬山在居住建筑中应用广泛。

澳门现存的中式建筑的屋顶式样并不多，不论庙宇或住宅都以硬山为主。硬山出檐很少，两侧山墙伸出屋面，可以封住承受屋面重量的木桁条。这种屋顶形式对防雨、防潮、防火、防台风效果较好，对于澳门这样一个沿海地区特别适合。此外，澳门的屋面大多是平直的，中国传统的"反宇向阳"的曲面屋顶在这里极少看到。澳门中式建筑以民居和庙宇为主，而且庙宇也采用民间的方式建造，没有出现较高级别的屋顶形式。这与澳门社会华人社区的人口组成和意识形态相一致（图4-1-1）。



a



b

图4-1-1 屋顶
a 清代官式硬山屋顶（摘自《中国古代建筑史》）
b 澳门庙宇屋顶

对页图 ……寺内细部



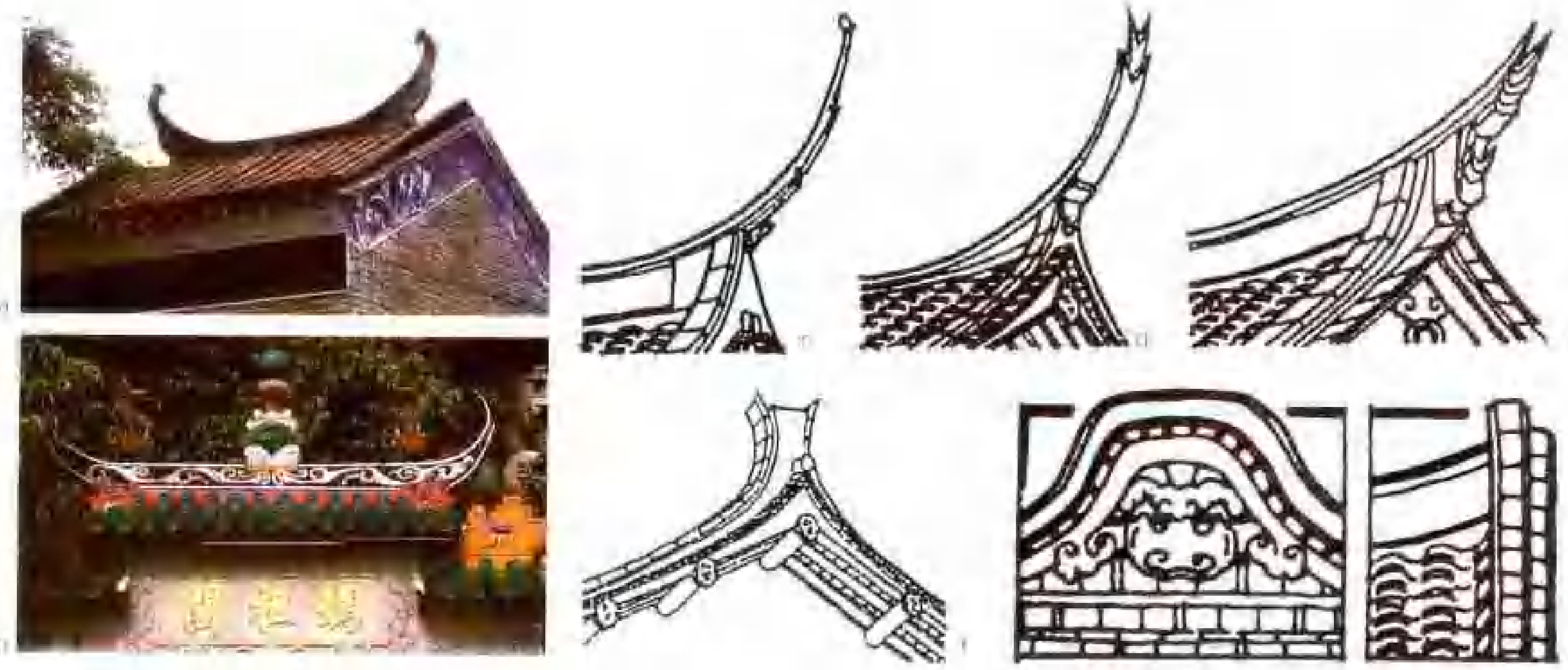


图4-1-2 起翘屋脊
a,b 澳门的屋脊
c-g 闽东屋脊起翘
(图c~g来源：《建筑师》第21期)

2）屋顶装饰

（1）屋脊

屋顶上两个坡面相交产生屋脊。为使屋顶两个面的瓦件相交紧贴不致漏水，在屋脊的位置上需要用砖瓦封口，高出屋面就形成屋脊。由于台风的缘故，澳门的屋脊一般较厚重。屋脊直接勾画出屋顶的轮廓，因此它成为屋面装饰处理的重点。

澳门大多是硬山式屋顶，因此只有正脊。主要有两种做法：端头起翘屋脊和平直屋脊。使用起翘屋脊的建筑一般山墙不高出屋面，屋脊两端呈曲线反翘的做法。这种屋脊重视两端的起翘，脊背不高，达到压顶功能即可，脊背上有灰塑花草纹样或线条，装饰简单。这种做法与闽东、莆仙地区做法相似。澳门妈祖阁、大后古庙和包公庙均为此种屋脊的实例。它们的弯曲角度较大，因此不似闽东、莆仙地区如翼舒展、俊美俏丽，而更显沉稳、凝重的特点（图4-1-2）。

平直屋脊（图4-1-3）一般用于山墙出屋面的硬山面，屋脊平直，脊背较高，脊背上喜做装饰。平直屋脊又分简单做法和复杂做法两种：简单做法是将屋脊分成段，两端做成回纹图案，中间或平素或饰以彩色灰塑，分段比例视各栋建筑而不同；复杂做法是在简单做法的基础上进行再装饰，在屋脊的正中部增加宝瓶，在两端又增加了“鱼龙”饰等，如莲峰庙、康公庙等。澳门屋脊上流行使用一种由回旋的平面图案组成，两端大体为直线的吻脊，这种吻脊在广东被称为“博古脊”，这种形象应是从商周青铜器上常见的夔龙纹变化而来。

（2）鱼龙吻

屋顶上两脊或三脊交汇处的节点，经过美化后形成的形象在宋时称为鸱吻。据文献记载，中国古建筑是木构架体系，容易遭雷击而产生火灾，在科学不发达的情况下，古人只能求助于巫术迷信，于是出现了“柏梁殿灾后，越巫言，海中有鱼虬，尾似鸱，激浪即降雨，遂作其像于屋，以厌火祥”（《汉记》）的情况。虽然它并不真的能免除火灾，但却满足了人们主观上免灾的愿



图4-1-3 平直屋脊

尾，所以屋顶上屋脊两端做成了似鸱的鸱，并从此代代相传。在《营造法原》中称为"鱼龙吻"。

澳门盛行鳌鱼形鱼龙吻，据传"鳌鱼与印度神话中鱼身鱼尾而长鼻的动物摩羯鱼有关，但已经中国化，长鼻消失，完全变成鱼形"。鱼龙吻一般为陶瓷品，常见的形象如图4-1-4所示。事实上，澳门多为硬山顶或歇山顶，鱼龙吻并无功能上的要求，纯粹作为装饰以附会其象征意义。

3）屋顶防潮

澳门冬暖、夏长，多雨，多风的气候很适合昆虫、菌类的繁殖，潮湿对澳门建筑的危害很大。木构件受潮后容易腐烂和被白蚁蛀蚀，铁件容易生锈，其他建材的寿命也会缩减。防潮的要求自然影响到对建筑的处理上，尤其在屋顶的技术处理上表现出鲜明的地方特点。

澳门屋顶瓦面常用板瓦，直接铺在椽上，盖瓦通常用筒瓦，也有高级别的建筑先举一层望瓦。但都没有北方的苫背做法。北方屋顶在椽条上铺望板，抹灰做垫层再盖瓦，目的在于保温并配合瓦面防水。但澳门建筑保温要求低于北方，对散潮的要求却很高，要求屋顶构件处于内潮气要尽快散发，使建筑恢复干爽的状态。苫背做法由于有望板和垫层的阻隔而不透气，而且垫层本身吸潮后，会使椽条、望板等木构件长时间处于潮湿环境中，更容易腐烂和滋生白蚁。

澳门瓦面的做法有单层瓦面和双层瓦面两种：

（1）单层瓦面做法是檩上搭椽，椽上铺平瓦，搭密上，平瓦之间用筒瓦覆盖，用砂浆作粘结材料。

（2）双层瓦面做法同单层瓦面一样，但重叠铺两层瓦，上下层之间架空约10 cm，当上层瓦铺到离屋脊



图4-1-4 鱼龙吻

20~30 cm处停止，目的是形成通风孔道，可起隔热与通风作用。

不管单层瓦屋面还是双层瓦屋面，为防止台风将瓦刮走，通常在盖瓦之上再用厚重砂浆压住。因此在屋面上形成清晰可辨的竖线条，在画家的笔下，这是澳门屋顶的典型特征（图4-1-5）。

4.1.2 屋架及墙体形式

1）屋架结构（图4-1-6）

澳门中式建筑的木构架最本质的特点是杆直接承



a



b

图4-1-5 屋面（a,b）

托檩条，大量使用短柱，节点简洁，仅以穿枋联系整体结构，充分表现出南方木构架的特点。结构方式主要有两种：一是抬梁式，一是山墙承檩的结构方式。抬梁式结构的做法是：柱上架梁，梁上立短柱，柱上再置梁，梁的两端承檩，这样层层叠上，到最上层的梁中央，立脊瓜柱，承受脊檩。澳门中式宗教庙宇的主要殿堂多以此种梁架为主，如妈祖阁、莲峰庙、普济禅院。山墙承檩的结构方式可随意安排檩距，较为自由。这种屋架结构主要用于澳门民居，如郑家大屋、大堂巷7号等。





图4-1-6 梁架

a 抬梁式

b 山墙承檩结构

由于梁、枋和瓜柱等可以通过各种节点共同组成木构架的稳定结构，并且是视觉直接接触的地方，因此在力所能及的范围内，总是特别重视门厅及主要厅堂的梁枋形式。在澳门，入口檐廊梁架和厅堂梁架的形式具有明显的区别。厅堂梁架大多使用圆形断面的直梁与穿枋，梁头略作收杀。短柱多为圆柱，通常做成上小下大的瓜形柱，短柱有明显收分，下部做成鹰嘴插入大梁内。此外既不见其他构件，亦不做雕饰，十分简洁（图4-1-7）。



图4-1-7 厅堂梁架

檐廊梁架是殿堂梁架向室外延伸部分，一般宽二步架，也有少数宽六步架，如普济禅院正殿的檐廊。檐廊梁架有扁作直梁式和扁作月梁式两种。通常梁下有雀替，梁头有回纹或云纹浅雕饰处理，梁身或梁底也有满雕刻，题材主要是人物或花草纹样。最引人瞩目的是檐廊梁架中大量使用驼峰（也有称狮座）、斗栱和束木（或称搭牵），与厚实的梁组合表现出明显的装饰意味。澳门的檐廊梁架一般没有挑檐檩，檐檩之外以封檐板结束，板上或做木雕或做彩绘装饰，雕饰都细致精巧，令建筑增色不少（图4-1-8）。

另外，殿堂之间通常有连廊连接，连廊的结构相对比较简单，有的用柁墩托斗栱上承檩条，大一些的有做卷棚梁架，也有做成回纹形梁架，将檩木嵌入其中。澳门普遍把风雨可及的木结构部分改为石结构，檐柱改为石柱，檐枋也改为石枋，立面次间上两头弯曲的梁挤





图4-1-8 檐廊梁架

（[illegible]）

称"虾公梁"（图4-1-9），通常在虾公梁上置一石狮子或石质柁墩承托上面的桁檩。这种外观造型一望可知是广东祠堂建筑的样式。

在色彩上，澳门殿堂梁架常用黑色，但脊檩使用鲜艳的红色。檐廊梁架有黑色底也有红色底，通常在梁架的雕刻上贴金。此外，不管庙宇或住宅，露明的飞椽一律漆上红色。只有普济禅院的正殿檐廊梁架保留木质原色。

总的来说，澳门殿堂梁架朴实无华，入口或正殿的檐廊梁架相比之下更复杂，更具装饰性。可能由于殿堂内常年烟火缭绕，光线幽暗，人眼难以观察到上面较远距离的梁架的细节。而檐廊与室外接近，一般光线能直接到达，观赏容易接触到。另一方面，澳门建筑材料资源稀缺，庙宇大多是当地居民捐献而建，所有梁架都"雕梁画栋"并非澳门当地居民所能承受的。这种务实的、讲求实效的特点也是与其社会发展的过程相辅相成的一种文化现象。这种现象同时也表现在澳门的其他风格的建筑中。

2）斗栱

斗栱是我国木构架建筑特有的结构构件，由方形的斗、升和矩形的栱及斜的昂组成。屋面的大面积荷载经斗栱传递到柱子上。它在结构上出挑承重，同时又是建筑屋顶和屋身的过渡，具有一定的装饰作用。

斗栱在澳门中式建筑中并不普遍，通常较大型的庙宇中才会使用，而且仅用于檐廊屋架上。澳门的斗栱没有完全丧失结构作用，但不再是建筑的模数单位，斗栱中也没有"昂"这个构件。斗栱的表达形式也很自由，装饰性加强。主要有两种类型：

（1）斗栱偷心造：即栱单向层叠，外形成为"而"状的斗栱。具体做法为：梁架上置护斗，斗上置平行于开间方向且向外挑出的栱，也称"翘"，于翘上再置斗，也称"升"，于升上再置翘，如此层叠，直到檩下。挑出的构件均在平行于开间方向的同一垂直面上。澳门所有中式建筑的斗栱都采用偷心造。

（2）插栱：是插于柱子或墙身的偷心造斗栱，其特征是不用栌斗且只有斗栱的一半。

澳门的檐柱通常是石柱，直接承托檐檩，因此檐柱上所施多为插栱。斗栱不直接坐于梁上，通常施于"驼峰"之上，驼峰是宋《营造法式》的称谓，闽南地区称之为"狮座"，越往上梁架间距越小，狮座也越短小。澳门的"狮座"通常是方形短木，上面做满雕刻。位于两组斗栱之间并直接用于檩下的斜向构件，宋《营造法式》中称为"搭牵"，闽南称"水束"。澳门建筑有些用水束，也有不用的，如普济禅院正殿。使用的水束在形态上与屋顶的鳌鱼形鱼龙吻非常相似（图4-1-10）。

澳门斗栱中的"翘"有两种不同形态：一种比较朴实，为矩形横木，基本按宋《营造法式》的做法有曲线



图4-1-9 虾公梁



图4-1-10 檐廊梁架之一



图4-1-11 檐廊梁架之二

和折线混合的卷杀，其底部有异弧樱形，总体形象饱满奇厚。如普济禅院正殿檐廊的斗拱。另一种则比较花哨，如十月初五街的康公庙，拱的底边线做成齿边折线，造成多层出挑的假象。此外，拱的侧面还刻有缠枝卷草纹图案，使这个仅仅两跳石铺作的斗拱看起来异常复杂（图4-1-11）。



图4-1-12 蹲狮石斗拱



图4-1-13 托木



图4-1-14 镬耳山墙

建筑立面的虾公梁上常常有石斗拱，斗拱与石狮组成一个不可分离的完整的构件。石狮相当于坐斗的作用，石狮是蹲坐的样子，腹部深凹，四肢舒展，似乎毫不费力地承担着背上的石拱，石拱模仿木拱的形式。整个构件是用流畅而柔和的曲线和少量直线表现的，强调了动态的悠闲自若，极富生命感，不仅很好地解决了结构和防雨的作用，而且造型优美，具有很好的艺术装饰效果（图4-1-12）。

虾公梁和石柱相交处的下面还有一个石构件，可以缩短梁的净跨距离。宋《营造法式》称之为"绰幕头"，闽南称"托木"，在澳门常用石制。托木也是澳门建筑中精雕细刻的构件之一，底部做成层层出挑的齿边，正面是回纹和人物或花鸟组成的高浮雕（图4-1-13）。

3）墙体

墙体是建筑屋身的要素之一，主要功能是支撑屋顶并围合出一个满足需要的空间。根据建筑构造方式的不同，墙体可以分为结构墙和非结构墙。在梁柱为主要结构支撑屋顶的构造中，墙身多为不承重的非结构墙，所谓"墙倒屋不塌"即是这种结构。结构墙的构造是以墙体支撑屋顶，一般用于居住建筑中。

澳门建筑主要采用的是外部结构墙和内部梁柱结构的混合式构造方式。根据所处位置的不同墙体可以分为山墙、檐墙和槛墙几种。

（1）山墙：是建筑的侧墙，澳门中式建筑以硬山顶为主，山墙常常高出屋面以防绝火灾，因此也称"封火山墙"。山墙可大可小，可高可低，视各个建筑的具体情况而定。许多高低起伏、参差错落的山墙设置在一起，常常给人强烈的节奏感，如音乐般令人陶醉。

澳门中式建筑在山墙处理上与闽粤有非常相似之处。澳门山墙形式有三种：一般民居用人字山墙；第二种山墙尖的形状像镬耳，即半圆形，一般用于祠堂，当地称之为"镬耳"式山墙，如著名的妈祖阁大殿的山墙（图4-1-14）；第三种是方耳山墙，为"一级平台形式"，但在翼角有起翘，或者做成"博古"脊，如十月初五街的康公庙。路环谭公庙的山墙是澳门最丰富的墙头，有折线形、人字形和单弧形三种，自由组合，高低错落，极富动感（图4-1-15）。有时在山墙的第二级端头立一

石狮，如莲溪新庙山墙的石狮属澳门之最大的墙头装饰（图4-1-16）。澳门中式建筑墙体朴素，有的保留墙体结构本色，如青砖墙、红砖墙；其余大多粉刷成白、红、黄色。

山墙的装饰处理主要在顶部山墙尖部位，也称为墙头。澳门的墙头装饰比较朴实，通常只做两线一肚，基本色调为红、黑、白、黄。有时会在最下面的线板内做灰塑或浮雕卷花，通常只做底下半截，靠近中间时戛然而止，颇为有趣（图4-1-17）。

（2）檐墙：在建筑物前后檐的位置，由底到顶砌筑的墙面。有前后之分，在正面的是前檐墙，在背面的是后檐墙，后檐墙朴素无装饰。前檐墙通常在最上方与屋顶檩条相交的地方有一长条的彩绘图案，作为屋顶和屋身的过渡。有时在最底部设一层线脚表明墙身的基部。檐墙上最显著的装饰应是入口大门的对联。对联不到底，有时为与之呼应常在对联底部设高浮雕使其完整（图4-1-18）。

（3）廊墙：是位于前后檐廊两侧与山墙相接的墙体。其朝内的一面做法与檐墙相一致，檐墙的彩绘图案一直延伸到廊墙，在廊墙正面则以墀头结束。墀头是廊墙正面顶端的装饰，通常有边框，边框内以彩绘、砖雕、泥塑做吉祥如意、山水花鸟图等（图4-1-19）。

澳门中式建筑内部的墙体通常为非结构墙，主要功能是进行室内分隔。与檐墙平行的称扇面墙，与山墙平行的称隔断墙，大多朴素无华。

另外根据材料来分，澳门墙体主要有夯土墙、砖墙、空斗墙、石墙、木板墙等。

（4）夯土墙：做法是先用泥土、碎稻草在泥池中


a

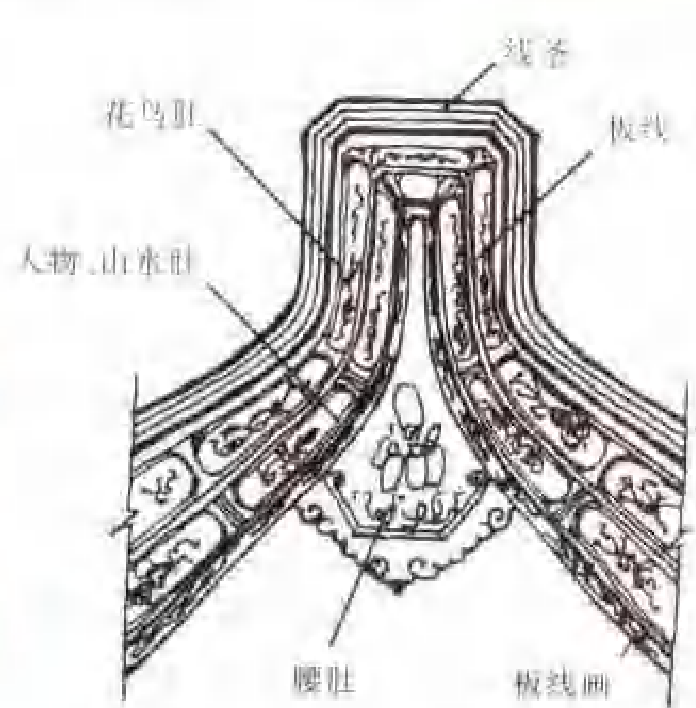

b

图4-1-15 澳门山墙
a 人字山墙
b 镬耳山墙



图4-1-16 山墙装饰


a



b

图4-1-17 山墙墙头装饰
a 澳门妈阁庙山墙装饰
b 广东民居山墙装饰





图4-1-18 楹联（a,b）

加水拌和成为泥浆，浸泡一定时日后踩匀，待蒸发一段时间后把泥土放入定型的木模具中制成土坯砖，风干之后即可使用。砌筑时用同样的泥浆作粘结材料，错缝侧砌即成土坯墙。这种墙体在澳门已较少见。

（2）夯土墙：也称版筑墙，澳门城墙砌筑多用此法。澳门夯土墙的材料是用黄土、沙、蚝壳灰、稻草进行混合，加少量水拌和而成灰土。施工时，先用木板夹成墙体厚度，然后放入灰土进行夯实，逐层上升。有的在夯土墙中放楠竹或小木杆以增强其刚度。此外还有一种混合墙体，闽、粤一带称为金包银墙。墙的内皮用灰土夯实，外皮用砖砌，每隔一定距离丁字顺砌，与夯实墙相连。这种墙体能较好地防雨、防潮。

（3）青砖实墙：澳门因气候湿热，很多居民采用砖砌实墙。一般用青砖砌筑，不做粉刷。使用的青砖要求质坚而声脆，棱角分明，硬度高，吸水率低。砌筑时堆砌有序，缝隙小。砌法有一顺一丁，一顺二丁，五顺一丁等。另外还有加勒脚的石墙基，保证有好的墙身防潮效果。

实心砖墙根据做工的粗细有水磨砖墙、淌白砖墙和粗砌砖墙等数种。水磨砖墙是将砖表面磨光，砌筑时平整无缝，由于耗费巨大，通常用于宫殿和寺庙。澳门仅有少数实例。淌白砖墙和粗砌砖墙都是有灰缝的砖墙，但淌白砖墙使用的砖质地更好些，白色灰缝比较细致，多用于乡绅豪宅。澳门的庙宇和一些豪宅如郑家大屋用的都是淌白砖墙，一般民居则用粗砌砖墙。

（4）空斗墙：这种墙体中心为空心，有用灰土、卵石或碎砖填充，也有不做填充。特点是节约材料，隔音、隔热效果较好。砌法较多，有五顺一丁，七顺一丁等。这种墙的厚度一般达到36cm。澳门许多老建筑包括西式建筑都采用空斗墙砌法。

（5）石墙：澳门地区分布最广的岩石是花岗岩，半岛和离岛的所有丘陵均由花岗岩构成，砌石墙很普遍。石墙砌法有干砌和浆砌两种。干砌不用砂浆，靠石块的平整和高超的施工技术来垒砌，浆砌则用砂浆。澳门的石墙以浆砌为多，几乎没有到有干砌的实例。只有一些围墙是整石墙，但大多用在西式建筑的围墙，有凹凸较大的毛石墙和较平整的毛石墙。

（6）木板墙：这种墙体一般在山区和渔民所住的水上民居中才使用，目前澳门只在路环尚有少量此类建筑存在。一般做法是木柱外钉平板。



图4-1-19 山墙

4.1.3 门窗

1）门的形式

由于功能的不同，门首先分内外。外门也称大门，主要起到防御，内门则起分隔空间的作用。中国传统建筑中外门一般为实板门，内门多做镂花，也称屏门。大门是立面造型中重点处理的一个部分。从建筑平面上看，大门又可以分为凹斗门和牌楼门。

（1）凹斗门

大门在入口处向内凹进，它适应台风影响大的沿海地区，既可避免雨水把门扇淋湿而朽坏，又可以作为入户之前的过渡空间并提供临时避雨处，还起到防晒防雨的作用。澳门中式建筑基本采用这种形式（图4-1-20）。

（2）牌楼门

牌楼门一般用在庙宇入口，如妈阁庙、普济禅院等。牌楼门在造型上的特点是在门上部有屋顶，这种屋顶并不具有遮阳挡雨的作用，而纯粹是一种装饰。在牌楼

上，将这种顶称为“楼”，并以“楼”的多少作为牌楼大小的标准之一。例如，二柱一间一楼是最小的牌楼，二柱一间三楼就比前者讲究。四柱三间式牌楼是最常见的形式，其上可以安三楼、五楼甚至七楼而区分出讲究的程度。牌楼正是因为有了这些大大小小的“楼”，才使它的造型具有很强的表现力。澳门牌楼主要是四柱三间三楼，以妈祖阁（即妈阁庙）最为出色。妈祖阁大门只在中间开间设大型门，门上字牌处写“妈祖阁”三个大字，两侧开间均为墙面，上面刻有对联：德周化宇，泽润生民。牌楼的柱、梁部分用石造，朴素无华。装饰主要在“楼”部的屋脊处，脊端起翘，脊背上饰有装饰，两侧“楼”则以回纹做脊。虽然整座大门雕饰分量不多，但重点突出，整体造型秀丽端庄（图4-1-21）。

另外，澳门中式民居中的“三重门”的处理也较为特别。里面用板门，中间是“趟栊”门，外面还有一道矮栅门。这种门应是闽粤一带民居门的做法的结合。闽东、闽北民居有双重门的处理，即在紧贴大门的外侧又加一樘半截木门或栅栏门。根据民间传说：明末将领洪承畴变节降清后回乡探母，全家满门举丧，六亲拒不相认，其母只能在特制的半截门后相见一面，意为拒之门外以表现忠贞的气节。此门就一直沿用至今而称为“六亲门”。实际上这半截的栅栏门有其实用的功能，平时大门开启时它起到户内外分隔的作用，既能阻挡禽畜，又有利于通风，但缺点在于安全性不好。广州地区则在大门外还加一道木栅门，既有利于通风又兼保护安全的作用，当地称为“趟拢”。澳门将两地的栅栏门、趟拢和板门合三为一，产生了独具澳门特色的三重门（图4-1-22）。



图4-1-20 凹斗门

2）门的配件

门的体积很小，但配件却很多。在葡萄牙人将铰链带进澳门之前，澳门建筑中的门都是按中式建筑的传统做法来安装。主要的配件有：连楹、门枕石、连二楹、门簪、门槛、门钹（也称铺首）、门钉、栓杆和插栓。此外还有门神装饰。

（1）连楹（图4-1-23）

俗称“上门斗”，是紧贴于门框后面上方的方木板，厚约8~10cm，长度一般与门框相同，两端做成半圆形凸出，半圆形的中央有凹槽，用以容纳门轴。澳门有



a



b

图4-1-21 牌楼门（a,b）



图4-1-22 [illegible]门



a



b

图4-1-23 连楹（a、b）

简单的和复杂的两种连楹，复杂的在莲峰庙入口大门有表现，连楹以板状的形式凸出门框较多，长度超过门框，外边沿采用优美流畅的曲线，显得格外修长。简单的连楹则只在门框的两端凸出一块有凹槽的花瓣形木块，以满足安装门轴的需要。如十月初五街的康公庙的内门。除了木质的连楹以外，澳门也常用石连楹，功用和做法同木连楹一样。

另外，在中式住宅建筑中，常常使用三重门的构造，因此第一道矮木栅门的连楹是一个独立的构件，固定在门框的正面或侧面。采用的是透空雕或高浮雕的雕刻手法，与精致的木栅门结合起来，成为门上的重要装饰。代表性的例子是高可宁住宅，一栋西式立面的建筑，西式的石门框结合了一个典型的中式三重门，是澳门建筑中西合璧的又一见证。

（2）门枕石（图4-1-24）

在门框下方形如古代枕头的石块称之门枕石，主要功用是稳定木板门扇，使之不容易因强风吹袭或门扇自身的开合而摇晃。一般位于正面门框前。门枕石的发展经历了三个阶段，早期仅在石块的边角上做收边的线脚，中期则在垂直的三个面上做浅浮雕，晚期的发展是将浅浮雕变成了高浮雕，雕工愈来愈复杂。澳门门枕石以早期和中期的为主，外观造型朴实大方。

抱鼓石和石狮也是门枕石的另外两种类型，一般在较重要的建筑中使用。澳门妈祖阁有抱鼓石和石狮，莲峰庙和观音堂只有石狮。抱鼓石分为上下两段，下段呈矩形，表面有云纹浅浮雕，对称构图，中轴线上有虎头图案，应是“辟邪”的含意。上段呈鼓形，有云团于底部承托着，鼓面素平，侧面微凸，有圆钉形装饰。



a



b

图4-1-24 门枕石与抱鼓石
a 门枕石
b 抱鼓石



a　b

图4-1-25 连二楹(a,b)

狮子是中式建筑中最常出现的装饰动物。通常外形分为两段，下段是方形基座，上段为石狮。石狮有雌雄之分。一般位于门前左侧的是雄狮，特征是左前足踩绣球，大多数张口并含有石珠；右侧的是雌狮，特征是右前足边有小狮子，且多数双唇紧闭。澳门石狮基本遵循这种特征，但经常将雄狮左前足的绣球和雌狮右前足的小狮子省略，仅凭左足抬起还是右足抬起来分辨石狮的性别。

有些门框是石造，在理论上不会糟朽，使用门枕石只是对旧习的遵守，并无构造上的需要。

（3）连二楹（图4-1-25）

也称"下门门"，作用与连楹一样，通常以石材为主，具有防潮作用，中间开槽以承接门轴[11]。其位置在门框后面下方，与门枕石约同高，兼有协助门枕石夹住木板门扇使其更加稳定的作用。澳门连二楹的形式以圆筒形石墩为主，石墩上常常有木质或石质的垫块，也有花瓣形的，如莲峰庙。大堂巷7号大门的连二楹则是埋入地下，只露出地面1~2 cm高的花瓣造型。

（4）门簪（图4-1-26）



图4-1-26 门簪

门簪是串联门框和门楣以使连楹不至于滑落的木构件，通常民居用两只，官式建筑多用四只。外形类似放大的图钉，正面头部也称"门印"，有方形、圆形或动物头像等，紧贴于门框上，方形、圆形表面可以做浅浮雕[12]，尾端穿过门框及连楹后用插销卡住。有时石质的门框将连楹和门簪一并雕成。澳门极少用门簪，仅在莲峰庙内看到，头部是方形，表面有浅浮雕，像一颗印。门簪是纯装饰构件，因为门印和尾部不在一条直线上，显然不具有构造作用。

（5）门槛（图4-1-27）

门槛是联系在门框之间的横板。早期的门槛是固定的，有石作也有木作，以石作为多，高不过膝。主要作用是防止雨水倒流进入室内，同时也保护门扇底部不受潮腐蚀，因为有门槛之后，门扇可以不到底从而远离地面。后来发展成两层门槛：底层固定在地面，高约10~



图4-1-27 门槛

15 cm，上面还有一层可活动的高栏板。澳门现在的老建筑中只在庙宇中仍然有高门槛，居住建筑中的门槛一般只有低矮的那一层。由于要求可以活动，所以门槛被分成了三部分：两端固定在门框上，夹在门枕石和连楹之间，并在露明的侧面开槽；中间是栏板，两端有插栓可以固定。当铁件普遍使用之后，也增加了铁栓用以固定栏板。

（6）栓杆（图4-1-28）

栓杆也称门闩，是门关拢后卡在门背后的木棍。通常有横杆（水平）、直杆（垂直）和旋转式几种，旋转式多用于民宅，且在澳门没有实例，因此不作介绍。横杆是澳门最常用的方式，通常在门背中段靠近边沿的位置固定有开好榫眼的方木块，门栓卡在榫眼中，可以左右活动，栓杆的左右两端各有一个突起以防止滑落。木方块中制作有暗榫以加强防御功能。直杆则需要以连楹上的榫眼和门背后地坪上留的凹洞来固定，这样的凹洞称“伏兔”。直杆门闩在大堂巷7号宅通往天台的小门及德成按当铺等建筑内部能看到。



图4-1-28 栓杆

（7）插栓（图4-1-29）

插栓其实就是小型的门闩，在澳门通常用在内隔门扇的底部，在门扇的合拢处。如大堂巷7号宅的隔扇门窗，矮门槛的侧面安装有带榫眼的方形木块，榫眼内扣一块或两块竖向的小直木，顶部与门槛同高。门槛在与榫眼相对的位置开有凹槽，可以容纳并卡住门扇底部凸出的小方块。当门扇合拢并卡入门槛的凹槽内，可以将小直木拨到中间抵住门扇。

（8）门神

门神是守卫大门的神灵。门神的起源很早，东汉时期的王充在《论衡·订鬼篇》中引用了一段《山海经》的话：“沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索，而以食虎。”“古人传说：鬼只能在夜间到人世间活动，天亮之前必须回鬼域之界，所以黄帝在度朔山上特设了一道鬼门关，派了神荼、郁垒二位神人去把守，察看众鬼。一旦发现在人间做了恶事的鬼，则用芦苇编成的绳索捆绑，扔到桃树下去喂老虎。于是人们开始用桃木雕刻成神荼、郁垒二人的模样在每年的节日期间悬



图4-1-29 插栓（a，b）

a b

挂在大门上以驱鬼妖。神荼、郁垒就成了第一代门神。至于神荼、郁垒的具体形象，目前能看到的最早是在汉画像石上的石刻像。在桃木上雕刻一份门神的像，并不是家家户户都能办到的，于是人们逐渐用绘画代替雕刻，在桃木上画神像，挂在门上。

随着历史的发展，门神的人物与形象也起了变化。《西游记》第十回的回目是“二将军宫门镇鬼，唐太宗地府还魂”，内容是说唐太宗得病，晚上老梦到鬼，十分害怕，大将军秦叔宝和尉迟恭自告奋勇，请求晚上守卫宫门，当晚果然安然无事。连守二夜，太宗念其辛苦，遂命画工画其怒目威猛之像贴于宫门两侧，宫中夜晚果然安宁。此后，秦叔宝和尉迟恭这两位功勋卓著的开国大将就成了公认的门神。《西游记》作者吴承恩还感叹道：“他本是英雄豪杰旧勋臣，只落得千年称护卫，万古作门神。”在历史上还有一位著名的门神，这就是专门捉鬼的钟馗。传说唐玄宗生病，梦见钟馗抓鬼并将其食之，醒来后，病就好了，遂命画家吴道子依口述画出钟馗像，并诏告全国，要将张挂钟馗像在门上，以除妖镇邪。民间还有用小说中的人物形象做门神的，如《三国演义》里的武将关羽，就常常以右手持刀，左手捋须，右上挂画“福”字旗的形象出现在门上。澳门是一个这种门神的地方，门神的形象也多种多样，其中庙宇多以秦叔宝和尉迟恭为门神，直接绘于门上，色彩十分鲜艳。住宅则常用关公做门神，一般是纸画，一开一贴。门神怒目，气势威武。在人们眼里，门神只是一种符号，一种象征——门神到家，就能保佑纳福，生活能称心如意。

3）窗的形式及装饰

窗是室内外环境联系的通道。汉·刘熙《释名》说：“窗，聪也，于内窥外为聪明也。”窗具有采光通风的功能，同时可资借取外景。

窗的构件包括窗洞、窗框、窗棂和窗芯。窗洞是在墙上为容纳窗而开的孔洞，通常以矩形居多，但在园林中因求情趣，因此窗洞形式较多，如圆形月洞窗、八角形八卦窗、扇形的扇面窗等。窗框是与窗洞交接的木框，随窗洞的形式变化而变化。窗棂是窗框内以木条交错组合形成的窗格子。古时，窗芯用纸糊或安装蠡片来采光和挡风遮雨，所以窗格子很密，于是在这个密集的窗格上出现了各种形式的几何纹样，逐渐发展成为中国传统建筑上装饰集中的部位。

澳门由于受到西方建筑的影响，较早开始使用玻璃，现今遗留下来的传统窗都没有传统窗芯，多在窗棂间镶嵌了玻璃，或者在木窗棂之后再设一面玻璃以防风雨。窗的形式不多，主要有以下几种（图4-1-30）。

（1）直棂窗：是较早出现的传统窗形式，盛在唐代兴盛。做法较简单，由窗棂竖向均匀排列而成。如大堂巷7号宅，直棂窗直接落地，因窗棂较粗实，直径约8 cm，古朴纯厚。也有窗棂横向排列者称“卧棂窗”，澳门没有实例。

（2）漏花窗：利用基本形以不同方向进行排列，构成不同图案装饰效果的窗。按材料分有：漏花木窗、漏花砖或瓦窗和漏花琉璃窗等。其中以漏花木窗最为精致，通常窗花图案复杂，多数是以整片木板雕成，然后固定在窗框上。由于不具防御能力，这类窗只用于室内，起空间分隔作用。典型的如莲溪新庙正殿的木窗。砖、瓦和琉璃窗结构坚固，形象较粗犷，适用于围墙的上部，既有保护功能又可通风采光。

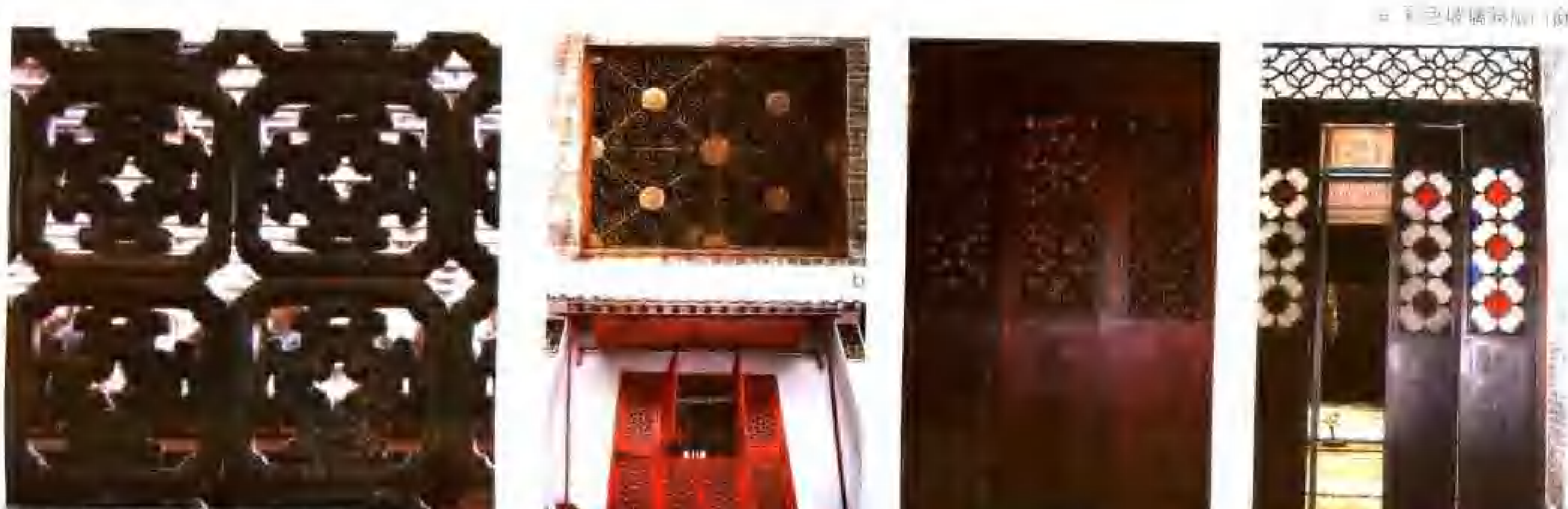


图4-1-30 窗的类型
a 漏花隔扇窗
b 漏花砖窗
c 漏花木窗
d 漏花门窗
e 彩色玻璃漏花门窗



a



b

图4-1-31 柱础（a、b）

另外，受到西式建筑的影响，澳门中式建筑中也常常使用精致的铸花铁窗，其中以大堂巷7号宅最为典型。十字交叉的铁件将方形窗户划分为四个部分，每个部分又以对角线相交，共同形成窗户的窗棂支撑构架。所有交叉的节点上焊接一朵花，使受力点放大，从而使窗棂更加坚固。卷曲的线形图案充满在窗棂构架之间，成为精美的装饰。

（3）隔扇门窗：南方也称长窗，是一种门连窗的形式。窗的构造是用边梃和抹头做成矩形框架，上下分为三部分，按《营造法式》的称谓，上面部分称内心仔，下面部分称裙板，二者之间为夹堂板。夹堂板在隔扇很高的时候还可以加设在内心仔的上部和裙板的下部，使隔扇分为五个部分。重点在哪个部分要视隔扇所处的地位而定。澳门现存的长窗实例有大堂巷7号宅，虽保留了中式长窗的基本特点，但明显受到西方建筑的影响，主要表现在上部本应该是窗花棂的部分，但被彩色玻璃取代了。彩色玻璃与中国传统长窗的结合，形成了一种熟悉的、但又带有异国情调的特殊构件，充分反映了屋主对传统的遵从和对西方文化的推崇和向往，内敛表现了中西合璧的澳门特色。

4.1.4 其他

1）柱子及柱础（图4-1-31）

柱子有木柱和石柱。厅堂内多用木柱，檐柱用石柱，可防雨。木柱为圆形，有下直上收分者，也有梭柱，即上下都收分者。石柱有圆形、方形，柱身朴素。方柱转角处做凹槽或凹线脚，凹槽处常增加竹节装饰。不论木柱还是石柱，都有柱础。柱础的主要作用是为了防止水气顺着木柱柱脚上升，造成柱脚受潮与腐蚀而垫加的构件。通常因材质运用和形式处理的不同而具有地方风格。

澳门最常见的是木櫍加柱础式：柱础由两部分组成，包括柱脚下方的圆扁形木櫍与櫍下的柱础。木櫍是位于柱子下、柱础上的类似凳子的台座。木櫍具有悠久的历史，最初是在柱子下垫一块横纹木块以阻止水气顺木纹上升，并且可以在其腐坏时随时抽换而不影响其他结构[1]。澳门气候潮湿多雨，仍然保存木櫍做法。随着木櫍不断发展成熟，木櫍逐渐成为柱子的收头，具有一定的装饰作用。在形式上，木櫍又可分两种：方形和圆形。通常有两个层次，下部明显地收缩，上部是方板或圆板，仿佛悬空，显得细高利落。木櫍是柱子不可分割的构件，在形式上通常也一致。一般来说圆柱配圆木櫍，方柱配方木櫍。另外，根据材料的不同，又有木櫍与石柱础和石櫍与石柱础两种，简朴不加雕饰。

由于潮湿多雨的气候条件，澳门柱础较高，使柱身离开地面多一点以防潮。澳门柱础组合丰富，是多层叠加的复合式柱础，至少有三层：底层通常是方形，高约10 cm；中间是明显的退凹线脚；上层形式多样，有鼓形、束腰形、方形重叠等，有时雕上南瓜果纹等，精致美

规。总体上，澳门柱础线脚收分较大，凸出与凹进形成强烈对比。

2) 栏杆（图4-1-32）

栏杆有着悠久的历史，又称"勾阑"，远在三千多年以前的商代就有了，从此成为中国建筑的重要的组成构件。栏杆常常成为台、楼、廊等边缘的遮护物，所处位置人多居高临下。此外栏杆在造型上纤巧细弱，但凡女子凭栏远眺，容易让人产生楚楚可怜的联想，因此常常被古代的骚人墨客充作诗词的背景。如唐诗《长恨歌》（白居易）中就有"玉容寂寞泪栏杆，梨花一枝春带雨"，李白的《清平调》里也有"解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干……"

栏杆的组成构件在不同的时代有不同的形象，但基本部包含寻杖、望柱、栏板和地袱，主要的装饰部位在望柱头和栏板。普通栏杆一般用一层栏板，称"单勾阑"。早期栏板纹样有直棂、卧棂、斜格、套环等，后来在栏板上绘彩色图案或做雕刻，日益复杂。宋《营造法式》中还有用二层栏板的，称"重台勾阑"。

澳门的传统栏杆，依据材料的不同可以分为石栏杆、木栏杆两种。石栏杆主要出现在庙宇建筑，民居等建筑则大多用木栏杆。葡人进住澳门后，带来了西方风格的宝瓶栏杆，对澳门的栏杆产生巨大影响。19世纪，中葡民间交流日益广泛之后，大量中式民宅出现了陶瓷的宝瓶栏杆。另外，20世纪以后，随着混凝土的大量使用，许多栏杆变成了混凝土仿石或仿木纹样的栏杆。

石栏杆多用于可承受载重的台基或池塘边缘。澳门最有代表性的石栏杆是妈祖阁的外围栏杆。方形的望柱，望柱头似一颗端正摆放的印。寻杖是不施雕刻的方条石，做成建筑檐廊虾公梁的造型。地袱刻有花纹图案浅雕刻，与栏板之间以一条线脚分开。栏板是视觉的焦点所在，采用高浮雕的手法雕刻了以吉祥的内容为主的图案，如八仙人物、八宝、花鸟、动物等。每块栏板的图案均不相同，在一致中又有变化。

传统栏杆中，以木栏杆最能表达精巧细致、晶莹剔透的风格。因为木料有较强的韧性，且纹理细致，具有较强的造型潜力。木栏杆多用在檐廊、游廊及楼阁挑台的边缘。构件与石栏杆相似，但栏板多悬空以防止潮湿。栏板仍是变化最多的部分，一般由木棂组合而成，以直棂和斜格居多。较优美的有木制曲栏，南方称"鹅颈椅"，兼栏杆与坐椅的功用，椅背的木条为弯曲曲线，弧度略似鹅颈，故称之。由于线条轻柔流畅，造型浪漫，古代仕女画中仕女常倚坐其上，或凭栏观鱼，或倚椅凝思，因而又得美名"美人靠"。澳门卢廉若公园中春草堂前凸出于池塘水面的平台就采用了这样的栏杆。另外曲木栏杆简化了坐椅部分以后，也在一些民居的阳台上使用。



图4-1-32 栏杆
a 妈祖阁栏杆
b,c 卢廉若公园栏杆

20世纪以后，澳门普遍使用混凝土栏杆，形象上仍然模仿传统的式样，这种栏杆在仿苏州园林的卢廉若公园里有集中表现。卢廉若公园又称"娱园"，原是澳门富商卢九创建的私园，其长子廉若又将花园增修，聘请了香山人氏刘吉六设计，1925年完工，"园仿竹石山房，廊法颐和园，亭台楼阁，池塘桥榭，踵事华丽，尽态极妍。"[2]1973年该园被政府收购，改为公园，免费向公

亦开放，成为澳门市中心区一块最令居民喜爱的休闲场所。卢廉若公园可汇集了澳门各种中式和西式的栏杆形态，并在栏板图案和栏杆的比例上有新的表现。最明显的是望柱之间形成栏板组合，不再是单一的一块栏板，而是由2-4块栏板并列形成一个单位，从而使栏杆比例更加修长。栏板一般做镂空处理，并有圆形、椭圆形或六边形的洞，或者做成仿木椀的团花，图案都比较几何化。

4.2 西式风格的细部和装饰

澳门的西式建筑是葡萄牙人在澳门定居后按照家乡的模式建造房子而出现的，不管在思想上还是在形式上都是西方建筑的直接移植。但在移植的过程中由于不可忽视的原因，如建筑材料和建筑技术等问题，澳门的西式建筑又与西方的传统建筑不完全相同。澳门的西式建筑在大形象上源自西方古典建筑，但在一些细部和装饰方面又形成了澳门的独特个性。西式建筑的立面造型元素主要集中在柱子、壁柱、入口、山花、门窗、阳台和栏杆上，以下将展示我们对这些细部元素的分析。

4.2.1 柱式

西方建筑从古希腊、古罗马时代就已经形成以柱式为主要特色的建筑形式，到欧洲文艺复兴时期又有新发展。此后，随着技术的发展，柱子虽然不一定负有结构作用，但仍是建筑不可或缺的内容，它已经成为西方古典建筑的一种标识符号。因此，在探讨澳门西式建筑的细部和装饰时，首先要分析柱式在澳门的特征。

1）澳门早期的柱式（图4-2-1）

我们可以肯定大三巴牌坊（圣保禄教堂前壁）的石柱是澳门现存最早的实例。现存的大三巴牌坊是由意大利耶稣会士卡洛斯·斯皮诺拉（Carlo Spínola）设计的，建于1602年，教堂前壁于1637年建成。大三巴牌坊立面采用的是叠柱式构图，在水平方向共分四层，使用的柱子由下至上依次为：爱奥尼柱式、科林斯柱式和混合柱式。除第四层的混合柱式没有基座外，其余三层均是完整的柱式，包含了基座、柱子和檐部。各柱式除了柱头显示出不同的特点外，其余部分如檐部、基座及柱身、柱础等均为一致的做法。



檐部由一层挑口的额枋、平素檐壁和线脚叠涩出挑的檐口组成。由于摒弃了所有的装饰，外观的表现十分朴素简单，充分反映了葡萄牙建筑"素淡性"、"水平性"、"方形性"的特点。这个特点在澳门建筑中保持下来并成为传统。在澳门，檐部是朴素的，檐壁不是装饰的重点部位。

柱身上部有收分，表面无凹槽，截面为圆形。柱身高度与柱底径的比例大致为1:7或1:8。柱础均为大体积的爱奥尼阿蒂克柱础，表现出一个标准的上下两凸线脚，中间凹弧线脚，介于凸线脚与凹线脚之间更细微的过渡线脚基本被省略了。

基座组件完整，由基座檐口或基座帽、基座身和基底石组成。特别在基座身的部分增加了装饰内容：突出和凹入的方形板，通常板上有大小适中的花或花形饰。大体上，三大部分的比例基本保持着古典柱式的恰当比例：

基座:柱高:檐部=3:12:3

柱头表现了柱子的个性，是罗马古典式的。爱奥尼

柱头以其独特的卷涡表明身份，两卷涡之间为1/4圆线脚形状的凸圆线脚，上面刻有卵箭饰，柱头卷涡与额枋平行。科林斯柱头的柱头垫石是有一层线脚的方形板，柱头叶饰较特别：毛茛叶饰有两圈对位层叠两列，正中只有一个大叶饰。卷叶茎饰从柱子上的凹槽开始加沿线脚直接伸到螺旋饰下，且螺旋饰也与额枋平行。混合式柱头具有爱奥尼和科林斯的共同外形特征，既有爱奥尼的卷涡又有科林斯的毛茛叶。混合式柱头的毛茛叶饰在角部上错位层叠两列，叶饰向外反卷不明显，卵箭饰较弱。上面的四个卷涡与额枋呈45°夹角。柱头垫石是在平面上有各向中凹的有弧线外形的石板。

大三巴的叠柱式构图体现了部分叠柱式的特征，越往上柱子收分越明显，从底层到顶层柱子越来越矮，柱子直径越来越小。如底层高约11 m，柱底径约85 cm；而顶层高只有5 m，柱底径约为45 cm。此外，每一列柱子的最上端都用一个冲出山花轮廓的小尖塔作为结束，强调了垂直方向的连续性，在视觉上产生了挺拔向上的效果。这种手法是16世纪葡萄牙引进意大利文艺复兴建筑后产生的特殊风格——设计是古典式的，但哥特式的处理方式仍然保持了下来。这种风格随着葡萄牙的海外扩张而带到了澳门。

保存下来同一时期的建筑还有东望洋山圣母雪地殿教堂（1637年），设计人是罗卡（Carlos Vicente da Rocha）。教堂是石结构，表面用灰泥粉刷，墙面白色，柱子、檐口及线脚刷成黄色，典型的南欧特色。教堂入口正面有四根塔司干方形壁柱，柱身无凹槽，平板柱础，柱头除线脚以外别无装饰。

2）澳门古典柱式的发展

大三巴的柱式设计基本遵循古典规范，由于工匠对西式建筑的不了解而仅仅在细小的装饰部件上有些变化，如毛茛叶饰的排列方式、基座的花饰等。这些变化也成为此后澳门建筑柱式的特征，但其檐部和基座的形象几乎没有太大改变。18世纪以后出现了各式各样具有本土特色的柱子和壁柱。

（1）塔司干柱式和多立克柱式（图4-2-2）

塔司干柱式和多立克柱式两者形态相似，主要区别在于檐部及柱头的线脚层次和柱身的凹槽上。在澳门，常常将这两种柱子结合起来运用。常见的特征是无凹槽的柱身与平板柱础，柱头是直线型的，柱顶垫石比重加大，直线脚层次增多。典型的例子是民政总署的入口柱式和陆军俱乐部的柱廊，还有港务局大楼角楼的伊斯兰式的券柱廊。

圣奥斯丁教堂的入口壁柱采用的是双柱式构图，共用一个基座。值得注意的是，圣奥斯丁教堂正立面支撑山花的方形巨型壁柱，是多立克和科林斯的组合样式，其特点是多立克柱头之上再加上科林斯柱头。

峰景酒店（现为葡萄牙驻澳门总领事官邸）是多立克柱头上加入了装饰的例子，柱头1/4圆线脚上雕刻



图4-2-2 塔司干和多立克柱式

a 民政总署入口柱式
b 港务局大楼柱子
c 圣奥斯丁教堂壁柱
d 葡萄牙驻澳门总领事官邸多立克柱头

了卵箭饰，在澳门是唯一一例。

澳门的洛可可装饰，常表现在柱身的顶部有下垂的叶饰。这种装饰形式在澳门很普遍，材料用灰泥，最早出现在什么时期已经难以查证，直到20世纪后才改用石膏。垂吊的装饰有葡萄叶饰、飘带饰和组合花饰，通常出现在塔司干壁柱中，有时在爱奥尼柱头下也能看到。如玫瑰堂正立面壁柱和圣奥斯丁教堂内侧神龛壁柱，是有垂叶饰或飘带饰与爱奥尼柱头结合而形成的独特柱头，显示浓郁的乡土气息。青年活动中心和总督府内部即为代表。

最有趣的例子在连胜旧市场。柱子显然是仿塔司干式，但在比例上出现了难解的偏差。于是柱颈被拉长了，柱颈也过于强调。柱础仿的是爱奥尼式，但两个圆线脚之间的距离过大，以致上下失去联系。

（2）爱奥尼柱式和科林斯柱式（图4-2-3）

风顺堂（圣老楞佐教堂）内部的壁柱是澳门科林斯柱式最优美的例子。它的檐部是澳门最华丽的，一反檐部的朴素做法，集中在檐口处装饰了卵箭饰、齿饰和花饰。柱头的毛莨叶饰逻辑清晰，层次分明。柱身是方形的，上面有凹槽。

总体来说，澳门的爱奥尼柱子和科林斯柱子除了保持早期大三巴柱式的特点以外又发展出许多变体。玫瑰圣母堂的柱子代表了澳门“爱奥尼柱式和科林斯柱式”的新样式。教堂外立面的底层是爱奥尼柱式，檐部和基座与大三巴相似。柱头以卷涡表明了爱奥尼的特征，但缺少古典柱式清晰的逻辑性。表现在：方形的柱头垫石高度增加，卷涡之间的爱欣线脚被平面装饰取代了；卷涡下增加了两列下垂叶饰。玫瑰圣母堂立面二层和三层都是科林斯的特征，但两层叶饰较僵硬，仅在每张叶子顶端伸出一个小三角尖以附会向外反卷的意思。除第三层螺旋饰尚有凸出外，柱头基本呈直线形，再次表现了装饰平面化的特点。

玫瑰堂内部柱廊的样式是一个不寻常的例子，这种柱子也被称为“塔司干科林斯柱子”[1]。其特征是：柱头的大体积是塔司干式的，科林斯叶饰被双重使用于柱颈和柱头处。这种样式在18世纪的印度果阿非常流行。

直线形方柱头是圣奥斯丁教堂内部柱廊的特色，这个柱头并不是属哪种风格的特征。在柱颈线脚和柱顶石之间可分为三个层次：底层毛莨叶饰，中间凹槽饰，顶层垂花饰。整个柱头偏向于洛可可装饰特点。

仁慈堂立面是双柱式的古典构图。底层使用了极为少见的柱子形式：柱身呈现竹节状，推测其灵感来自澳门传统的竹节装饰。另外，前葡萄牙驻澳门总督官邸入口门廊的柱子也显示了独特的形式。爱奥尼柱头，柱础与其他柱子无异，主要在柱身的处理上，柱身又被分成上下两段，下端占1/3，表面有凹槽饰；上端2/3，表面朴素无装饰；中间有线脚隔开。这样的处理避免了柱身过长而给人软弱无力的感觉，并增加了趣味性。

图4-2-3 爱奥尼柱式和科林斯柱式
a 圣老楞佐教堂科林斯柱子
b 青年活动中心爱奥尼柱头（洛可可装饰）



a



b

澳门最写意的柱子是在路环图书馆，这是澳门民间工匠模仿爱奥尼柱式的创作。柱头上的四个小卷涡不伦不类，反映了当时社会崇洋媚外的心态。

（3）混合式柱式及其他（图4-2-4）

混合式柱式在澳门使用并不广泛，主要集中于教堂室内。最完美的是圣若瑟修院圣堂祭坛的壁柱，柱身是螺旋上升的扭曲形，称"麻花柱"。镀金的叶饰顺着柱子从底部一直盘旋至柱顶。柱头的科林斯叶饰体态舒展，上面的爱奥尼卷涡及叠涩线脚曲线饱满，柱头垫石沿四边凹入，弧度优美，正中间还有一个小花饰。

混合式柱式在澳门常见的样式有以下几个特点：①柱头比例显笨重，多呈方形或扁方形比例；②科林斯叶饰略显僵硬，向外反卷不明显；③卷涡之间或者留作平面装饰，或者出现一个硕大的雕饰，都不能表达完整的混合式柱式特征。

在玫瑰堂内部的小祭坛还有一种非常混杂的样式，柱头和檐部连接在一起，没有明显的分界，从下往上依次是爱奥尼卷涡、科林斯叶饰、单朵花饰、垂花带饰和直线脚。尤其在柱子的底部也装饰有一圈毛茛叶饰。整个柱式的装饰都很平面化，没有明显的凹凸关系，体现出明显的洛可可装饰风格。



图4-2-4 混合柱式
a 圣若瑟修院圣堂祭坛壁柱
b 玫瑰堂小祭坛柱头
c 民政总署大楼内部混合式柱子

3）澳门柱式的特点（图4-2-5）

（1）乡土性

澳门建筑所用材料以砖为主。现存历史建筑中用石头加工的部件集中在窗框、门框和少数柱子。除了大三巴和1937年重建之后的主教座堂是石砌的外立面以外，其他建筑外墙都进行了粉刷。柱子是不起结构作用的，只是墙面的装饰形式，先用砖砌出主体，再用白色灰泥手工塑出线脚及叶饰或卷涡等装饰来完成柱式的形象。灰泥质地柔软，很难塑出棱角分明的造型，圆转流畅是其主要特点。因此澳门柱子表现出与宏伟、挺拔的石头完全相反的特点——柔媚而绚丽。另外，灰泥塑形是手工技艺，不同的工匠有不同的手法，因此澳门的柱子尤其柱头呈现出了姿态各异的形象，具有浓郁的乡土气息。这种以灰泥塑形的柱子在澳门长期广泛使用，直到20世纪水泥成为主要的建筑材料，以水刷石仿石建筑盛行，才开始了柱子的新形象。

（2）素淡的檐部和装饰丰富的基座

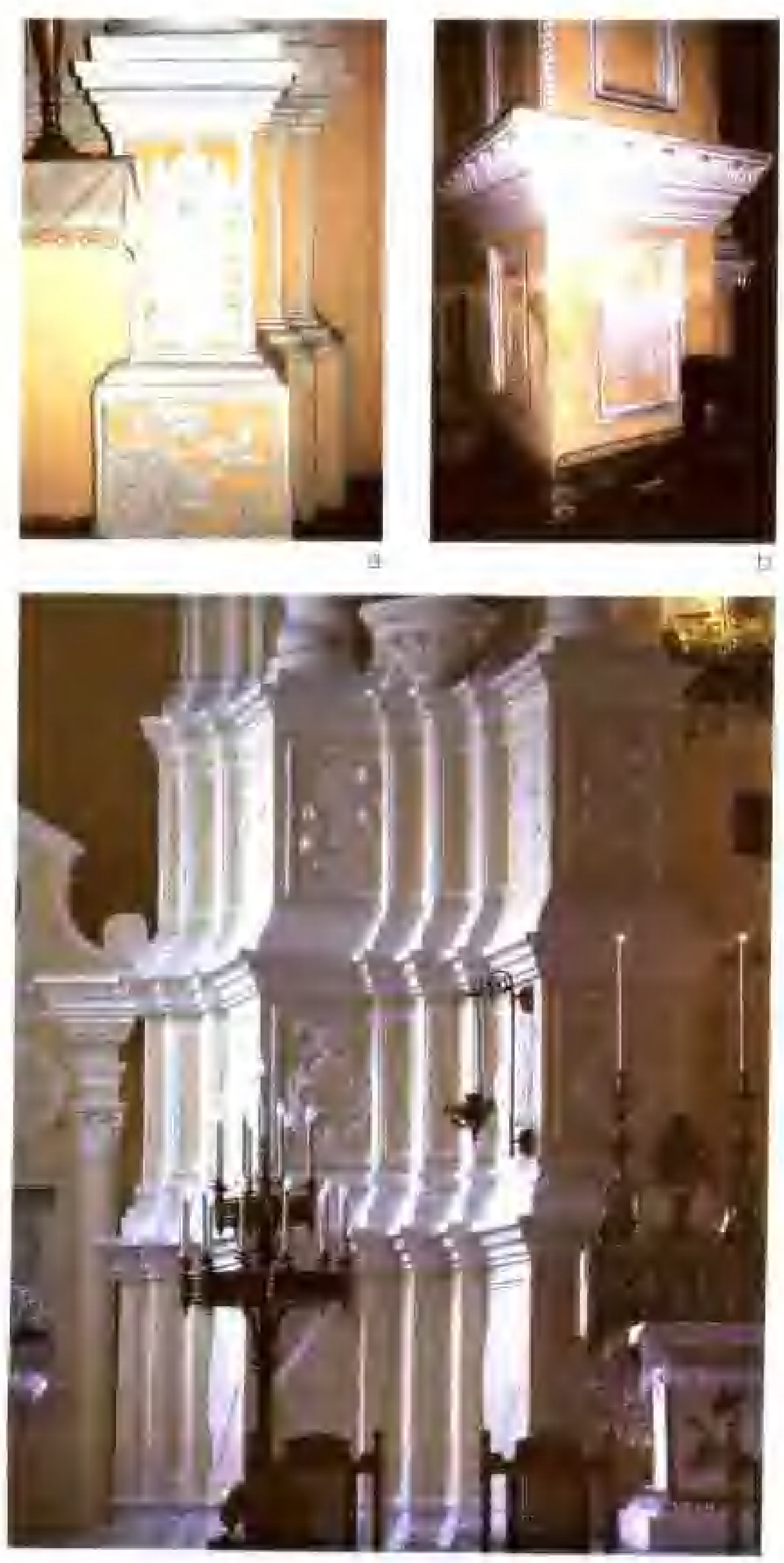


图4-2-5 澳门柱式特征
a 玫瑰堂祈祷室壁柱基座
b 圣奥斯定教堂内部柱式柱基座
c 玫瑰堂主祭坛柱式下的基座

虽然澳门建筑中柱子有丰富的变化，但檐部和基座却风格一致，无甚新意。从葡萄牙影响进入澳门到20世纪初的将近400年历史，一直保持"希腊性"、"方形性"的特征。在澳门，檐部最重要的是檐口。一般古檐部的上2/3是层层出挑的直线脚简单而乏于变动。基座部分继承了早期大一些的特征，并发展了基座座身的各式可装饰，饰板有方形和中国式的几角形。装饰图案有串珠花饰或宗教题材，有时甚至是满铺的构图。有时还将基座的檐部增加飞檐叶饰，装饰的效果更为突出。基座各组件的比例因建筑物各异，如玫瑰堂壁柱基座的基座把基座石加得很高并在上面铺满灰泥花饰。

(3) 不合规范的比例

要寻找澳门"柱式"的各个比例关系是一件徒劳的事，因为它们大多数并不遵循严格的古典柱式规范。通常是柱式各个部件比例随意自由的组合。严星在《澳门建筑文化》一书的序中认为澳门是一个"违规"的城市，"所谓违规，主要就建筑而言……其原因在于对原有风格不了解或一知半解，柱子不是过于粗短就是过于细长，弯角和凹凸处的框架不精确，从拱形顶到叶形饰都显得不伦不类……"对于没有受到过西方建筑训练的中国工匠来说，要讲求比例尺度和建筑的华丽装饰是很困难的，在对西式建筑的理解有偏差并在自身传统的影响下，工匠在一些细部或装饰题材上均参以自己惯用的做法，导致构件塑形不标准，有很大的随意性。这个特点在澳门的柱子中表现得尤其突出。但是正由于这个特点，澳门的西式建筑才表现出属于自己的个性。

4.2.2 屋顶

屋顶的形象对于人的心理具有特殊的吸引力。屋顶常常是建筑与天空对话的部分，也是人们视线停留的地方。

1) 屋顶形式

澳门现存的西式建筑中表现出来的屋顶形式主要有双坡屋顶、四坡屋顶和穹顶，以双坡顶和四坡顶居多。教堂和公共建筑通常采用双坡顶，四坡顶主要用于住宅等体量较小的建筑。如果按建筑风格的方式来分析澳门的屋顶，又可以分为以下几种：

(1) 罗马风建筑的屋顶(图4-2-6)

罗马风建筑是欧洲在经历了700年的动乱之后，首次出现的一种稳定的、有一致性的建筑形式。它重新借用了古罗马的石砌技术和古典形式，建筑形式类似堡垒。罗马风最经典的特征在于那半圆形拱的造型，半圆形拱是其主要的结构特征。它的教堂建筑通常采用这样的屋顶形式：在石砌的半圆拱屋顶之上还要增加一层木构的坡屋顶，因此也称双层屋面。这种屋面的做法有实际意义：当外层的木屋面遭到火灾而起火时，内部的石拱顶还可以保护教堂；而在多雨气的气候下，外面的木屋面可以保护内部的石拱顶不受侵蚀。

东望洋山圣母雪地殿教堂是澳门罗马风形式的典型。教堂建造于1622—1626年，建筑为石砌的筒形拱结构，墙体很厚，约1.1 m，墙体外侧有扶壁以支撑半圆形拱顶的压力及侧推力。拱顶之上另有一层木结构屋顶，上铺澳门本地的红色板瓦。斜坡屋面的轮廓线从上往下具有倾斜的下流感和保护感，使人联想到"庇护所"。这种建筑形式虽然没有激动人心的魅力，但在它


a b c

平和的庄严外表下却能让人有安全感。

（2）拜占庭式穹顶（图4-2-7）

在20世纪之前，澳门只留下了一座有穹顶的建筑，那就是圣若瑟修院圣堂。教堂于1728年开始创建，1758年落成。建筑的主体为砖拱结构，平面为希腊十字集中式，中央大穹顶采用的是拜占庭穹顶的结构方式：四个柱墩上支持着帆拱，帆拱上覆以直径约10 m的大穹隆。墙体很厚，约1.5 m，用以支撑穹顶及拱顶带来的巨大侧推力。由于古老的穹顶已经开裂而拆除，现有的穹顶是澳门特区政府于1999年用钢筋混凝土模仿原物重造的。

（3）文艺复兴风格屋顶（图4-2-8）

在文艺复兴时期，建筑立面复兴发展了古典柱式的构图原则。在罗马和佛罗伦萨狭窄的街道上，几乎看不到平缓的屋顶。屋顶的造型实用地表现为檐部的处理，厚重的檐部向前挑出，伴随着浓重的阴影，强调了顶部的水平线条，成为古典构图的重要组成部分。

澳门的公共建筑或住宅建筑大多采用文艺复兴形式的屋顶，如民政总署、陆军俱乐部、现在的澳门中央图书馆和历史档案馆（最初是用作住宅）以及莲径的南湾别墅等。建筑多为二层或两层，沿水平方向展开，顶部常常是四坡顶，屋顶不伸出墙面，隐藏在女儿墙后面。屋顶体现出明显的文艺复兴建筑特征：半圆形券、厚实墙，水平向的层檐和整齐、统一的大屋檐线。

民政总署是一个需要说明的例子。在钱纳利1830年的画中，18世纪的市政厅（即现在的民政总署）的屋顶原是一个折线形的四坡屋顶，四周环绕了一圈女儿墙，女儿墙的墩子上间隔地安置宝瓶装饰，与墙面的壁柱相呼应。由于遭到台风的破坏，到1876年的市政厅建筑改变了模样：屋顶改成了简洁的四坡顶，周围的一圈女儿墙变成了简单的平条板，墙面的壁柱也取消了，增加了楼层的线脚，水平向的延伸感得到加强。据说这种样式在当时的里斯本非常流行。进入20世纪，又一次台风给市政厅改变了模样，主要表现在屋面。1939年重修的市政厅采用了钢筋混凝土的平屋面形式，彻底摆脱了遭遇台风的威胁，也完全改变了这栋建筑的"第五立面"。与市政厅有相似命运的建筑还有很多，如著名的总督官邸和总督府，原来的四坡屋顶都已经改成了平屋顶。从立面上看似乎没有很大改变，但是从鸟瞰的角度，却是城市景观的一大变化。



图4-2-7 拜占庭式穹顶（圣若瑟修院圣堂 a,b）

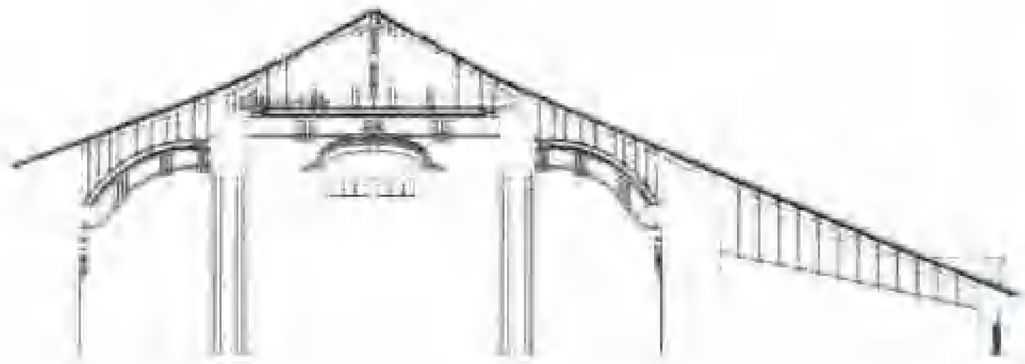


图4-2-8 文艺复兴式屋顶 a,b

（4）中世纪英式木构屋顶（图4-2-9）

澳门现存的大量西式建筑仍然是木构屋顶，主要采用的是英国都铎维多利亚时期的两种屋架形式：人字形桁架屋顶（trussed-rafter roof）和锤式屋顶（hammer-beam roof）。其中人字形桁架以其简单、实用、耗材少，结构稳定而被广泛使用。

香港建筑师黄兆昌（Wong Shiu Kwan）先生在他的文章"澳门建筑——中葡合璧相得益彰"中认为："澳门所见的斜屋顶全是中式建筑，其结构从墙头到墙尾全用木杆桁条。若两墙之间跨度大，桁架通常为单柱桁架，用作中间支撑……""澳门的屋顶建造主要受中


a


b

图4-2-9 西式木桁屋顶
a 圣多明我教堂剖面
b 圣若瑟修院教堂内的木构架

因影响，原因是其建筑材料和工匠易得。有趣的是，澳门许多建筑物正面全是西方式样设计，背后却偷藏着一个中式的斜屋顶……”[2] 他所作的结论似乎有点过于绝对。文章中对建筑屋架的描述，显然与人字形桁架屋顶更加相似。当使用人字形桁架结构的时候，从外观看来也是斜屋顶。此外，从考查的建筑也可以发现，大量西式建筑使用的是人字形桁架屋顶。典型的如圣奥斯丁教堂、岗顶剧院等。又如高可宁住宅这样一栋中国人建造的仿西式建筑的住宅，正面是西方的样式，背后采用的是一个桁架支持的斜屋顶。另外，庇山耶街的上架行会馆，是一栋中式青砖古屋，入口有门楣石刻，其内部采用的却是典型的西式人字形桁架屋顶结构。由于当地工匠常常是西式建筑的建造者，他们在学会了这些技术之后，很自然地带到了自己的建筑中。

有少量建筑采用了梁式屋架的形式，如马礼逊教堂。由于没有使用天花，屋架就成为室内装饰的重要组成部分。

此外，澳门内港仓库的屋面是一种复杂化的人字形桁架。它在屋面的处理上形成双层的构架：桁架上架檩条，檩条上铺椽子，椽子上再架挂瓦条，再铺望板，然后才在上面盖瓦。推测其产生的原因在于桁架上的檩条和望板过于稀疏，无法满足盖瓦的要求，因此需要再铺一层椽子和挂瓦条。这是一种灵活的处理方法，澳门仅此一例。

2）屋檐（图4-2-10）

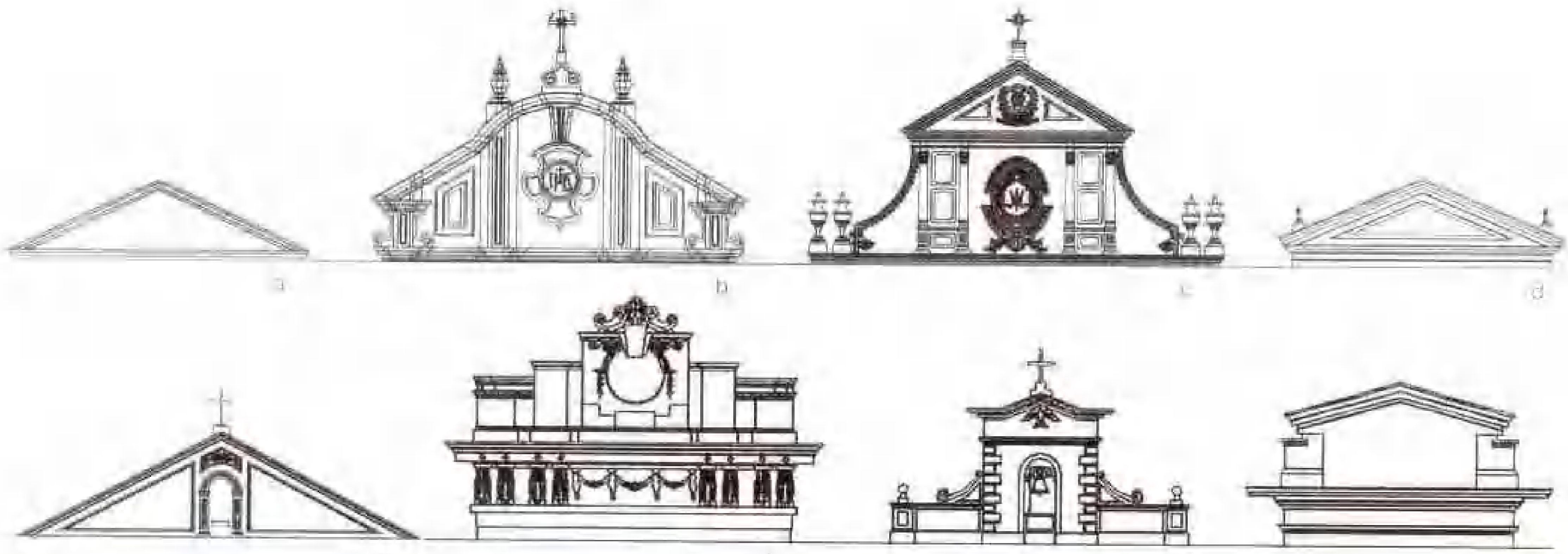
屋面与墙体的交接有两种方式：一种是挑檐，即屋顶顺着屋面方向延伸超出墙体而形成遮盖；另一种是封檐，即墙体垂直上升封住屋面，也称女儿墙。这两种都是澳门西式建筑常用的方式。教堂建筑采用挑檐较多，在正立面挑檐之上常做有山花。其他建筑则主要用女儿墙。

澳门的屋面通常出挑不大，且有通过连续的收边或小方线脚和墙体顶部相连，形成一种由下至上的“扩大”，具有一定的装饰性。挑檐屋顶的两尽端常常以三角形的墙体结束，也称山花。这个部分汇集了三个方向的交接：屋顶和墙体的，还有相邻立面的转折，成为整体外观最突出、最吸引人视线停留的地方。山墙一般上升高出斜屋面少许，将后面的屋顶掩盖。有时因立面构图和比例需要，特地把山墙高出很多，成为建筑垂直方向的收头；同时表达了与天空的关系，以最强烈的方式使屋顶与天空相连。

女儿墙是澳门西式建筑中最常用的屋顶形式，通常用来在外观上遮挡后面的屋顶。女儿墙与下部的墙体有时可以连为一体，但在一般的处理中，它具有相对独立性。女儿墙与墙体之间由线脚或其他装饰作过渡。有时女儿墙下是层层出挑的线脚，从透视观察中，女儿墙的下部往往要被遮挡许多，因此需要加大高度。在许多建筑形式中，女儿墙常用外凸的小墩子分划开，并与墙体的划分相配。进一步的发展是对小墩子的加工，用内凹的边框线脚装饰起来，相比中部外凸的装饰方法更能表现稳重感。另一个发展方向是用透空的栏杆代替实墙，软化了天空与建筑的交接，表现了顶部处理的轻盈和自由。

3）细部构件（图4-2-11）

从构造上看，屋顶和墙体的交接主要要解决的技术问题是排水和防水。一般女儿墙的内檐和挑檐的外檐均设有檐沟，檐沟内有一定坡度以利于排水。挑檐的檐沟处理一般完全结合在建筑檐部的构造中，直到20世纪以后才使用附加的檐沟，固定在檐口边沿。雨水经檐沟最终由出水口或落水管排出。为了不影响立面美观，澳门西式建筑中一般采用内排水，出水口通常处理成外观上抽象或具象的装饰，最典型的是民政总署内



a b c d

e f g h



i



j

图4-2-10 山花与护檐

a 民政总署

b 圣若瑟修院圣堂山花立面图

c 玫瑰堂

d 嘉模圣母堂

e 圣奥斯定堂

f 岭南中学

g 路环圣方济各教堂

h 澳门特区政府总部

i 圣若瑟修院圣堂山花外观

j 大三巴牌坊立面上部



a



b



c

图4-2-11 滴水（a–c）



a



b



c

图4-2-12 屋面（a–c）

部的"兽头"出水口，与出水口相配合的落水管外观上宛如手状，澳门人称为"铁水管"，推测是受到中式建筑检饰装饰的启发，成为澳门西式建筑中的一大特色。

4）屋面（图4-2-12）

屋面的坡度大小和屋面材料的变化往往与各个地方的材料和气候变化有关。澳门气候炎热多雨，多台风，因此屋面比较平缓。这样，一方面有利于通风散热，另一方面可以减轻大风对屋面的屋面产生的较大压力。澳门的西式建筑一般做有天花，由于经过多次维修和翻新，现存的建筑中天花大多简单朴素，仅剩圣老楞佐教堂内部的天花还基本完整，可以窥见曾经有过的华丽。

西式建筑的屋面材料主要是瓦。西方传统的屋面瓦有两大类：一是"S"形的西班牙瓦（Spanish Tile）；后来在澳门发展为起伏较平的"平瓦"。一是"罗马瓦"（Roman Tile），由凸曲的筒瓦和凹曲的仰瓦组成，或者是带有边的平瓦。这些瓦均在屋面上形成斜坡面平的清晰的线条。从澳门现存的西式建筑中看，大量使用的是中式的平瓦，尺寸在20cm×20cm左右，西班牙筒瓦只在19世纪的一些葡式别墅的屋顶上有使用。瓦面也有单层和双层两种做法，其体构造与中式建筑的一样。

4.2.3 门窗

1）窗

窗在建筑形式中的变化是最丰富的。它们无论在用途上或在尺度上都很不同，而在形式上更是变化无穷。在设计上一个很重要的转变，就是它们开始从实用需要型向外观装饰型转化，窗户变得华丽，在满装饰的开窗上表现为

根据窗洞形式的不同，澳门的窗可以分为：直角方额窗、拱形窗和复合窗。

（1）直角方额窗（图4-2-13）

直角方额窗是最简单的窗，也是澳门使用最多的窗

[illegible]



类型。一般特征是窗洞口呈方形开启，宽度在1~1.5 m不等，高度是宽度的1~2倍。窗过梁通常由石质平拱或木梁支撑。从楼地面到窗台板的距离在0.6~1 m，目的是为了便于观看室外的风景或活动。为了室内采光更好，窗口通常向内微微扩大。窗与窗之间的窗间墙通常不小于窗户的宽度，有时甚至是窗的1.5倍。有时窗子一直落到地板上，这样一来就变成了门，不过在外面做上金属的或陶瓷的栏杆，宛如阳台。

澳门的窗子具有很强的装饰性，那种在平整的墙面上开口，没有任何细部和装饰的窗子，在澳门的老建筑中是看不到的。最简单的窗子，是在洞口周边有一圈约20 cm宽的直角边框，微微凸出墙面，称"贴脸"。正如四面环绕的墙形成了房间一样，贴脸为墙面和窗划定了界限，并使窗洞从墙面中突显出来。换句话说，它们从简单朴素的窗户变成了一件艺术品。

贴脸的材料有两种：整石的（通常上面刻有直线脚）和灰泥线脚的。在早期的建筑中以石材贴脸居多。灰泥线脚做窗子的贴脸一般出现在室内，显得更加柔和，与室内气氛更加协调。也有些窗子不用贴脸这一构件，但会用不同于墙面的灰水在相应的位置刷出贴脸的假象，以完成对窗子的限定。

贴脸之上还可以增加冠带装饰，澳门通常使用的冠带是山花和灰泥饰，以灰泥饰使用得最广泛。山花形式有三角形和曲线形，澳门民政总署的内院有惟一的窗子是采用断山花装饰的实例。圣老楞佐教堂及岗顶剧院的窗子采用的是卷涡和叶饰为主题的巴洛克曲线山花。玫瑰圣母堂的拱形山花内还镶满了精美的灰泥雕饰。不管使用的是何种样式的山花，都使窗子发散出庄严和高雅的气质。

以灰泥饰来装饰窗子表现出完全不同的效果，显得更自由浪漫，更乡土化。圣若瑟修院圣堂和圣奥斯丁教堂是经典之作。在这些建筑中，灰泥饰不需局限于窗子的贴脸之上，窗子周围的墙面都是它表演的舞台。卷涡是装饰的母题，暗示着来源于西方的信号。

窗子采用柱式镶边也是西方古典建筑常用的手法，但在澳门并不多见。花王堂有最完整的表现：窗下墙是准备好的墩座，墩座之间是用边框线脚装饰起来的栏杆。墩座上于窗的两边立起壁柱，柱子已经简化，柱头以上有完整的檐壁、檐口和山花。柱子下面的基座是窗子的墩座，比墙面凸出，为了合理地将这些装饰构件安放在墙面上，使用了托石来作为支持。

（2） 拱形窗（图4-2-14）

我们把纵向的、上面以拱形结束的窗子叫拱形窗。直到19世纪后半叶澳门的拱形窗才逐渐增多。根据拱的不同形式主要有：半圆拱窗、三角拱窗、洋葱形拱窗、马蹄形拱窗和尖顶拱窗，其中以半圆拱窗较多。

从现存的实例看，澳门建筑中拱形窗的装饰非常简单。通常顺着拱的方向做一圈贴脸，或者将窗洞口周边的墙面向内外都略微扩大一些，形成斜面。这样既增加了室内的采光量，又改善了窗子的形象。

也有在拱形窗上进行装饰的尝试，如圣味基坟场教堂的哥特式尖拱窗，围绕着上部的尖拱做了一圈假券面和线脚，但窗的下部未做任何处理，因此稍显突兀。

伊斯兰风格特征的拱窗在澳门也有突出表现，如欧洲研究学会的马蹄形拱窗、国父纪念馆的洋葱形拱窗和港务局的火焰形拱券窗。

市政厅前地的商住楼采用的是三角形拱窗，上部的三角拱以斜面线脚结束，窗的垂直两边有壁柱镶边，壁柱嵌入墙内，因此不需要凸出的基座，窗下槛墙做成栏杆的形式向内凹入。虽然整个窗子的构图并不完整，装饰构件的交接关系也不甚清晰，但正由于这种不合常理的装饰手法，使它仍然具有相当的吸引力。当立面是连续券的时候，每一个券都有窗子的作用。这种例子在澳门建筑中也比较常见，如岗顶剧院。

（3） 复合窗（图4-2-15）

两个或三个窗子统一在一个完整的装饰母题之下，就形成复合窗。由两个窗子组成的叫双联窗，由三个窗子组成则叫三联窗。澳门民政总署的内院有典型的双联窗，它是18世纪的少数个案之一。两个紧贴着的窗子共用一个山花和阳台，轻巧而有装饰性效果。19世纪以后的复合窗形式大多是在两个大壁柱之间采用连续券的方式，如中央图书馆等。

建于1885年的氹仔嘉模圣母教堂立面上有一个非常有趣的窗：两个半圆拱窗紧紧地挨在一起，各自都有一圈贴脸装饰，形成一个连拱窗的样子，实际上又互相独立。

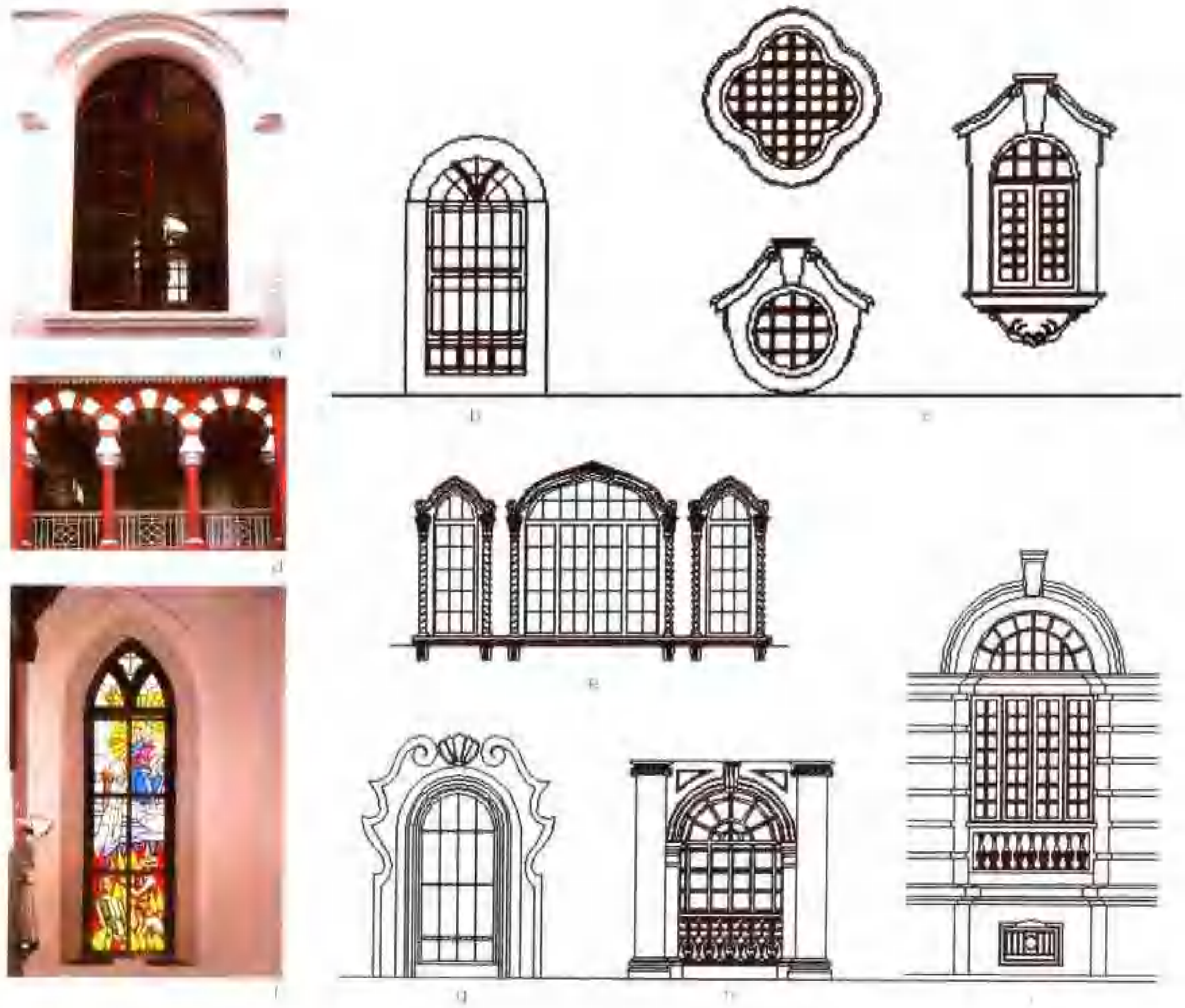


图4-2-14 西式窗
[illegible]

(4) 珍珠贝壳窗（图4-2-16）

澳门早期用独特的、本土的手法来制作"玻璃"——珍珠贝壳。他们将浅海区红树林地带收集来的珍珠贝壳切割成6cm×6cm的方形半透明贝壳片，然后将这些贝壳片用手工一张张地镶到木窗框上。这些贝壳挡住了强烈的阳光同时又让柔和的光线进入室内。当夜幕降临，煤油灯或烛光映射在窗户的贝壳片上，闪烁着珍珠般美丽的光芒。

然而遗憾的是，19世纪开始大量使用实用玻璃使这项工艺遭到致命性的打击。目前澳门在望德堂区的一个附属建筑及福隆新街、大堂巷七号宅等处还能看到这种贝壳窗的遗存。

(5) 百叶窗（图4-2-15c）

澳门的窗通常都做内外两层，里面是玻璃窗，外面是百叶窗，成为澳门的一大特色。木百叶窗和玻璃窗的窗棂几乎都是用当地或内地杉木做的。从果阿或新加坡进口的柚木或樱香木都比较昂贵而留做大门和梁。为了弥补杉等木材的质地疏松的缺点，通常将它们刷上各种颜色的漆以防腐防虫，因而与墙面颜色产生强烈对比更加受到瞩目。

百叶窗的好处是既可以通风，内外又看不见，私密性很强，是一种非常实用的窗。这种窗的来源已无据可考，有学者推测是由葡人传入。在澳门，百叶窗广泛使用在教堂、公共建筑或者住宅建筑中（不论中式住宅还是西式住宅），而中式庙宇建筑中未见有采用。从这个表现上看，澳门的百叶窗似乎与西式建筑关系更加密切。

澳门百叶窗是活动式的，将百叶片在两端做出圆轴，嵌于窗梃内侧的圆眼内，间距约4cm。垂直于叶片有一根调节棒，俗称捌撷棒，与叶片用羊眼螺栓连接，可以上下移动调节百叶的角度。它们构造简单，实用又很巧妙。

这些令人印象深刻的窗户使澳门的建筑具有独特的吸引力。



图4-2-16 组合窗
a 民政总署
b 氹仔嘉模圣母堂
c 氹仔住宅博物馆
d 国父纪念馆
e 嘉模圣母堂
f 澳门历史档案馆

2）门（图4-2-17）

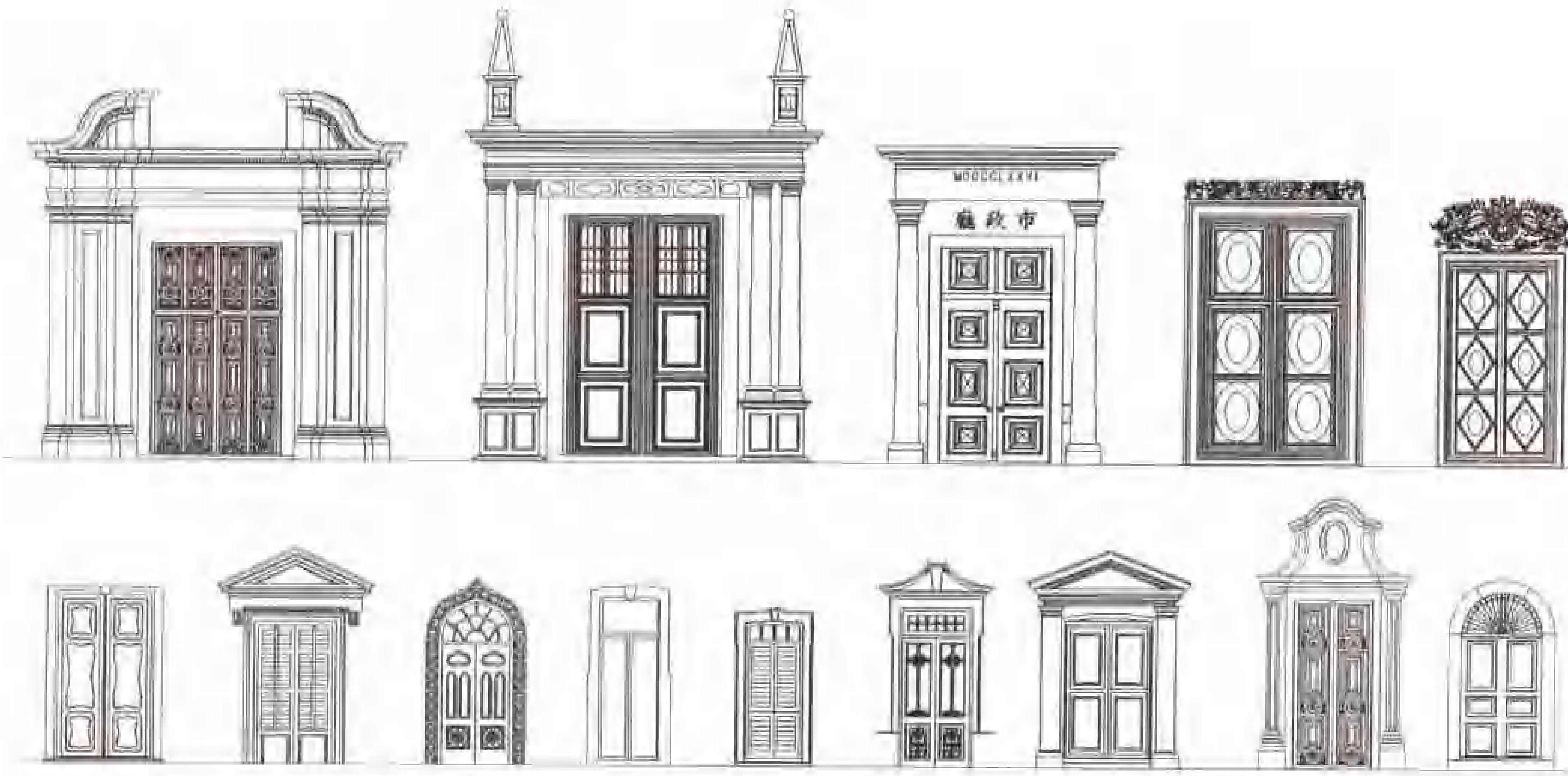
根据门在建筑中所占的位置，可以把门分为室外和室内的门。我们比较关注的是组成立面装饰之一的外门。

澳门的建筑中有很多扇门，通向会议厅、餐厅、房间或走道等，有时会更多。门将各个房间联系起来，当打开一道门的时候，总能获得新的感受。这种平面组织方式借用了17世纪巴洛克的空间手法。澳门的大多数建筑是对称的，入口大门通常在正立面的中心位置，占据着最"荣耀"的地位。门的绝对尺寸应该取决于人的实际需要，但通常作为立面中心位置的大门，其高度要适合于建筑物的整个体量。如果建筑物的立面尺度很大而门的尺度很小，仅仅和人的高度相等，那么它在整个立面构图中将会显得很不相称。因而大门的装饰物总是比其他门多得多。其他那些门的大小和比例主要由结构和实际需要而定。

使用柱子、壁柱或山花来强调大门是西方古典式最重要的手法之一。典型的如民政总署和圣奥斯丁教

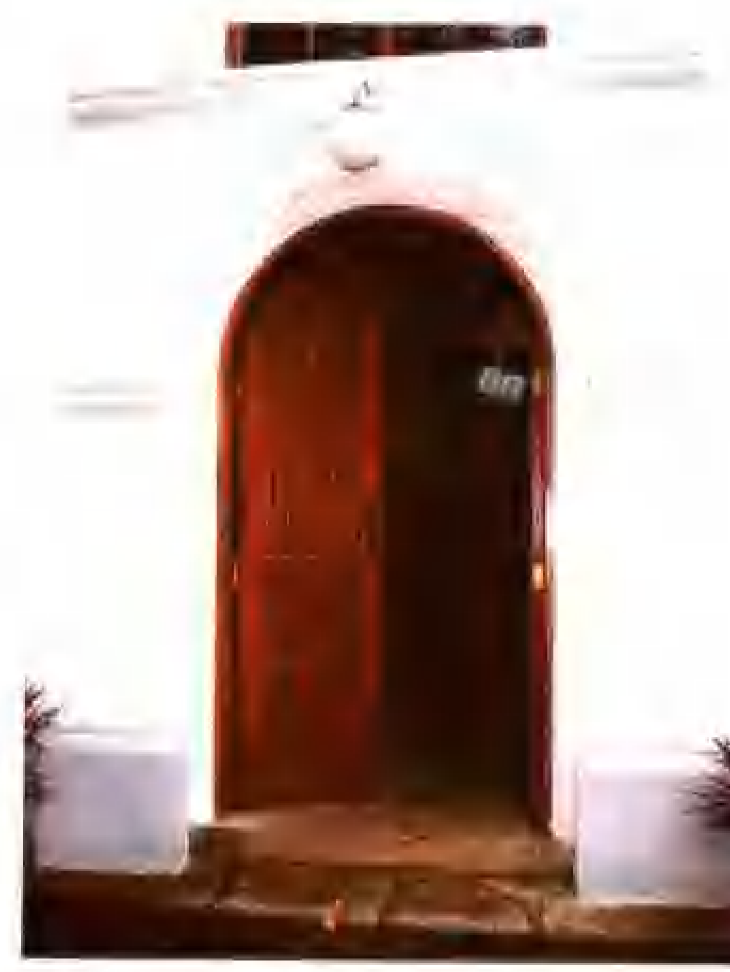


图4-2-15 珍珠贝壳窗与百叶窗（望德堂附属房）









[illegible]

堂，圣若瑟修院圣堂在大门的表达上则是巴洛克式的，大门两侧用成束的壁柱将曲线优美的断山花凸出于墙体之外，与立面精美的巴洛克式山花相呼应，整体立面显得热烈明朗。与前者相似的是，有柱子或山花装饰的大门，门扇通常是平实的镶板，简单朴素（图4-2-18）。

典型的门洞在19世纪末20世纪初出现较多。圣味基坟场教堂的入口门洞是哥特式尖拱，门洞向外微微扩大，形成一个斜面的装饰带（图4-2-19）。为了达到协调一致的效果，门扇也做成尖券的形象，并在每个门扇上雕刻了尖券形式的装饰带，突出其哥特风格的装饰特征。罗马风的装饰风格在澳门也有表现，如望德圣母教堂和西望洋山的海崖圣母教堂。门洞为半圆拱，门洞有层层四叉的线脚，但与礼拜教堂门洞的部分线脚简化成圆而，显得更质朴。另外它的门扇上部也顺着门洞拱的形式做成1/4圆曲线形。门扇上的雕刻分成上中下部分，每部分都刻成竖向有叶脉的柱子（图4-2-20）。

闽颁碑院的侧门门洞造型是半圆拱，大小接近于

两个正方形，和两边的窗洞一致。门洞简单没有贴脸线脚等。洞口之上有一圈白色灰泥线脚，墙墩与起拱处有一段层叠出挑较大的白色线脚作为分界，正使半圆形线脚在此顺利结束。洞口正上方与灰泥线脚之间微微凸出一块梯形装饰象征拱顶石。侧门位于台阶上，没有休息平台也没有雨篷或门廊。这种从阶梯直接上到门口的设计借用了巴洛克建筑的通常做法，在19—20世纪澳门的住宅建筑中也很常见，如氹仔住宅博物馆和亚婆井前地的几栋葡式公寓住宅等，都是这样的例子（图4-2-21）。

更宏大、更奢华的是门廊，其装饰的尺度很大，细部也很丰富，而且通常很雄伟。澳门有不少门廊的例子，如澳门特区政府总部和礼宾府（圣珊泽）、岗顶剧院正立面、东方基金会办公楼等。这些建筑的入口门廊特别惹人注目。最华丽的入口门廊在澳门特区政府总部，门廊高两层，一层开敞成为露台，顶部以三角形山花结束。露台与一层的敞廊相连，使建筑充满开放性，而高耸的门廊又使建筑显得庄严、大方。另外，伊斯兰券柱式门廊也为澳门建筑增色不少，如国父纪念馆（图4-2-22）和港务局大楼。

20世纪以前，澳门有两种固定门扇的方式：一是中式的木枢轴和插销，一是葡人带来的铁铰链。西式建筑中普遍采用铁铰链。在大早的教堂建筑中仍可看到17或18世纪的铁件连接方式。即使在20世纪重建的主教座堂，仍然使用古老的铁件铰接。每个铁件厚实、粗大、实用，构造简单但很巧妙，没有多余的装饰。

门扇也是建筑立面的重要装饰之一。西式建筑中门扇的附件极少，主要以门扇上的线条划分或雕刻取得装饰效果，并且这些细致的线条或装饰通常与建筑的风格相匹配。最典型的如圣若瑟修院圣堂的大门扇，每扇都是十块镶板门，采用高浮雕雕刻的几何图案，复杂细致的线脚在阳光下具有很强的立体感，这是巴洛克风格的典型实例之一（图4-2-23）。

4.2.4 阳台及栏杆

在文艺复兴时期的建筑上常常可以看到窗前建有阳台，后来也有在大门之上建造阳台。当阳台连接在一起沿着立面伸展开来就成为外走廊。典型的阳台由三部分组成：托石、平台和栏杆。托石安置在窗间墙上，深深地嵌入墙内并支撑着上面的平台。平台要有足够的厚度可以允许人走上去，通常用楼层间的装饰线或腰带线脚来装饰。为防止从高处坠落，沿着平台的边缘需要建起栏杆。在清楚了阳台各个部分构件的作用及位置后，我们来观察澳门的阳台形式。

20世纪以前，出现在立面的阳台形式比较少，且通常都与窗成为整体构图：平台出挑很少，小于30cm，主要是为上面装饰窗子的栏杆提供一个突出墙面的合理的基座。平台下面的支持结构有两种，一种是普遍使用的托石，两端有卷涡，以45°角斜放而形成三角形体块；另一种是澳门特有的，在圣奥斯丁教堂内部，平台下鼓出14个球面，像半个花托从墙上长出来，稳稳地托着平台。球面上还装饰着叶饰，纹脉清晰，生动可爱。下面用南瓜柄的形象结束。这种花托形式的阳台在20世纪20年代有一个模仿者——大西洋银行大楼，区别仅在

图4-2-21 氹仔住宅博物馆入口（左图）

图4-2-22 国父纪念馆门廊（中图）

图4-2-23 大门木雕（右图）







图4-2-24（续）



a



b



c

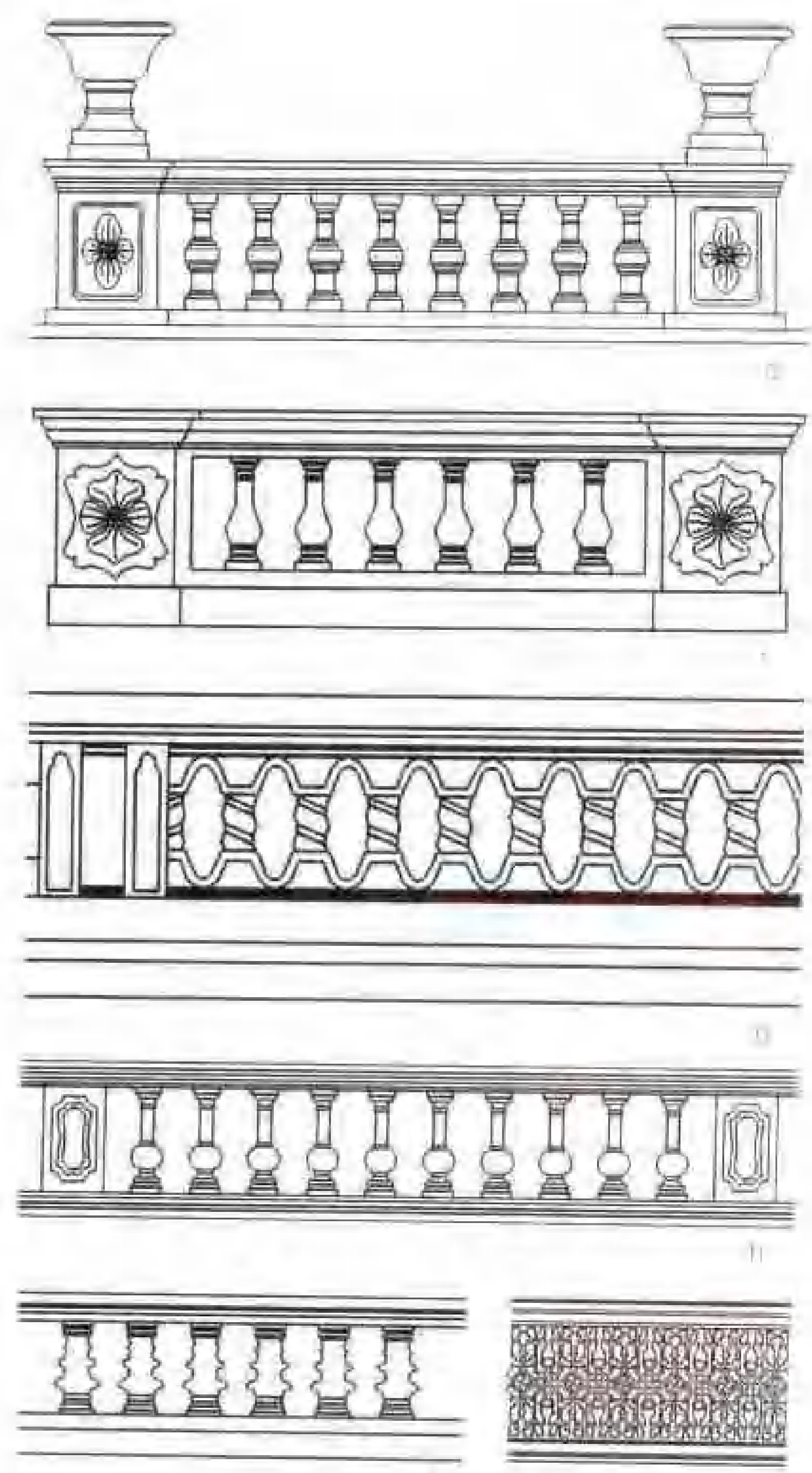


d

上鼓出的球面上瓜楞状的装饰（图4-2-24）。

栏杆在建筑中起着重要的艺术作用。当它受到明亮的阳光照耀，或者在蔚蓝天空的映衬下，都使建筑物获得生动的效果。栏杆可以用石头做，也可以用木头或金属做，但石头栏杆在澳门使用最广泛。它常常夹在两个小墩子之间，有时墩子还有装饰，上面可以放花盆、人像等。在墩子上架上横跨墩子的线脚，也称扶手。扶手下有多个小柱子支撑着，叫做栏杆柱，栏杆柱通常是旋出来的。澳门使用最普遍的是宝瓶式栏杆柱，有方宝瓶和圆宝瓶，造型上大同小异。要创造优美的栏杆柱是件极不容易的事，必须找到一种线条，使它在构成完美的栏杆柱的同时，也求得栏杆柱之间空隙的美丽轮廓（图4-2-25）。

栏杆的用途很多，并不仅仅限于窗台和阳台上，它还可以用在女儿墙、台阶或走廊上。当栏杆建于台阶上的时候，必须在每一级台阶都安置一个栏杆柱，因此，栏



e f g h i j

图4-2-25 栏杆（a-j）

杆杆中心线之间的距离要比正常的大。为使栏杆杆的形状和它们的空隙保持平衡，常常将栏杆杆的厚度增加一些，看起来要厚重得多。

4.3 澳门历史性建筑的装饰门类及做法

为了对澳门建筑的装饰有一个总体的认识，这里对澳门历史建筑的装饰门类进行探讨，主要包括灰泥塑、陶塑、彩绘、石雕、砖雕和木雕几大类。

4.3.1 灰泥塑和陶瓷

1）灰泥塑

灰泥塑是闽粤一带民间常用的装饰手法，以灰泥塑形并表面上彩的工艺品。其做法是用铁丝、铁钉或竹木条为骨架，上塑灰泥成形，然后施彩色而成。这种灰泥是用贝灰掺入黏土，加适量稻草和麻皮粉，或海菜、麻丝等材料调成。灰泥的制作工序复杂，贝灰是用海边贝壳烧制成的壳灰，可以防海风侵蚀。稻草和麻皮经过浸泡、晒，最后碾成粉末，成为灰泥中的"骨料"。灰料混合后，水化成灰粉，经漂洗、过滤、沉淀，反复多次，有时还加入糯米浆及红糖等制成高质量的灰泥。干硬后色泽洁白，质地细腻，用以塑造泥偶，与陶土有异曲同工之妙。

灰泥塑常常有凹凸强烈的立体感，在澳门中西建筑中都大量采用。在中式建筑中通常用于外山墙，有的也用于外檐下和门楣上，如妈阁庙。题材上以动物、山水画为主，并传达某些传统含义。如装饰中用两只狮子，取"狮"与"事"的谐音，意为"事事如意"；狮子配绶带表示"好事不断"；狮子和宝瓶在一起则象征"事事平安"等。植物方面，中国古代绘画中常见的"岁寒三友"：松、竹、梅，也是建筑装饰中常用的内容。由于质地较软，灰泥塑难以表达细腻的棱角边线等，总体效果较为写意，以取势见长，更宜远观，因此多放于屋脊上。也有以灰泥塑成大幅画作的例子，如莲峰庙正殿两侧山面的墙壁上，是满墙的龙凤花鸟吉祥彩色泥塑图案。大堂巷7号卢家大屋的天井上，有纯白色巨幅灰泥作品，在构图上显然受到西方的影响：中间一个正圆作为中心，圆内是传统的中国山水画，圆外则大量使用几何图案，穿插点缀着花卉或叶子，布满整个墙面。正圆的下方还有一个人头像，这是中式传统灰泥塑中不常见的做法（图4-3-1）。

澳门大多数西式建筑采用的结构是夯土墙或砖墙，在这些墙面上镶嵌石雕装饰不易实现。相反，灰塑容易成形，易于修改，且成本低廉，工匠操作熟练。因此西式建筑中的线脚等装饰元素大多用灰泥塑代替石雕装饰。装饰主题以西式建筑中常见的几何形为主，色彩为白色，主要有线条饰带、涡卷、飘带和四瓣圆花等。西式建筑在建造过程中一般有限定的形态示范，工匠依照其制式原则来操作，惟一可以发挥创造的就是灰泥雕饰。施作的匠师本来就多为传统建筑屋脊公仔和交趾陶塑匠师，制作灰泥雕花自然得心应手，在布满泥塑的立面上，呈现出多样的风格（图4-3-2）。

比较而言，灰泥塑在中式建筑中基本以取吉祥含义的主题内容出现，装饰的部位也相对集中，常常还在泥塑上施彩使其更加鲜艳夺目。而灰泥塑在西式建筑中主要用于线脚、门窗楣等装饰内容，因此呈现出满墙装饰的效果。但西式建筑的灰泥塑的形象基本是线形的（如线脚、花边等）或局部点形的（如团花图案），基本没有大面积的主题雕塑的形式。

2）陶瓷

澳门的陶瓷装饰有两种：中式的彩陶塑和西式的葡萄牙彩色瓷砖。



a



b

图4-3-1 中式灰泥塑（a，b）



图4-3-2 西式灰泥塑

彩陶塑又称"交趾陶"、"交趾烧"。"交趾"一字，按礼记中"南方曰蛮，雕题，交趾"，是指南方蛮人卧睡时，两足相交。汉代将今广东以南、越南北部一带设交趾郡。由此看来，所谓交趾陶是指来自广东以南一带的陶艺，约指今天的石湾及佛山一带[1]。交趾陶是一种上釉药后入窑烧制的陶艺，一般烧制温度只有900℃左右，属于低温陶。它的釉药色彩丰富，有细腻的艺术表现力，缺点是硬度不够，容易断裂，因此在尺寸上难以做大。为了避免遭到碰撞，交趾陶一般安放在建筑的较高部位，如屋脊和墙垛上或墀头等。陶塑装饰用于澳门中式建筑的实例只见于普济禅院的屋脊上，应是模仿广州陈家祠的做法。陶塑在用色上以青、蓝、褚三色为主，内容上以人物为主，配合亭台楼阁和如意、八宝等吉祥物。人物的面容表情、衣衫皱褶栩栩如生，是澳门最美丽的陶塑（图4-3-3）。



图4-3-3 陶塑

澳门西式建筑中的陶瓷装饰主要是葡萄牙彩色瓷砖。彩色瓷砖在17、18世纪葡萄牙建筑中具有最突出的装饰特色。在少数奢华的葡萄牙建筑中，黄、蓝、白色图案的瓷砖铺満了大片的内部和外部墙面。"这种平面装饰艺术对活跃葡萄牙朴素无华的建筑有着及其重要的作用……它像是对这种过分呆滞的建筑的补偿。"[2]民政总署大楼内俨然是这种彩色瓷砖的展览厅，现在内院墙基上还镶嵌着以澳门风光和历史地图为内容的瓷砖画，色调以蓝和白为主。在门口的墙裙部分也有图案式彩色瓷砖让人缅怀历史。除了民政总署大楼以外，澳门特区政府总部内部的会议厅内也有相似题材的彩色瓷砖（图4-3-4）。

4.3.2 彩绘

在建筑上用色，不但是中国传统的建筑习惯，也是西式建筑的装饰习惯，但使用的部位以及手法大不相同。在传统的观念中，色彩除了是颜色以外，同时也是地位、身份和自然的象征，色彩的运用并不全因为喜好而定，而是有许多特定的含意。如周代规定："楹：天子丹，诸侯黝，大夫苍，士黈。"[3]意思是宫室的楹条天子为丹朱色，诸侯为黑色，大夫为绿色，士为土黄色。又如清代规定公侯的门屋为金色，六至三品官为绿色，一至九品官为黑色。汉代时候，色彩又与五行观念结合，最



图4-3-4 彩色瓷砖

典型的是"左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武"。青、白、朱、玄（黑）加上居中的黄共五色。这些颜色进一步与自然现象相结合，左青配东方，春，属木；右白配西方，秋，属金；前朱配南方，夏，属火；后玄配北方，冬，属水。另外，天为青色，地为黄色，是先人观察自然得到的整体象征，于是以青色象征天，黄色象征地。如祭天用的天坛祈年殿，呈穹宇为青色，祭地用的地坛、先农坛为黄色。建筑中用色有两种方式，一种是上漆，用于木料；另一种是矿物颜料，一般用于墙壁。中国传统建筑主要以木料为主，在建筑上用漆施色，一方面可以保护木材，另一方面也表达了建筑的等级意义。

澳门是一个商业城市，华人移民多为商人，官方等级观念较薄弱，在建筑用色上基本遵循闽粤民间习俗。梁架或板壁上用色大多采用"贴金"或"扫金"做法。"扫金"即以金粉涂于木料表面。制作程序是在木料上刷红色或黑色底漆，然后在底漆上涂黄色金胶油，将金粉用毛笔扫于其上。贴金则是将金箔贴于金胶油上。由于澳门梁架以雕刻装饰居多，因此"扫金"的做法更常见。建筑中的色彩图案通常称彩绘，由于木料或墙面的材质特性，彩绘一般没有晕染的效果，而且色彩较浓艳。

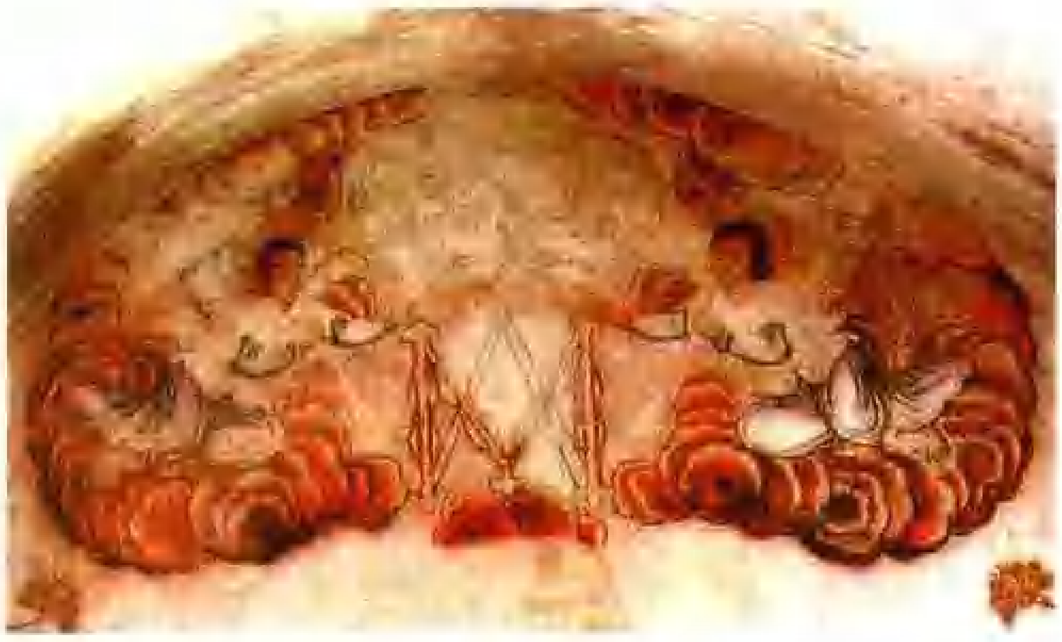
彩绘在澳门的中式建筑中一般用在墙的上堵或门上。根据绘画的技法不同可以分为平涂彩画和水墨彩画。平涂彩画以颜色平涂而成，特点是注重平面效果而不考虑透视特点。这种彩画有悠久的历史，曾有唐贞观十七年太宗命阎立本画长孙无忌等二十四人像于凌烟阁，用以表彰其功绩一事，在画史上最为著名。颜料一般用漆，澳门以门神彩画最为常见，典型的有康公庙、氹仔的北帝庙等。将门神漆在门板上，色彩艳丽而且持久。其他住宅多用纸质门神画贴于门上，每年更新。水墨彩画是以矿物颜料如银朱、土黄、石绿、佛青、红丹等颜料以水墨技法描绘的画作。水墨画一直以来就是中国画的主流。在澳门，水墨彩画多用在檐下或室内墙楣部位，以避免雨水淋湿。彩楣画高度在60 cm左右，通常分割成若干幅画，外檐部位以写意山水、人物故事题材为主，室内山墙部位多以文房四宝等题材为主。彩绘虽然是平面性装饰，但因具有彩色效果，成为墙面与屋顶的过渡，避免了墙面素白的单调感。只要经济能力许可，中式建筑中或多或少都上彩画。在用色方面也不遵守清规，朱丹彩色大量运用，色彩艳丽（图4-3-5）。


图4-3-5 中式彩绘
仁德堂公所

西式建筑的彩绘通常表现为壁画，但在澳门西式建筑中出现较少，其原因可能是澳门大气潮湿，壁画容易出现起甲、起泡、变色、褪色等自然损坏。目前惟一只有东望洋山圣母雪地殿教堂内部发现存有壁画，也是澳门惟一以西洋画法结合中国画风的作品。壁画的主题是宗教内容：天使吹奏音乐包围着一顶皇冠，下面有天主教字母标记。绘画采用的是西洋"明暗对比画法"，在耶稣会士来到中国之前人们是不了解这种绘画的。诗人顾起元曾就宗教画与中国画的特点请教利玛窦，利氏回答说："中国画阳不画阴，故看之人面躯正平，无凹凸相；吾国画兼阴阳写之，故面有高下，而手臂皆轮圆耳。凡人之面正迎阳，则皆明而白；若侧立则向明一边者白，其不明一边者，眼、耳、鼻、口凹处，皆有暗相。吾国之写像者皆此法用之，故能使画像与生人无异也。"这就是西洋画立体感强，人物栩栩如生的奥妙。另外在半圆拱顶上主要是一些花卉图案，表现的手法以中国工笔画为主，采用西式构图，线条流畅细腻。教堂主殿两侧的墙面上还有东方舞狮的形象，中西两种不同的艺术风格共处一室，形成鲜明对比（图4-3-6）。

4.3.3 石雕

石雕在中国建筑装饰中有较早的应用历史，在宋《营造法式》中总结了石雕的技法有四种：剔地起突、压地隐起、减地平钑、素平。到清代，石雕在技法上力求





a



b

图4-3-6 西式壁画（东望洋圣母雪地殿教堂）

图4-3-7 石雕（东西）a 大三巴牌坊 b 郑家大屋

简化，花纹图案趋向平面或凹面表现，但在构图上更装饰化。

在澳门，石雕用于建筑有两种情况：一方面，在中式建筑中，石雕的装饰多用于柱础、栏杆和石狮、门枕石等部位，石雕刀法洗练，风格质朴，雕刻的形象较为写意；另一方面，在西式建筑中，雕刻手法细腻，形象上相当写实。同时在西式建筑中出现了许多西洋雕刻内容，如卷曲的山花、壁柱、壁龛等，都是中国传统所没有的。此外在市政厅的室内墙上也可以看到一幅西式石雕作品，它们是整个墙面的主要装饰内容。从石雕的使用部位可以看出中西方建筑文化的差异性：中国的石雕装饰产生于实用的基础，如柱础、墙基、门轴等，然后才具有装饰意义；而西方石雕主要以装饰为主。此外在内容上，中式石雕以表达吉祥如意等主题为主，而西方石雕则以表达宗教意义为主（图4-3-7）。

大三巴牌坊的石刻，是澳门保存最好、最完整和最有代表性的西式石雕艺术。1945年8月和1948年5月，教皇曾对罗马剧作家、演员、电影制片人以及艺术评论家们说："艺术如能加以正当利用，则其任务和使命，就是用美的生动表现，使人的精神超越官能的范围以及物质的领域，上达理智和道德的理想境界，直向至善至高之善、绝对之美，万善万美之天主……"而教皇十一世曾称呼宗教艺术为"礼仪最高贵的婢女"。由此可见，从宗教的立场而言，艺术是服务于宗教的。在教堂前壁上使用一些新的艺术图形以及中文字等对于欧洲宗教建筑来说很陌生的东西，却是大三巴最有特色的方面（图4-3-8）。

大三巴牌坊由四组柱子分为垂直的三部分，立面上由方线脚分为四层。第一层是入口，有三个门洞，每组爱奥尼柱子之间有椭形或方形图案。正门楣上刻有拉丁文"MATER DEI"，意思是"圣母"，表示此教堂供奉圣母玛利亚。两旁的门楣上刻的是拉丁文"IN HAC SALUS"的首字字母IHS，意思指"耶稣是救世主"，其中的H字母更结合了十字架，表示"藉此十字架可以得救"。IHS也是耶稣会的标志。

第二层是第一层的延续，对应地由四组科林斯柱子和三个拱形窗洞组成。窗楣上均有上装花饰。每组柱子之间都设有壁龛，供奉四位天主教圣人。从左到右分别是：方济各·波芝亚（B. Francisco Boria），下面刻有缩写B.FCO.B；圣纳图·罗耀拉（St. Ignacio Loyola）缩写为S.IGNA；圣方济各·沙勿略（St. Francisco Xavier）缩写为S.FCOX和亚莱肃·公沙加（B. Luiz Gonzaga）缩写为B.LVIS.G。中间窗洞的两侧的柱子之间分别刻有一棵棕榈树，象征智慧之树。

第一层和第二层的雕刻均为平面雕法，凹下的底面和凸出的雕面均为光平。雕刻的几何图案有多层的线脚，字母周围都用花边装饰。雕刻的凹凸感不强，但精致细密，在大面积的素平墙面上形成点缀。

第三层是宗教含意最丰富的一层，也是装饰最多的一层，并且除中间有两组柱子外，两侧开始收分。每组有二个混合式柱子，两组柱子之间是构图的中心，有一个深深凹进的拱形壁龛，龛内供奉的是圣母玛利亚，周围装饰着菊花和玫瑰花，象征纯洁。据说这是日本工匠留下的永久纪念，因为按日本人的习惯，菊花代表最神圣纯洁之物，玫瑰花则代表中国。壁龛两侧的墙面上分别刻着三个带翅膀的天使，和西方普遍的婴儿般可

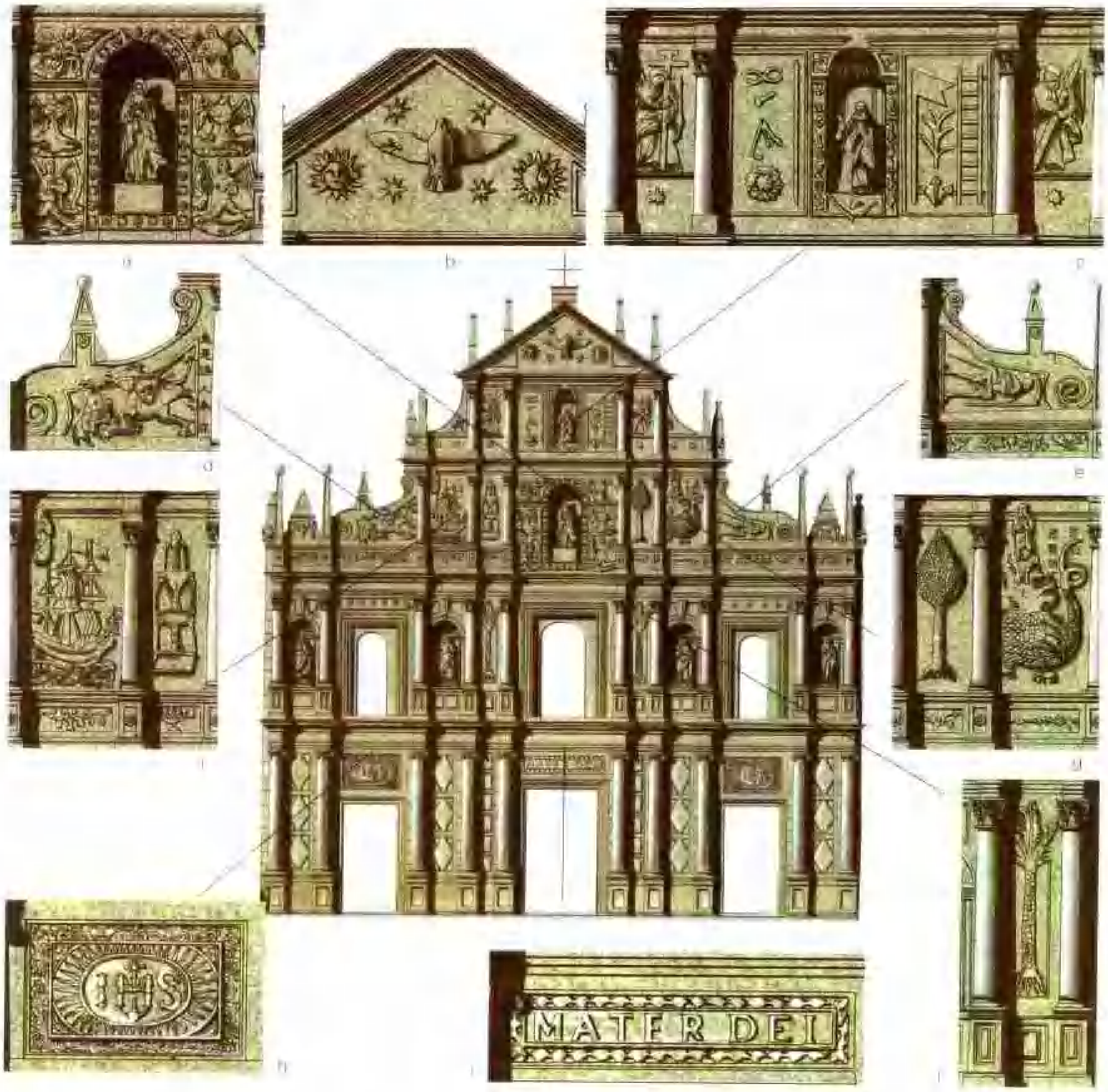


图 4-3-8 大三巴石雕
a 圣母玛利亚
b 青铜鸽子，象征圣灵
c 耶稣受难
d 鬼是诱人为恶
e 念死者无为罪
f 生命之源和帆船
g 生命之树和圣母踏龙头
h 耶稣会标志
i 圣母
j 智慧之树

方的天使不同，澳门的天使看起来是身着东方服饰的成年女子，带有一点日本浮世绘的味道，又有中国仕女图的感觉。天使脚下云座的形态，在中国画中常常看到。从天使往左是生命之源，往右是生命之树，两者都是圣经中伊甸园的灵物。生命之源旁边刻有一艘古式帆船，帆船上方有一圣母，表示传教士航海东来，得到圣母的保佑。帆船的左边，有一只怪兽，张牙舞爪，被箭射中，面目狰狞，代表魔鬼。右边有中文题字"鬼是诱人为恶"。这个魔鬼在性别上表现为女性，显得与众不同，因为在西方的宗教艺术中，魔鬼一般被描绘成男性。生命之树的右边刻着一条七头翼龙，中间龙头上踩着圣母，这是圣经中传说，讲一名女子消灭魔蛇的故事，旁边有阴刻的中文"圣母踏龙头"几个字。翼龙右边还有一幅横卧的骷髅，手持箭矢，象征死神。它的左侧还有中文对联"念死者无为罪"。两边的尽端对称地探出东方笑狮，表示天主教已经到达远东，同时也兼作滴水之用。

第四层更加收缩了，仍以中间为构图中心，耶稣站在中间壁龛上。壁龛周围点缀着花饰，两旁刻着耶稣受难的刑具，以此构图代替耶稣受难像。再往两侧各有一名抱着十字架的使徒。

最顶上一层是一个三角形山花，中间有一只青铜鸽子，象征圣灵。它的周围环绕着四颗星星，左边有太阳，右边是月亮，表达圣灵沐浴在日月星辰之中。

第三层以上采用的是凹凸感较强的高浮雕，雕刻内容及手法较下两层复杂。大三巴的各种母题的高浮

雕和带古铜雕像的神龛均由 M.T. 波卡罗(Manuel Tavares Bocarro)设计完成。澳门评论英文月刊(Macao Review)著者 J. D. 弗朗西斯(J. D. Francis)对大三巴牌坊石刻的解释是："此为神学之石刻。集合一切圣人，其中以圣母为上。顶层，首先通过圣人工作；次层是基督感化人，代世人受难，牺牲死亡，克伏魔鬼；中层，通过圣母，使人得到恩赐，更由圣母力量得到永生。所以救世，是上帝藉耶稣功德，给人们以灵魂。其下二层，是通过圣母及诸圣人的功德，而使人们得救。"[38]

建筑从来都是一个承载历史信息的容器，大三巴不但是一个精美的石刻艺术，其中的装饰母题尤其是汉字的应用透露了 17 世纪天主教在澳门的发展信息。不同于当时葡萄牙在非洲和美洲使用的传教方法，耶稣会在中国采用的是新的传教方法，即逐步适应政策的反映。因为葡萄牙人进入之前和之后的一段时间里，中国人对于西方的宗教、艺术及生活习惯等尚处于茫然无知的状态。嘉靖 44 年(1565 年)，华人叶权游澳门时曾对天主教有描述："岛中夷屋居者，皆佛朗机人，乃大西洋之一国。……事佛尤谨，三五日至一礼拜寺，番僧为说因果，或坐或起，或立或倚，移时，有垂涕叹息者。其所事神，中悬一檀香雕赤身男子，长六七寸，撑柱四肢，钉着手足。云是其先祖为恶而遭此苦。……下设木屏九格，……下三格乃其夫妇室家之态，一美妇人俯抱裸男不知何谓。通事为余言不了了。"[39]这段描述对西洋人七日一礼拜的风俗一无所知，对耶稣受难和圣母哀悼耶稣的宗教意义的误解更是让人啼笑皆非。事实上，16 世纪在澳门建立的传教团是没有任何基础的。因为，中国的强大与富足使其正"洋洋自得地认为中国的文明才是世界上最完美的"[40]，对于欧洲和它想带给中国的东西并不感兴趣。基督教在中国人的心目中始终只是"夷俗"和"洋教"。无论是以武力还是贸易这两种在其他殖民地常用的方式都无法进入中国。显然，需要一种与耶稣教士在其他地方所用的完全不同的传教方式。

范礼安神父(Alessandro Valignano)是第一个正式认为有必要寻求新方式的人。在 1582 年的一次教诲中，他大致描述了他的方法，即要求传教士全力以赴地学习说汉语、写汉字，努力研究中国的风土习俗，研究凡是对发展传教事业所必须的一切事物。这种思想即是 20 世纪的"寻找文化契合点"的观念，在当时是绝无仅有的，它使到中国的第一批传教士在很短的时间里就取得了前所未有的地位。基于这样的背景认识，就不难理解为什么在一个西式的教堂前壁上会出现一幅醒目的对联一样的中文汉字。仅仅认为它采用了象征的手法，以通俗易懂的方式向中国民众传递基督教的教义是远远不够的，其中还隐含着外来事物到中国之后被"中国同化"的转变过程。

4.3.4　木雕及砖雕

1) 木雕(图 4-3-9)

木雕是中国古建筑中最常使用的一种装饰手法，至迟在南北朝时期就已经应用在建筑上。宋《营造法式》一书中明确记载有木雕作，雕作制度分为四种：混作、雕插写生华、起突卷叶华、剔地洼叶华，包括有圆雕、突雕、插雕等各种手法。清代木雕在历史基础上又有新发展，表现在：雕饰部位增多，雕刻内容扩大，构图更为丰富；雕刻技法从平雕向立体化高难技巧发展，出现透雕、镂雕等多层次的雕刻技法。清代后期还出现贴雕和嵌雕的做法，使工艺操作更简便[41]。

木雕的使用部位非常多，木制品的可见表面均可进行装饰。受到构件形体及表面形状的限制，木雕图案也需作选择。清代在这方面的应用十分娴熟，因此各类构件所适用的题材也基本定型化了。如裙板为方形或圆形图案，绦环板为扁长形，枋木为横长连续纹样，撑拱为立柱形，枋头为端首造型，如龙头、凤头等。

澳门木雕应属以广东潮汕为代表的雕饰技法，具有与闽粤沿海地区相似的特点，但更注意雕品的立体性，动植物、人物题材大增，并且多饰红、黑油漆，喜贴金、刷金，气氛热烈，刺激性较强。澳门的木雕装饰根据所在部位不同，其内容题材、雕刻技法和装饰效果有巨大差别。首先，木雕饰用于建筑梁架上的情况仅在莲峰庙、观音古庙和普济禅院等几座寺庙建筑中看到，在其他类型的建筑中尚未有发现。这些建筑的木雕饰通常出现在檐廊梁架上，厅堂梁架上则不作任何装饰。雕饰题材主要以回纹、卷花为主。大多以红、黑色为底，雕面刷金。有的梁架以木雕架来代替枋木，如观音古庙侧殿檐廊的回纹雕架梁，但雕饰较粗糙。其次，木雕使用规


a


b

图 4-3-9 木雕
a 沙梨头土地庙香案
b 大宁堂

模最大和最讲究的地方是在庙宇里的神台、神龛、香案供桌等直接与拜神有关的构件上。澳门是个泛神论的地方，街头巷尾到处可见各类庙宇，规模大小不一。土地庙、哪吒庙、康公庙、包公庙……香火缭绕不息。庙里的神龛供桌都是装饰最隆重的地方，雕刻题材大多以人物故事为主，构图浓密。各种技法均有运用，色彩上以贴金为主。最后，澳门建筑出檐极小，檐下一般有封檐板作为屋面与屋身的过渡，无结构作用。横枋是进行雕饰的好地方，因此也是澳门中式建筑木雕饰最普遍的构件。

木雕在西式建筑中通常只用于大门，其雕刻的方式以几何化图案为主且凹凸很大，可以产生强烈的阴影效果。以圣若瑟修院圣堂和玫瑰堂为主要代表。

2）砖雕（图 4-3-10）

砖雕是明清时期逐渐兴起的一项装饰艺术。它一方面继承了木雕的工艺，大胆吸收木雕技法，同时又克服了木雕温和的面貌，但又不同于石雕那种笨重的雕刻，从而形成适于室外的朴素、清秀的装饰风格。在雕刻技法上有平面雕、浅浮雕、深浮雕、透雕和镂空雕几种。在较复杂的砖雕作品中，这几种雕刻技法常常结合起来运用。

澳门的砖雕主要见于中式建筑的墀头，以莲溪新庙墀头砖雕最为出色。墀头是建筑正面檐下山墙顶端的装饰部分与装饰品。它的作用是使屋檐和墙身得到顺畅的衔接，并使建筑的整体形象浑然一体。墀头的装饰题材分为上、中、下三部分。上部作用在于上承檐口，下接山墙。做法有几种：砖叠涩、斜面形和翻花形。

（1）砖叠涩：以砖片逐层向外出挑以承挑檐，做法简易，多见于一般住宅。

（2）斜面形：将砖叠涩之表面糊上灰泥使其成为斜面或凹曲面，斜面下保留数道砖叠涩。斜面上或彩绘图案或作泥塑装饰。

（3）翻花形：外观为倾斜面，一般由三层向上翻卷的花瓣组成，表现粗犷有力。

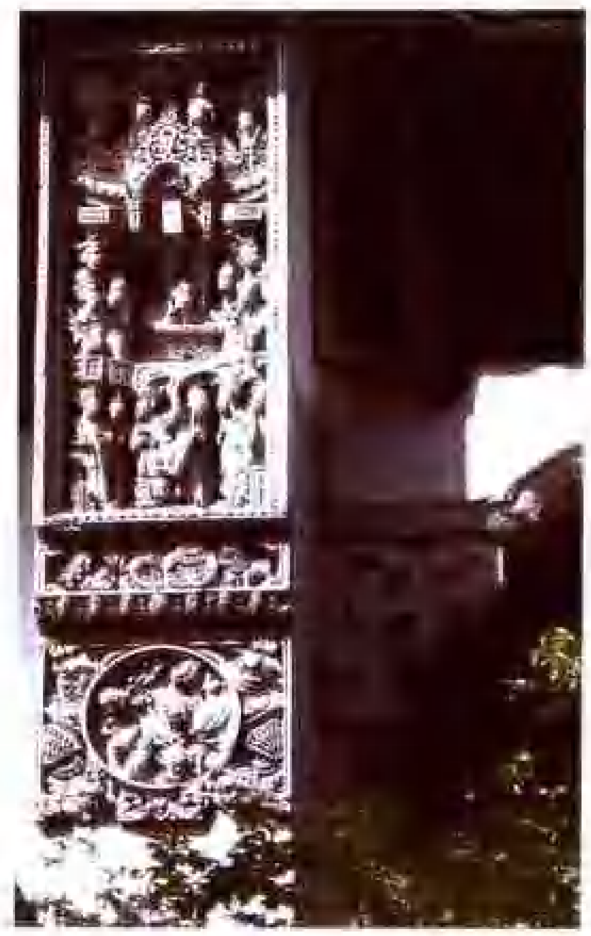
中部是长方形的雕刻，题材多为人物故事、忠孝节义、古装戏剧、楼阁轩榭等，小型的通常雕成梅、菊、牡丹等花卉，这部分是墀头装饰的重点。再下面是墀尾，在视觉范围内比较清晰，一般雕刻精细，题材多数以吉祥如意、福寿平安、八仙八宝、飞禽走兽等编绘画面。还有一个特殊部位的砖雕，规模壮观，造型精巧，那就是民居中祭祀用的“神龛”，通常镶嵌于室内的墙上。澳门现仅存三块，一块在大堂巷 7 号宅，一块在东方基金会办公楼展览馆内，另一块在澳门大博物馆内。

4.4 结语

澳门历史建筑的细部和装饰体现了东西方文化的多元共存，这种共存现象大大丰富了中、葡文化。因为就葡萄牙文化而言，它本身就受到欧洲以及基督教文化和伊斯兰文化的多重影响。例如，它在中世纪深受摩尔文化影响，16 世纪之后则开始引进意大利的古典模式。17 世纪葡萄牙独立战争胜利之后，葡萄牙又开始另辟蹊径，向法国、英国建筑寻求灵感。18 世纪是一个转折点，葡萄牙建筑开始向意大利的巴洛克过渡，到后期则变成法国洛可可的奇形怪状的曲线装饰。这些曲线的形状来源于火焰、海浪、植物和贝壳等。直到 1770 年以后，洛可可的形式才逐渐消失。此后主要受到英国的


a


b


c


d

[illegible]

影响而被当时流行的新古典主义风格代替。一直延续到19世纪晚期复兴……多种文化的融合成为葡萄牙文化最显著的特征。这种特征伴随葡萄牙人的足迹传到了澳门。另外，澳门的葡萄牙人大多来自印度果阿或马来西亚的马六甲等地，这些地区的文化也融入了葡萄牙"文化"中。澳门的建筑文化并非完全的葡萄牙文化，而是带有某些东南亚地区的特征。因此，多元文化共存是澳门建筑及其细部和装饰的首要特征。

其次，在多种文化的交流与碰撞中产生的中西合璧的建筑文化是澳门最独特、最珍贵的内容。中西合璧的建筑文化主要反映在两个层面上的结合：一个是在物质层面上的结合而产生的建筑形式；另一个是从文化层面相结合而产生的形式，是一种意识形态上的结合。在物质条件方面，西式建筑并没有更多的选择余地。从开埠之日起，葡萄牙人就开始了应用本地建筑施工技术和建筑材料建造房屋的历史。在使用本地材料的同时，葡萄牙人坚持以欧洲的方式来进行建造，形成有"东方特征"的西方建筑。所谓的"东方特征"，主要指建筑大量使用的东方装饰和屋顶的中式瓦面，中式的满洲窗以及少数受中式影响的壁画和花饰等等。这些特征以有限的数量和形式出现，对建筑整体的风格特征而言没有太大的影响。目前保留下来的西式建筑实例大多是这种物质结合的产物，并且这种"东方特征"的细部和装饰最后发展成为澳门建筑的传统。20世纪以后，混凝土材料的出现使对西式建筑的模仿可以很准确，澳门出现了一些在建筑构件及比例上都比较符合西方古典规范的建筑作品，如澳门初级法院的巨柱式入口，样式是爱奥尼式的，在柱颈处有四条下垂叶饰，由于采用混凝土材料，下垂叶饰的效果比灰泥材料的更精致、更严谨。

另一方面，在思想意识层面上的中西合璧则没有那么一帆风顺。因为中西方之间在建筑文化观念上存在着难以逾越的鸿沟。鸦片战争以前，中国是一个封闭而又落后的国家，对于中国以外的异域文化多少带有些"天朝上国"的洋洋得意。对于欧洲人和他们带来的书籍均以轻蔑的口吻称之为"夷人"、"夷书"。对于建筑，中国自古以来只把它当作一种器具和工匠的营造技术，从来没有认识到建筑的文化意义。以中国"道器两分"的思维模式，西方建筑在中国人的眼中，仅仅是一种新奇的器具而已。既然是"器具"，不属于"文化"的范畴，无需禁之。因此西方建筑在澳门大量的输入都没有遇到障碍。相反在西方人的观念中，建筑是一种文化集萃的表现，是显示和炫耀自己优越文化的象征物。正是在这样的观念下，19世纪以前澳门的建筑形式有两条平行发展的主线：葡人以欧洲方式，华人以中国传统的方式各自建造自己的房子。

直到19世纪中叶，"当西方列强的枪炮声轰然打开"紧闭的中国大门时，西方文化以一种强势文化出现在中国的土地上，中西的文化和价值观念出现严重失衡状态。当时中国思想界和文化界开始了"中体西用"之

辩，"以夷制夷"的幻想。但是，建筑仍然作为"器具"，有用则留，无用则弃。趋洋求新，争相模仿西方建筑的风气日盛。这股风气也影响到澳门，澳门出现了意识形态上的中西合璧建筑。18世纪末和19世纪初期澳门是贩卖华工的主要港口，在外幸存的劳工依靠苦力挣来的钱经商致富。由于落叶归根的思想，很多富商回乡建房，享受晚年。为了显示气派，附和当时的潮流，他们大多采用西式风格的外立面，但在内部仍然保持中国传统的空间布局和室内装饰，于是产生了形式上的中西合璧建筑。此后，随着广州殷商巨贾的流入，促进了澳门中西合璧建筑的发展。最典型的要算郑家大屋和高可宁大宅了。

郑家大屋约建于19世纪80年代。庞大的建筑群前是一座中式的门楼，内部的楼房是中西结合的表现。西式的二层建造方式配合中式的天井院落空间布置整体建筑。门窗洞口及门窗楣装饰等都采用了西式建筑的特点。此外高可宁大宅也是这种中西合璧的代表，其外立面是典型的西式风格，入口的三重门和内部厅堂百寿图隔断，将传统的格调完全展示出来。这一类的豪宅有坚实的经济实力，对西方建筑的模仿比较讲究。还有一种更灵活的中西合璧方式，是将西式建筑和中式花园相结合。这种方式可以做到中西风格浑然一体，和谐并充满异国情调。卢廉若公园是最杰出的代表。事实上，从16世纪到18世纪末，中国的园林艺术经由耶稣会士介绍到欧洲各国，就得到了欧洲建筑师的高度赞赏。英国建筑师威廉·钱伯斯（William Chambers）在他撰写的一本《东方园艺》（*A Description of Oriental Gardening*, 1722）的书中写道："中国人设计园林的艺术确是无与伦比。欧洲人在艺术方面无法和东方灿烂的成就相提并论，只能像对待太阳一样尽量吸收它的光辉而已。"[43]中国园林艺术是澳门建筑中惟一在文化领域影响西方建筑的内容。

最后，值得注意的是19世纪初流行的骑楼建筑，是民间自行营建而表现出来的中西合璧建筑。澳门1914年开始修建新马路之后，沿路两旁陆续兴建起二三层的私人商业楼房。这些楼房沿街只有一二个开间宽度，每开间约4 m，进深很大，有时跨越整个街区，布局上以院落式向进深方向扩展，以天井的方式解决通风和采光。楼房的底层商铺前都建有骑楼走廊，上层住人，在立面上都采用了不拘一格的西式装饰手法，形式多样。通常工匠扮演着设计师和营造者的角色，从模仿和观察学习的营造过程中，使外立面能接近西式的风格。这些建筑的立面并不一定有很高的艺术成就，甚至是明显的生搬硬套和任意片断的撷取，但它反映了追求某种异国情调的心态，表达了一种民间的中西兼容的文化。

总之，不管是物质上的还是文化上的中西合璧，所有这些特征都赋予澳门独特的城市意象，形成澳门城市的"精神"。斯宾格勒说过："将一个城市和一座乡村区别开来的不是它的范围和尺度，而是它与生俱来的城市精神。"[44]这种精神使澳门当地居民文化和生活产生引人入胜的印象，使澳门呈现出独特的地域性。澳门需要完好地保持这个城市精神，从而保留它的个性。就像雅典、罗马、西安、北京和其他所有的历史城市一样，澳门的历史建筑无论对中国还是对世界都是独一无二的珍宝，我们有必要也有责任保护和复兴澳门的历史文化建筑，也完全有必要对其独具特色的细部与装饰给予充分的关注。

注释

1 参见萧默主编，《中国建筑艺术史》，北京：文物出版社，1999年，第892页。

2 引自楼庆西，《中国传统建筑装饰》，北京：建筑工业出版社，1999年，第21页。

3 参见萧默主编，《中国建筑艺术史》，北京：文物出版社，1999年，第892页。

4,5 参见李乾朗古建筑研究室，《台湾地区传统建筑术语集录》。

6 参见陆元鼎、魏彦钧，《广东民居》，北京：建筑工业出版社，1990年，第238页。

7 参见陆元鼎、魏彦钧，《广东民居》，北京：建筑工业出版社，1990年，第238页。

8 闽粤一带墙头的做法通常为三线三肚，线即横线，窄者称为线条，宽者称为线板。线板之间划成一块块，称"板肚"。根据题材的不同，有"花鸟肚"、"人物肚"、"山水肚"之分，称三肚。

9 参见楼庆西，《中国建筑的门文化》，郑州：河南科学技术出版社，2000年，第97页。

10 引自黄汉民，"福建民居的传统特色与地方风格"，《建筑师》，第21期，第201页。

11 参见陆元鼎、魏彦钧，《广东民居》，北京：建筑工业出版社，1990年，第257页。

12-14 参见林会承，《传统建筑手册（台湾）——形式与做法篇》，艺术家出版社，1995年，第107页。

15-17 引自楼庆西，《中国建筑的门文化》，郑州：河南科学技术出版社，2000年，第56页，第114页，第116页。

18 引自萧默主编，《中国建筑艺术史》，北京：文物出版社，1990年，

第916页。

19 参见林会承，《传统建筑手册（台湾）——形式与做法篇》，艺术家出版社，1995年，第97页。

20 引自王文达，《澳门掌故》，澳门教育出版社，1999年，第271页。

21 1668年葡萄牙独立战争胜利之后，葡萄牙建筑开始另辟蹊径，而向法国、英国寻求灵感。当时流行一种以乔治·库布勒命名为"素朴建筑"的建筑风格。这种风格基于光滑平坦的表面和轮廓分明的形体，坚决排除国际上流行的巴洛克的过分装饰。

22 参见王文卿，《西方古典柱式》，南京：东南大学出版社，1999年。

23 参见 *House of Goa*, India: Gerald da Cunha and Architecture Autonomous, 1999年。

24 引自乔基宁，《澳门建筑文化》之序，澳门：澳门文化学会出版，1998年。

25 钱纳利（George Chinnery，1774—1852年），是一个画艺精湛的"澳门画家"，他出生在英国，来住在印度，定居在澳门。他52岁来到澳门，之后在澳门度过晚年，1852年病逝澳门。

26 参见黄兆君（Wong Shiu Kwan），"澳门建筑——中葡合璧相得益彰"，澳门文化司署出版，澳门《文化杂志》中文版，1998年，第36，37期合刊，第170页。

27 引自朱雷，建筑要素造型研究——屋顶，东南大学硕士学位论文，绪言，1997年。

28 参见陆元鼎，魏彦钧，《广东民居》，北京：建筑工业出版社，1990年，第219页。

29 参见楼庆西著，《中国传统建筑装饰》，北京：建筑工业出版社，1999年，第68页。

30 参见"台湾寺庙建筑之剪黏与交趾陶的匠艺传统"，台北《民俗曲艺》，1992年，第80期，第63页。

31 引自[葡]若泽·曼努埃尔·费尔南德斯著，陈用仪译，《葡萄牙建筑》，北京：中国文联出版社，1998年。

32 引自王鲁民著，《中国古典建筑文化探源》，1997年，第40页。

33 参见林会承著，《传统建筑手册（台湾）——形式与做法篇》，艺术家出版社，1995年，第123页。

34 同上，第131页。

35 引自黄启臣，"澳门是十六—十八世纪中西文化交汇的桥梁"，澳门《文化杂志》，1994年，中文版第21期，第145页。

36 引自天主教辅仁大学主编，《明清之艺术——宗教与艺术研讨会论文集》，台北：幼狮文化事业公司，1992年，第45页。

37 参见陈泽成，"从澳门城市建筑看中西文化交融"，澳门《文化杂志》，2003年，中文版第46期，第147页。

38 引自刘先觉，许政，"澳门的宗教建筑"，《华中建筑》，2002年，第6期，第98页。

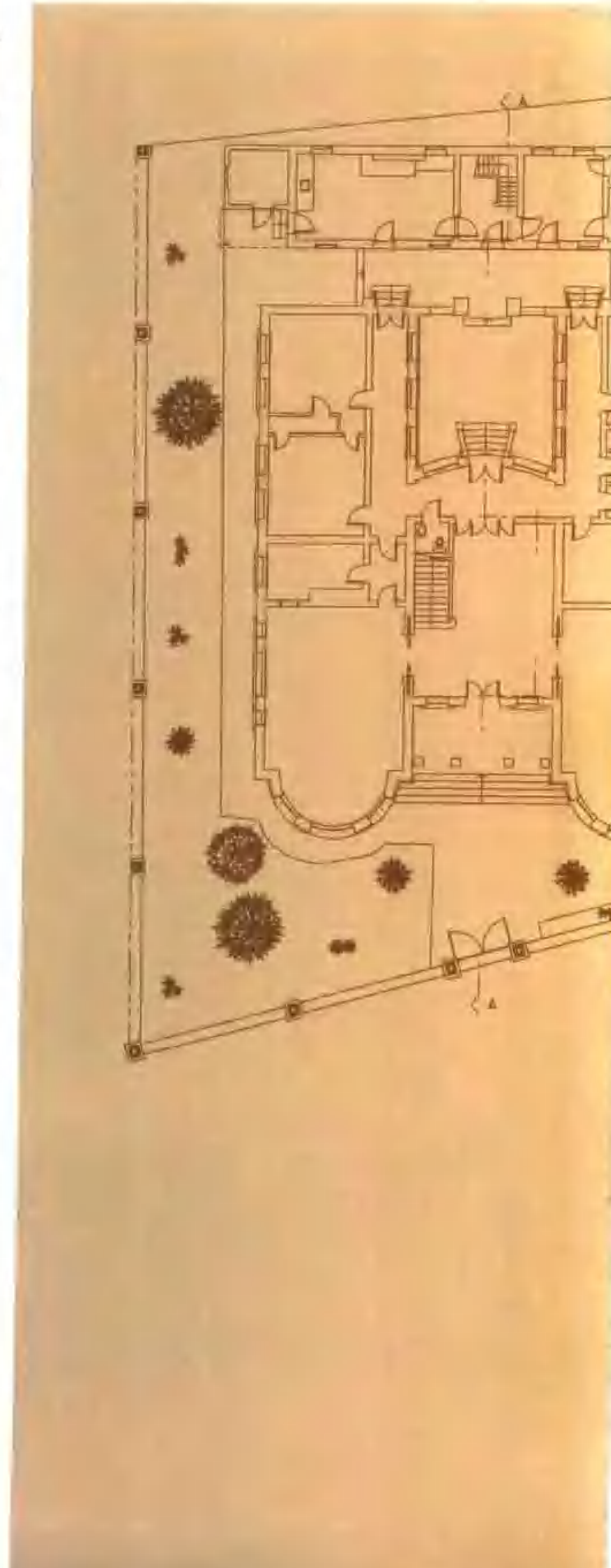
39 章文钦，"清代澳门诗中关于天主教的描述"，澳门《文化杂志》，1994年，中文版第21期，第149页。

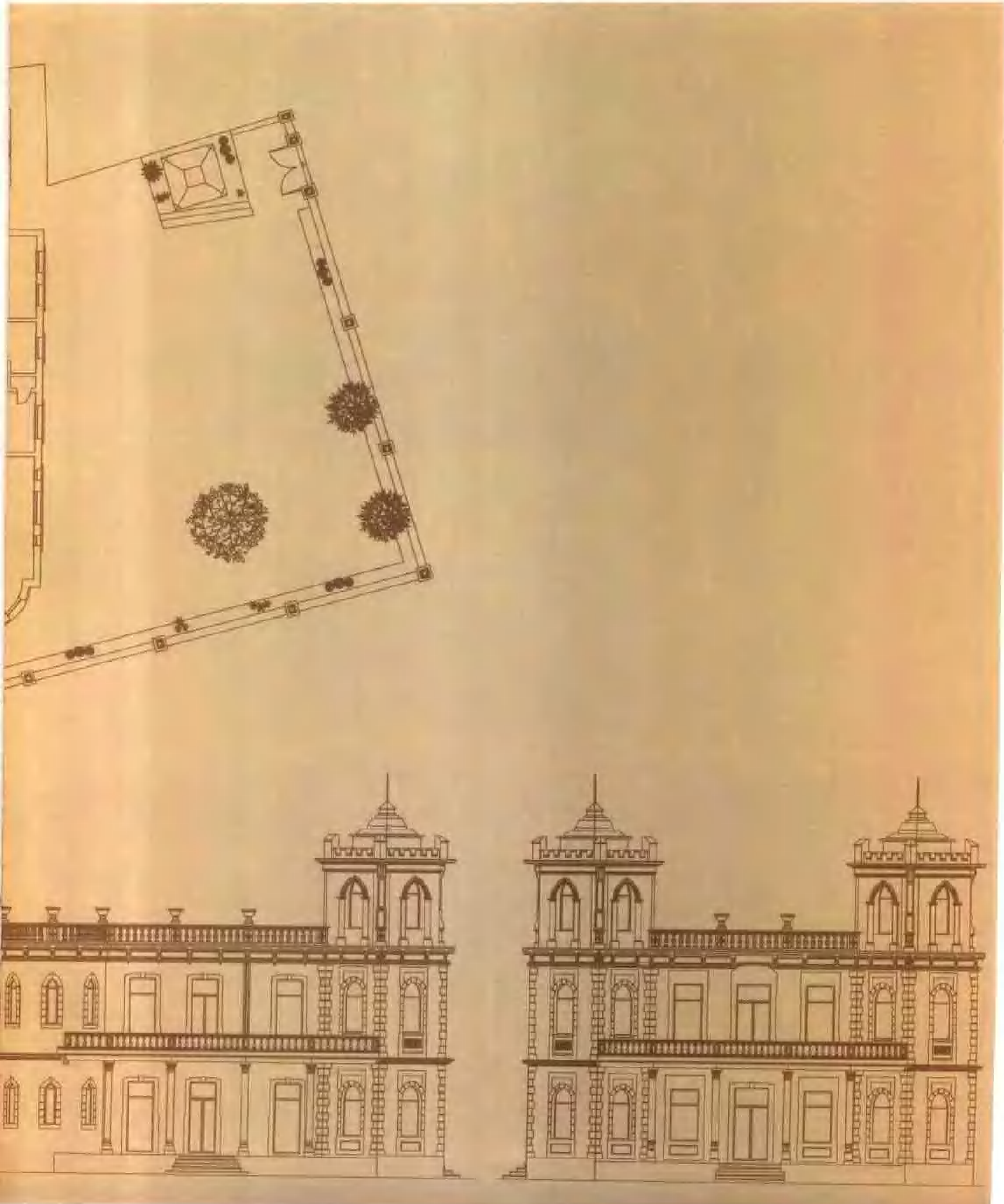
40 引自[illegible]，"寻找文化的契合点——早期天主教耶稣会士在中国的传教方法"，澳门《文化杂志》，1994年，中文版第21期，第116页。

41，42 参见孙大章主编，《中国古代建筑史》，第五卷，清代建筑，第466，468页。

43 引自澳门《文化杂志》，1994年，第21期，第138页。

44 引自《世界建筑》，1999年，第114期，第35页。





5 澳门重要历史性建筑调查实录



新馬路向西部（對西南）

議事亭前地



5.1 澳门重要历史性建筑调查名录(1–43)

注：建筑年代/重修年代

序号	名称	年代	所在地
1	圣安多尼堂	1875/1930	花王堂前地
2	圣老楞佐教堂	1844	风顺堂街
3	玫瑰堂（圣道明堂）	1828	板樟堂前地
4	望德堂	1896/1967	若翰亚美打街
5	大堂（主教座堂）	1850/1937	大堂前地
6	圣若瑟修院圣堂	1728—1758	三巴仔横街
7	圣奥斯丁教堂	1875	岗顶前地
8	大三巴牌坊	1602—1637	耶稣会纪念广场
9	望厦炮台	1849—1866	望厦山顶
10	烧灰炉炮台	1622年前	西望洋山东南麓
11	东望洋炮台	1622—1638	东望洋山顶
12	大炮台	1617—1626	大炮台山顶
13	圣地牙哥炮台	1622—1629	民国大马路
14	马交石炮台	1852	马交石山顶
15	圣方济各堡垒（嘉思栏炮台）	1622	南湾大马路
16	关闸拱门	1870	关闸广场
17	澳门特区政府总部	1849	南湾大马路
18	民政总署大楼	1784	新马路议事亭前地
19	仁慈堂	1905	议事亭前地
20	妈阁庙	1488/1988	妈阁街
21	氹仔嘉模教堂	1882—1885	氹仔嘉模堂前地
22	氹仔炮台	1847	氹仔码头公园旁
23	澳门特区政府礼宾府（圣珊泽宫）	1846	西望洋山圣珊泽马路
24	圣若瑟修院	1758/1999	岗顶前地
25	东方基金会办公楼	1770	白鸽巢公园旁
26	何东图书馆	1894	岗顶前地
27	陆军俱乐部	1870—1872	南湾大马路
28	港务局大楼	1874	妈阁斜巷
29	培正中学行政楼（卢廉若私邸）	1904—1925	高士德大马路7号
30	利玛窦学校	1868	烧灰炉街
31	岗顶剧院（伯多禄五世剧院）	1860	岗顶前地
32	葡萄牙驻澳门总领事官邸（前峰景酒店）	1870	何贤绅士街8-10号
33	同善堂第二诊所（鸦片屋）	1880	司打口与火船头街之间
34	郑家大屋	1881	亚婆井前地龙头左巷
35	澳门主教公署办事处（大堂前地1,3,5号房屋）	20世纪初	大堂前地1,3,5号
36	大堂巷7号住宅（卢家大屋）	19世纪末	大堂巷7号
37	耶稣会纪念广场4,6号房屋	19世纪下半叶	耶稣会纪念广场4,6号
38	“怡和”房屋	19世纪初	西湾街
39	德生大按（十月初五街65号当铺）	19世纪	十月初五街65号
40	高陞大按（板樟堂街6号当铺）	19世纪	板樟堂街6号
41	氹仔嘉模墟（旧街市）	19世纪末	氹仔施督宪正街
42	圣母雪地殿教堂与灯塔	1622/1864	东望洋山顶
43	普济禅院（观音堂）	1627—1900	美副将大马路

5.2 澳门重要历史性建筑调查名录(44–86)

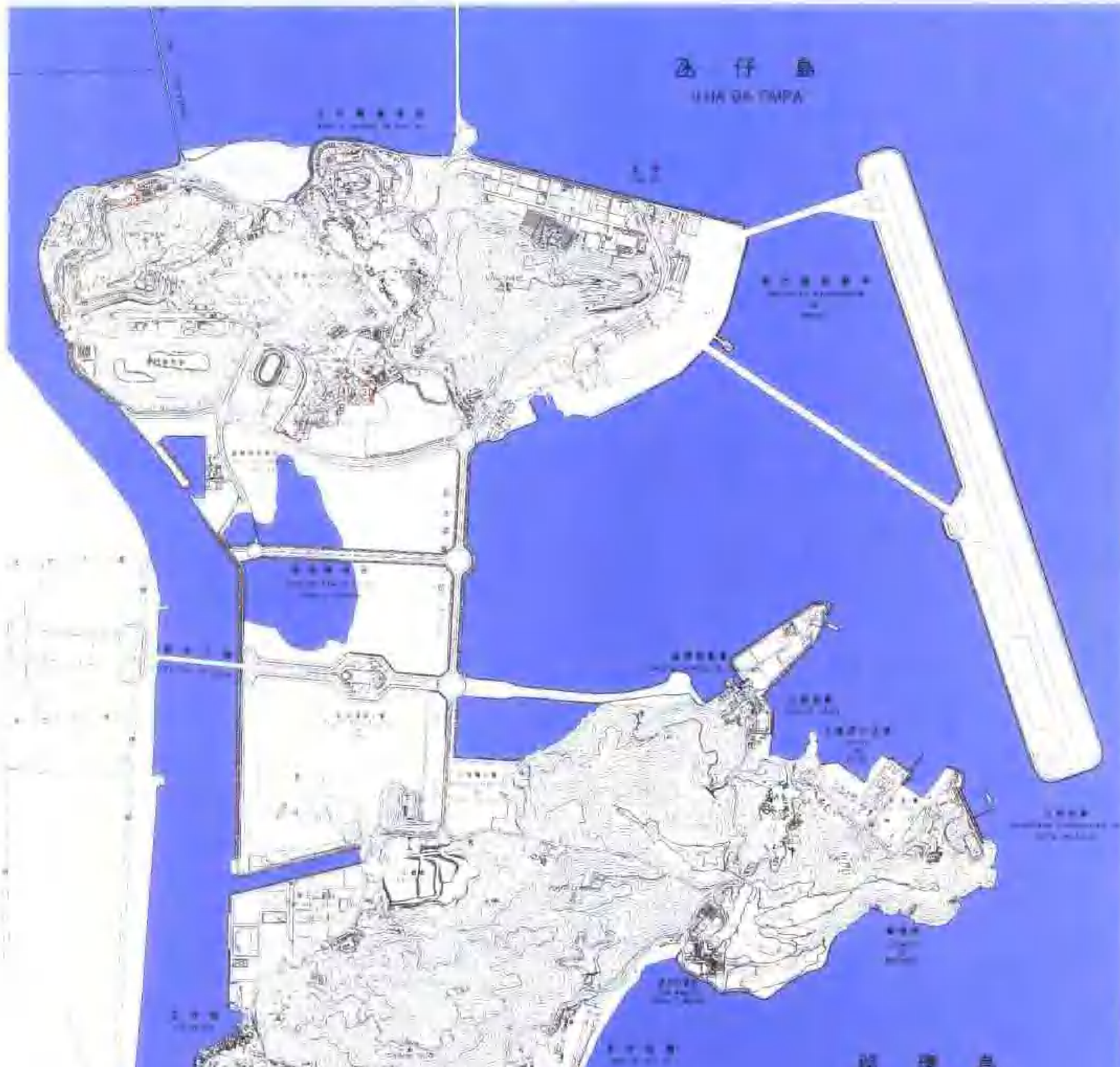
注:建筑年代/重修年代

序号	名称	年代	所在地
44	主教山圣堂(海崖圣母小堂)	1934—1935	西望洋山顶
45	消防局大楼	1920—1923	连胜马路与镜湖马路交界处
46	邮政局大楼	1929—1931	议事亭前地
47	红街市大楼	1925	罅些喇提督马路
48	大西洋银行总行大楼	1925/1995	新马路22号
49	高美士中葡中学大楼	1939	士多鸟拜斯大街
50	岭南中学办公大楼	1921	白头马路
51	培道小学	1910—1920	南湾大马路765号
52	葡萄牙驻澳总领事馆(前白马行医院)	1569/1939	伯多禄局长街
53	澳门金融管理局大楼(宝血女修院)	1917	白头马路3号
54	助学会大楼	1925	荷兰园正街
55	法院大楼	1948 1951	南湾大马路459号
56	澳门演艺学院	1930	高士德大马路14,16号
57	氹仔住宅博物馆1,3,5幢(龙环葡韵)	1921	氹仔海边马路
58	氹仔住宅博物馆2,4幢(龙环葡韵)	1921	氹仔海边马路
59	氹仔图书馆	20世纪初	氹仔嘉模斜巷口
60	福隆新街	1862—1874	福隆新街
61	路环圣方济各教堂	1928	路环十月初五街
62	路环图书馆	1915	路环十月初五街
63	疯堂斜巷7号	1918	疯堂斜巷7号
64	荷兰园大马路89号(文化局总部)	1919—1924	荷兰园大马路89号
65	澳门中央图书馆	1924	荷兰园大马路89A–B
66	澳门历史档案馆	1924	荷兰园大马路91–93号
67	伯多禄局长街24–28号	1928	伯多禄局长街24–28号
68	卢廉若公园	1904—1925	罗利老马路10号
69	议事亭前地9号(旅游局咨询处)	1910—1920	议事亭前地9号
70	望厦圣方济各堂与嘉诺撒修院	1938—1951	俾利喇街116–120号
71	同善堂	1923	庇山耶街55号
72	联合国大学澳门软件研究中心	1905	地厘古工程师马路4号
73	国父纪念馆	1918	文第士街1号
74	亚婆井前地7,9,21号	20世纪初	亚婆井前地7,9,21号
75	哪吒庙	1898—1901	大三巴斜巷
76	氹仔旧海岛市政厅大楼	1930	氹仔告利雅施利华街2号
77	圣味基坟场教堂(圣弥额尔小堂)	1874/1948	西坟马路2–A
78	牛房仓库	20世纪初	美副将大马路(狗场附近)
79	德成按(典当业展示馆+文化会馆)	1910—1920	新马路390–396号
80	水坑尾街29–31号(高家大屋)	1916	水坑尾街29–31号
81	康真君庙	1860	十月初五街
82	观音古庙(观音仔庙)	1867	美副将大马路
83	莲峰庙	1801	罅些喇提督马路
84	包公庙	1889	福庆街
85	莲溪新庙	1830—1875	大缆巷
86	圣公会马礼逊堂	1922	白鸽巢前地

5.3 澳门重要历史性建筑分布图(半岛 1–43)



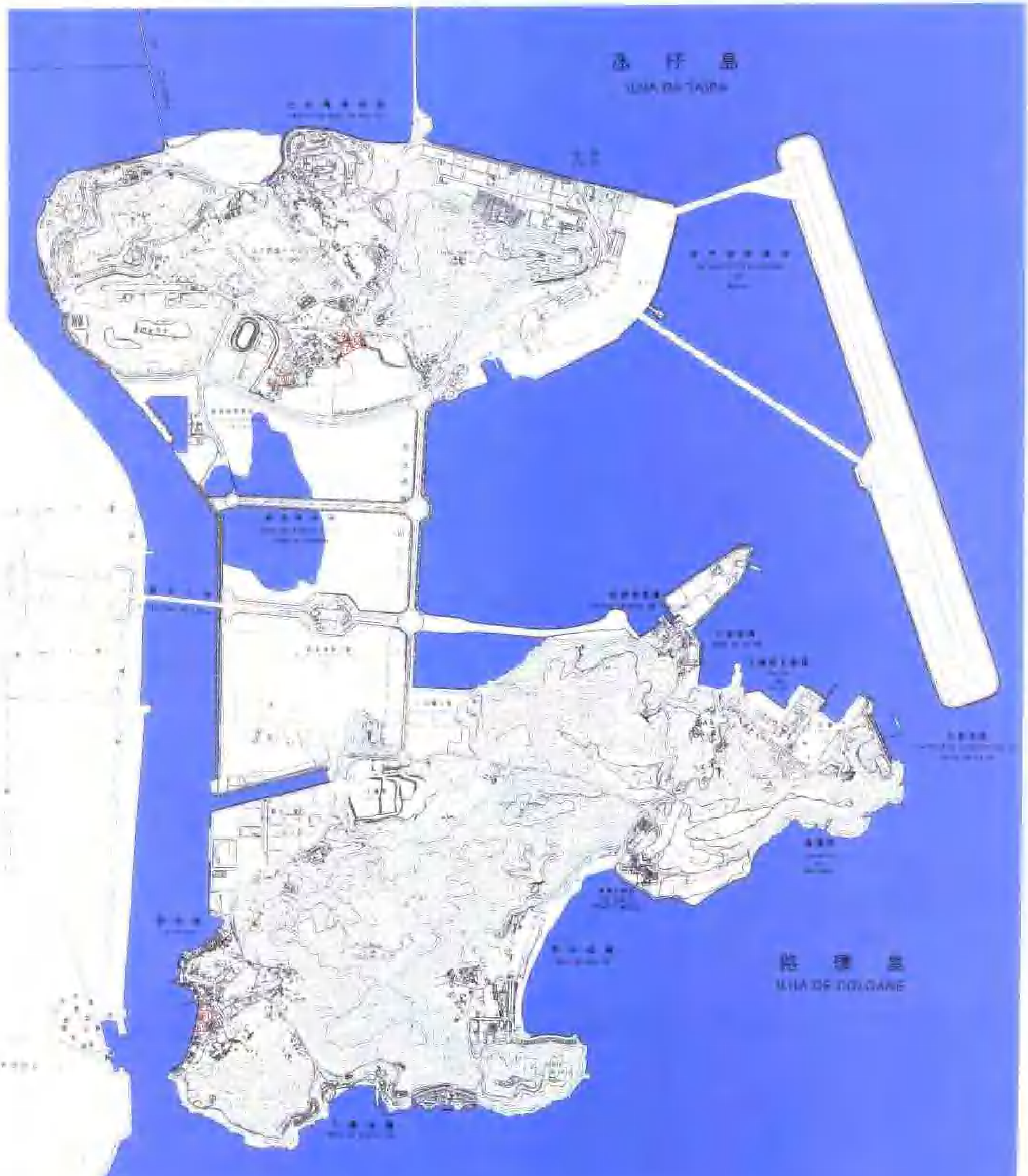
5.4 澳门重要历史性建筑分布图(离岛 1–43)



5.5 澳门重要历史性建筑分布图(半岛 44–86)



5.6 澳门重要历史性建筑分布图(离岛 44–86)



5.7 澳门重要历史性建筑评析

1 圣安多尼堂



正面外观

圣安多尼堂又名花王堂，位于花王堂前地。该教堂于1565年左右创建，1638年建成石制教堂，1875年重建成现在规模，1930年修改钟楼和立面。该教堂供奉着澳门人崇敬的圣人圣·安东尼奥。教堂的大堂为一层（内有夹层），高约15 m，钟楼为三层，高约22 m，位于大堂右侧，形成不对称布置。大堂平面为长方形，堂内右侧有一祈祷室。堂内祭坛为建于1875年的巴洛克式祭坛，采用断山花和双柱的形式，中间有耶稣钉在十字架上的塑像，上面有耶稣会标志IHS。堂内还有若干个小祈祷室，装饰精巧，并有壁柱。建筑的彩色玻璃窗上为几





教堂全景（左图）
花王堂前地（右图）

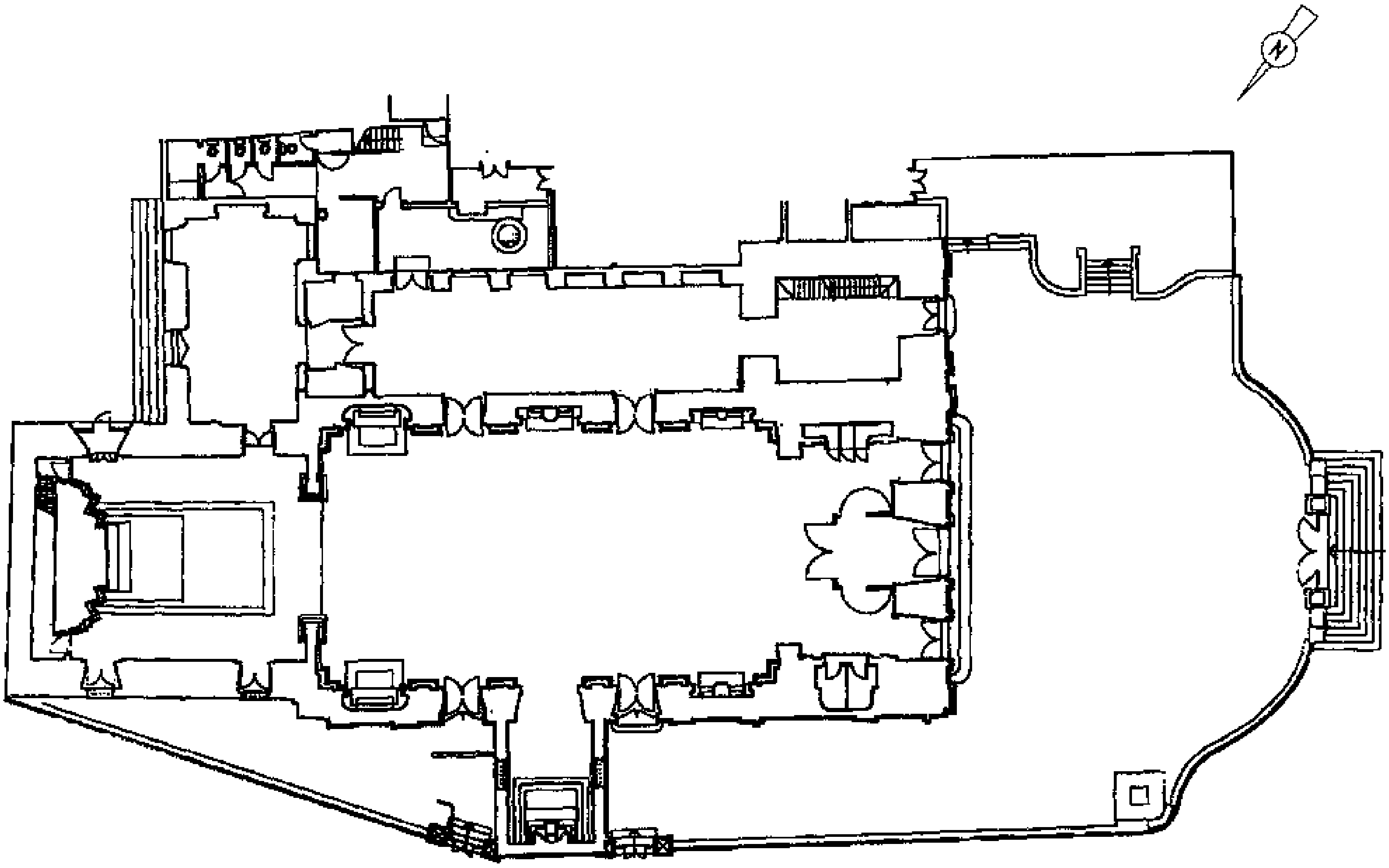
何图案。建筑细部与装饰主要为新古典式，惟内部圣坛有巴洛克特点。建筑外观为1930年改建成的水刷石粉面，是西方古典风格。室内采用砖木结构，椭圆形木构拱顶，木屋架上为坡屋顶，瓦屋面。夹层楼板为钢筋混凝土结构。花王堂是澳门最古老的三座教堂之一，具有优美的景观与地标作用，并有重要的历史价值，在使用功能与景观作用方面均具有重要保护意义。



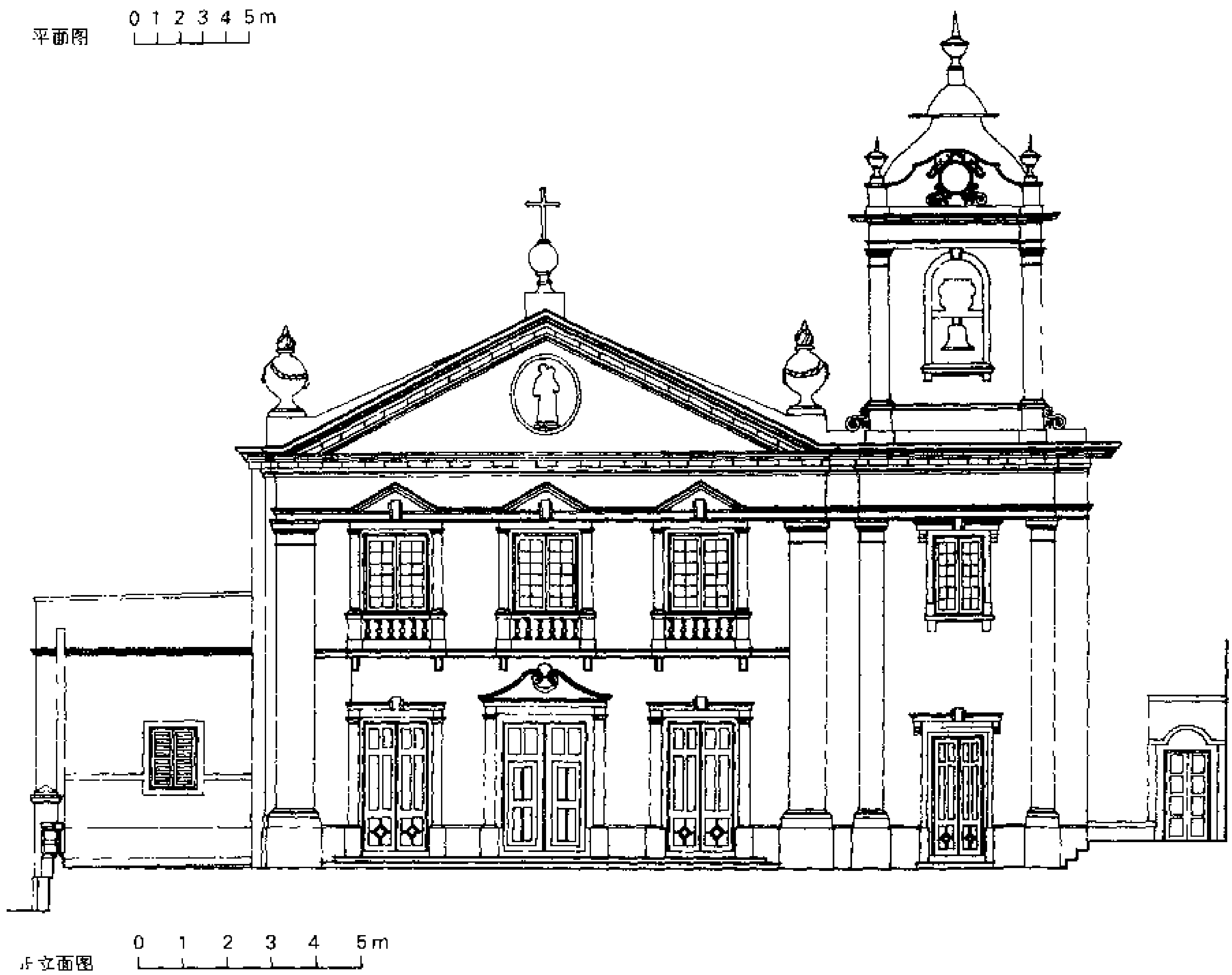
内部圣坛



内部夹层



平面图



正立面图

2 圣老楞佐教堂



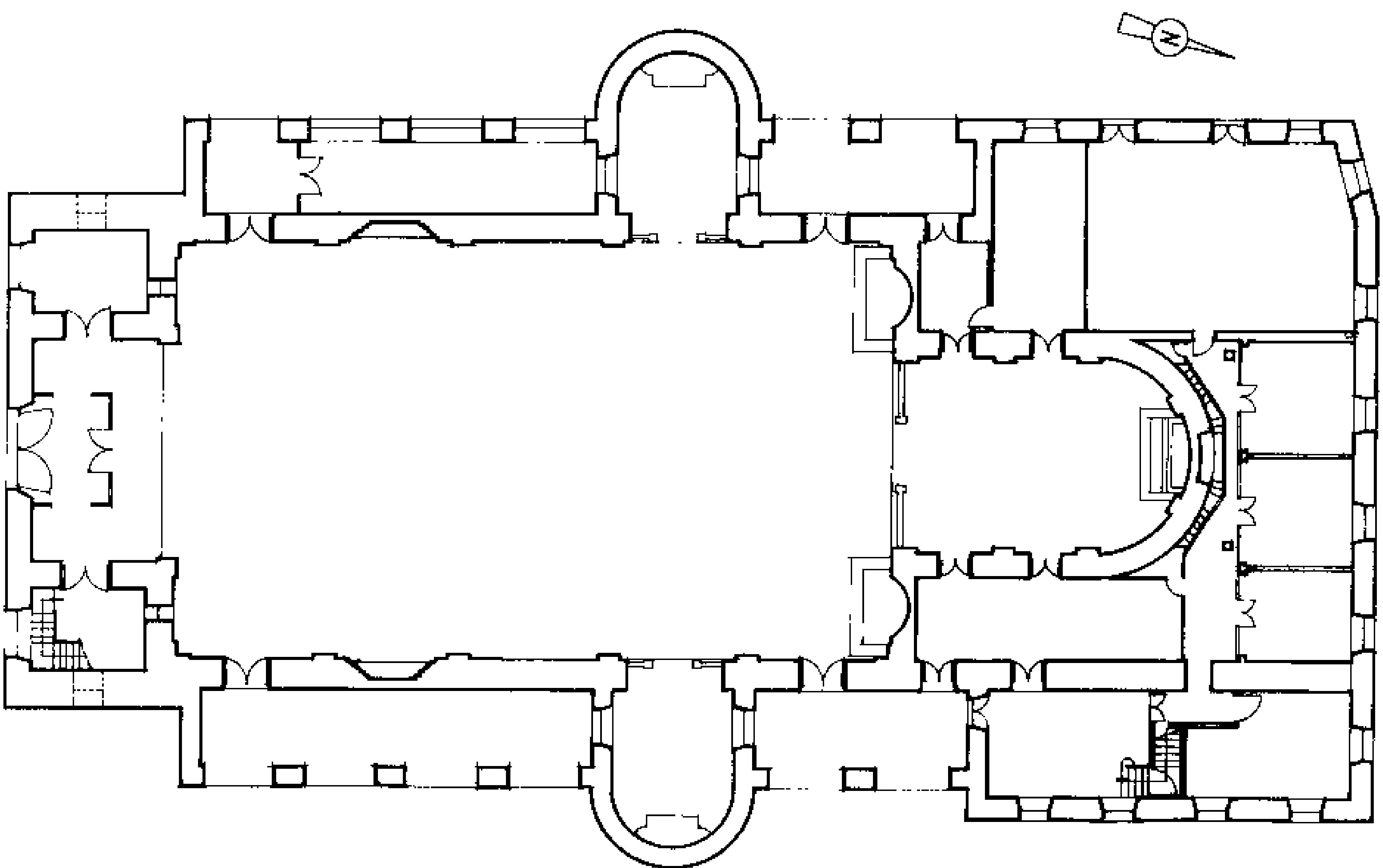
正面外观

圣老楞佐堂又名风顺堂，位于风顺堂街。教堂创建于1569年左右，后经过多次维修与重建，目前规模主要是在1844年重建后奠定的。当时教堂的设计人是土生葡人建筑师阿奎诺（José Tomás d'Aquino）。该教堂是澳门最古老的三座教堂之一。教堂初期设风讯旗杆，故旧称"风讯堂"，后谐音称"风顺堂"。该教堂内供奉圣老楞佐。大堂为一层建筑，入口部分有夹层，钟楼为三层。建筑平面为拉丁十字形，左右两侧各有一个小礼拜堂。室内已多次重新装修，最近一次为2002年4月30日，目前内部仍保持古典装饰特征，饰有科林斯壁柱，内墙面为米黄色粉刷，拱顶呈绿色。立面总高约18 m，两个钟楼对称布置，中间山花层叠，因入口之上的屋顶低于教堂中厅。教堂外观的特征是在欧洲古典式的基础上带有巴洛克风格。外墙为黄色粉刷，屋面为坡屋顶，瓦屋面。主体为砖结构，夹层用钢筋混凝土结构。

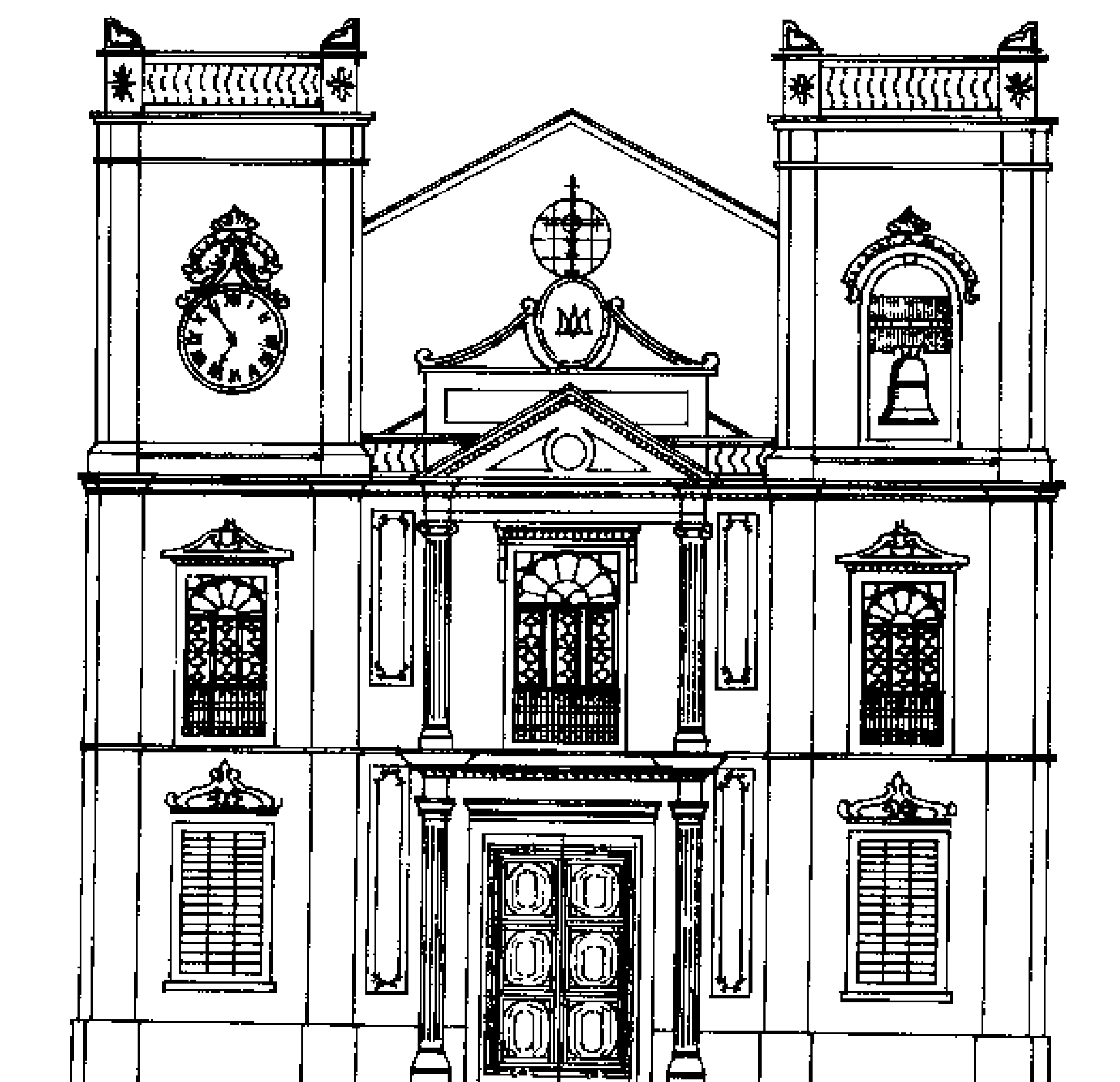




教堂内部（左图）
教堂全景（右图）



平面图 0 1 2 3 4 5m



正立面图 0 1 2 3 4 5m

3 玫瑰堂（圣道明堂）



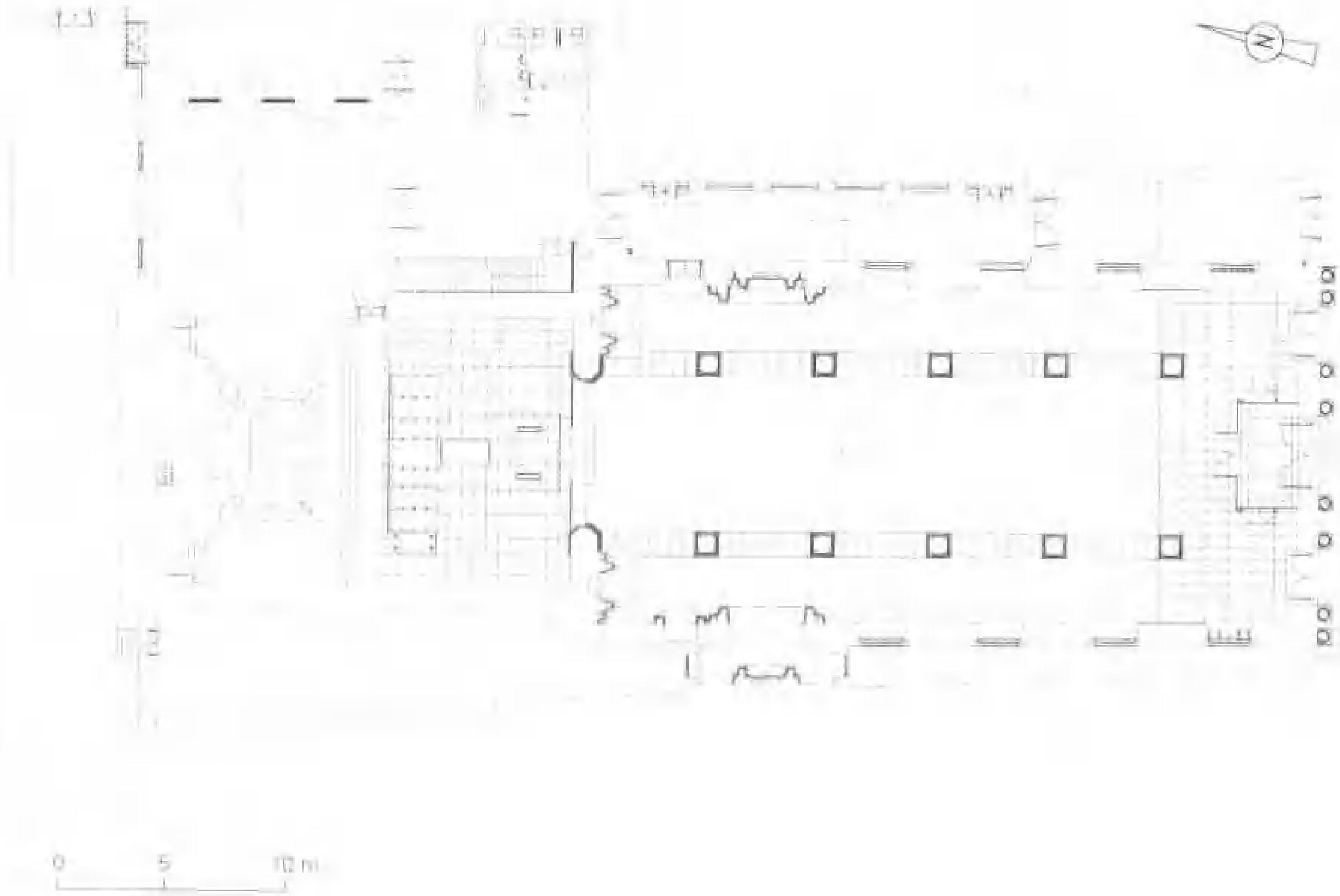
教堂外观

圣道明堂又称玫瑰堂，位于板樟堂前地。教堂于1587年创建，原为木结构，故也称板樟堂。17世纪改为砖木结构，今日规模是1828年重建时奠定的。建筑面积约1 300 m²，教堂正厅为二层，内有挑廊。平面呈巴西利卡式，有中厅和侧廊，两侧还有圣龛，后面为圣坛，室内吊平顶。圣坛装饰为典型的巴洛克风格，尤以麻花柱最为突出，其余部分装饰用古典线脚。教堂立面总高约24 m，正面为三层，古典式构图，底层为爱奥尼柱式，二、三层为科林新柱式，三层顶部为三角形山花。建筑外墙除基座为花岗石外，柱式与墙面均为黄色粉刷，白色线脚。屋顶形式为两坡屋顶，木屋架，瓦屋面。主体为砖木结构，夹层为木楼板。室内柱子为砖砌方柱，外加粉刷。该教堂是澳门保持早期古典式最美丽的作品，在使用功能与景观作用方面均具有重要意义。教堂外观保持有欧洲文艺复兴式特点，外部浅黄色粉刷与白色线脚则表现了葡萄牙建筑特色。





教堂内部（左图）
自二楼唱诗台看
教堂圣坛（右图）



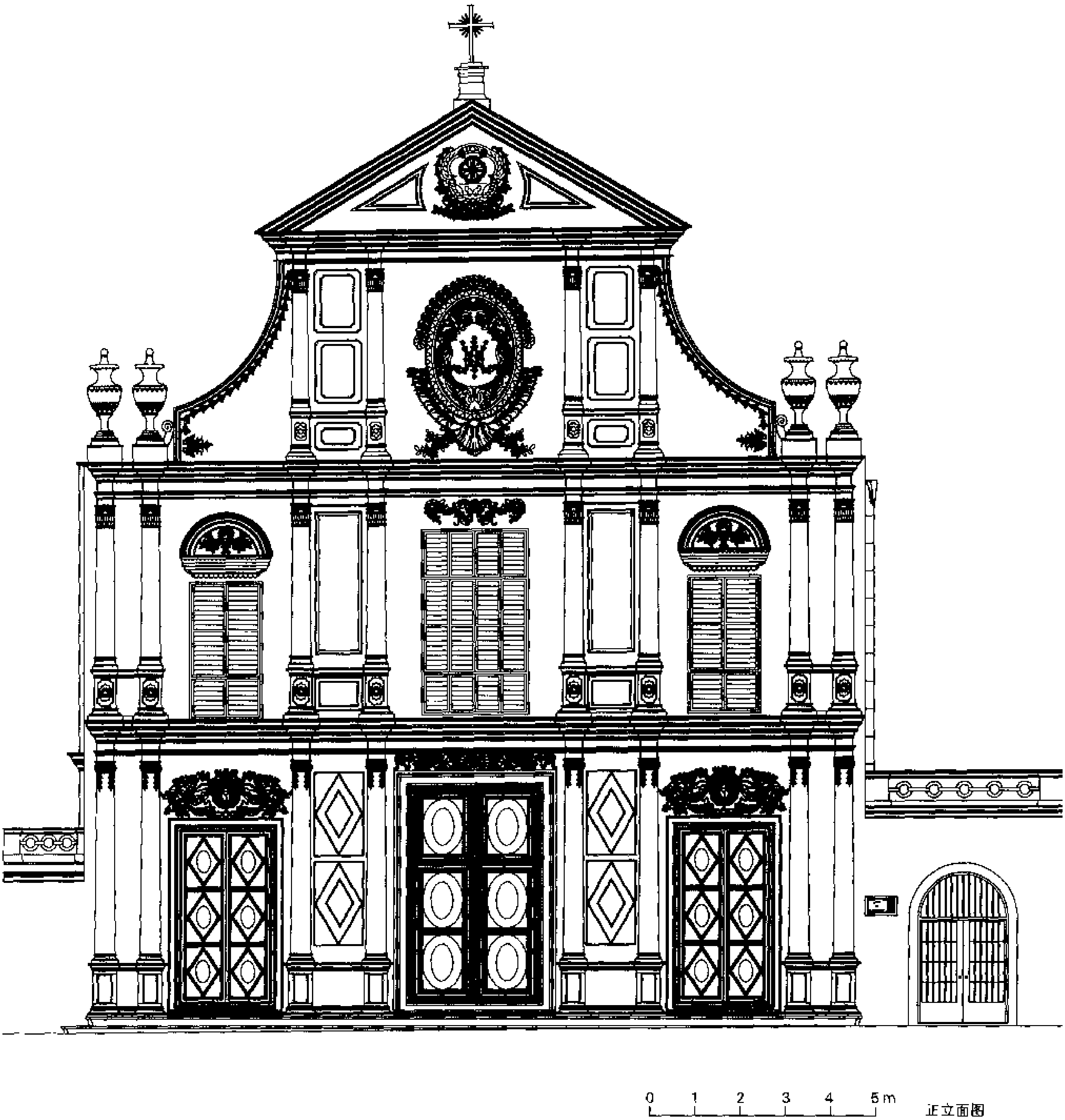
板樟堂平面图







板樟堂内景（左图）
外廊柱式（右上图）
板樟堂前地（右下图）



正立面图

4 望德堂

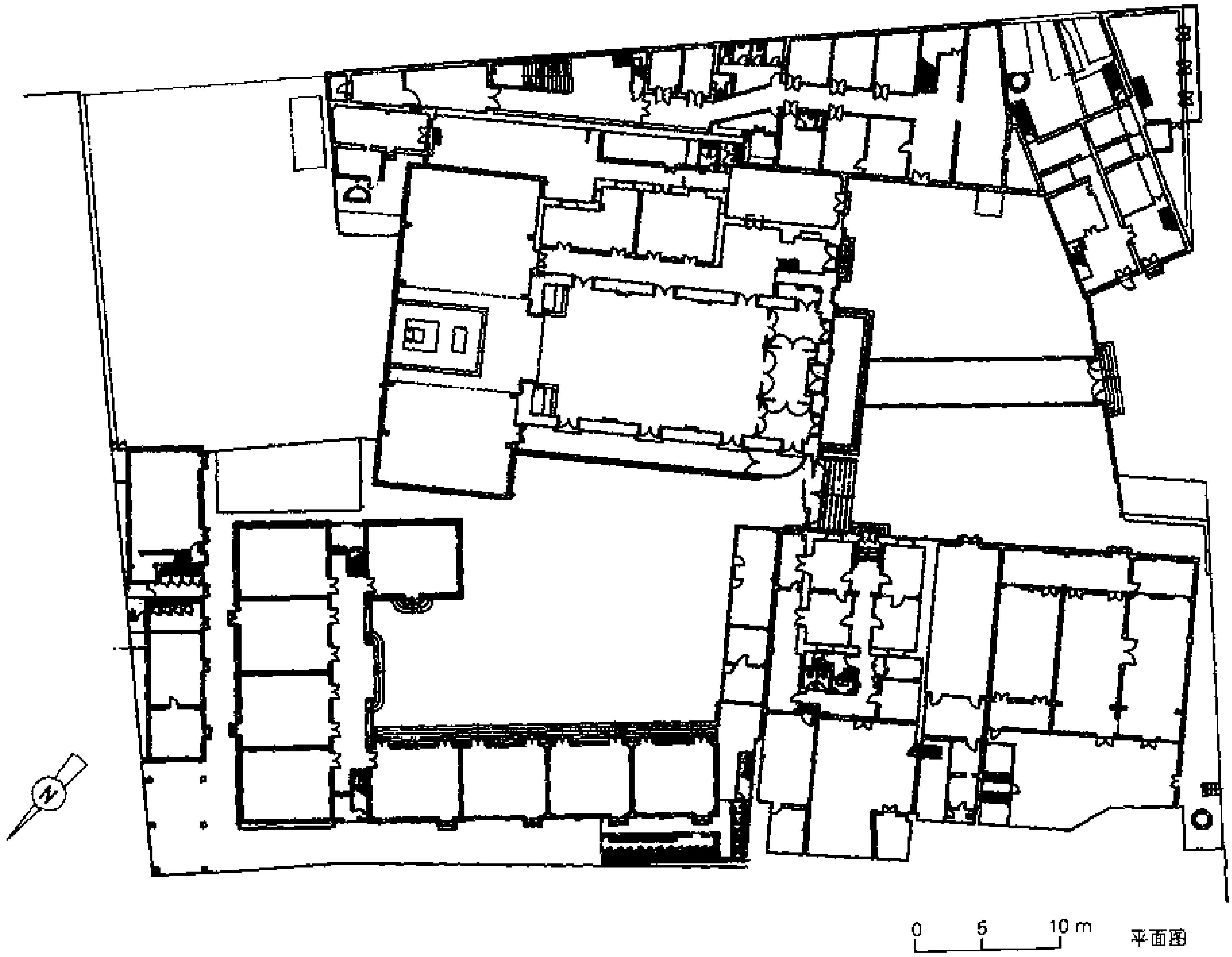


教堂外观

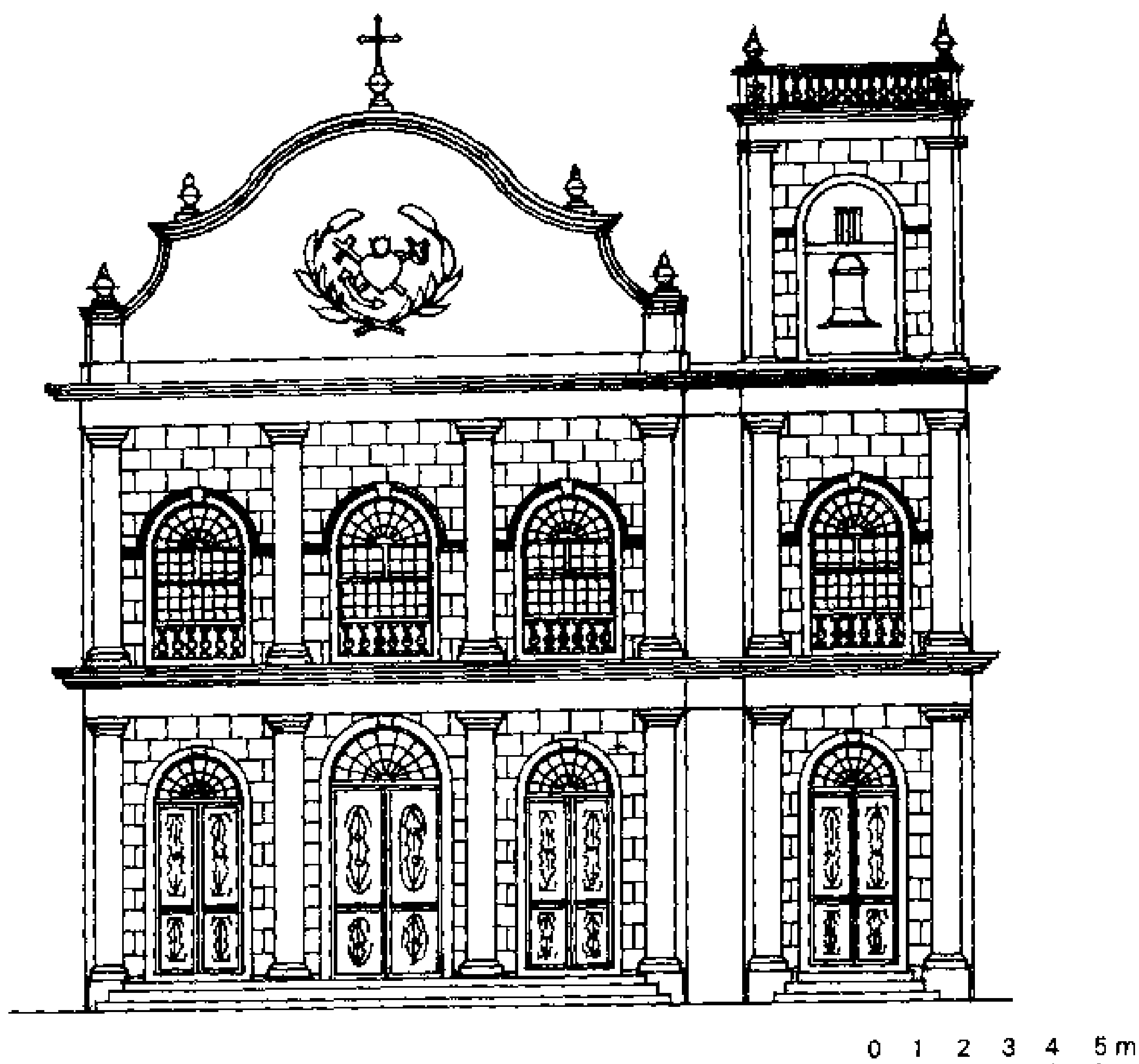


内部祭坛

望德堂位于若翰亚美打街，是澳门最古老的三座教堂之一。教堂创建于1567年，1888年拆除，1896年重建，1967年改建正立面与祭坛。建筑的主体为二层，入口部分有夹层，钟楼为三层。平面为1896年重建时的规模，主祭坛两翼各有一个新祭坛、一个新圣龛，平面不对称，钟楼在右侧。内部为筒形拱顶，装饰简洁。建筑的窗户为彩色玻璃窗，几何图案。立面不对称，右侧有一钟楼，圆拱门，山花在1967年重建时改成巴洛克式曲线形。钟楼顶高约20 m，屋顶高约18 m。屋顶形式为坡屋顶，瓦屋面，结构为砖拱结构，楼板已改为钢筋混凝土结构。该教堂因多次重建维修，内外均已有较大改动。它的不对称布局，是因地制宜的结果，其灵巧的手法使造型既严谨又别致。建筑外观因1967年改用水刷石饰面，与1896年重建时已大不相同。该教堂基本上是采用了严谨的古典手法，只是山花带有一些巴洛克风格。



平面图



正立面图

5 大堂(主教座堂)



教堂立面



大堂前地



教堂内部

主教座堂又名大堂，位于大堂前地，是澳门主教的座堂，也是澳门典型的古典式教堂。该教堂创建于1576—1622年，在1844—1850年曾重新建造，至1937年又重建，重建主持人为土生葡人建筑师阿奎诺（José Tomás d'Aquino）。大堂主体为一层，钟楼部分为二层，平面为巴西利卡式，中厅两侧有小祈祷室。室内装饰基本上都是1937年重建时的古典建筑细部与线脚。天花为平顶，两侧墙上有高窗，室内装饰简洁，表现了新古典手法。大堂立面顶高约12 m，两侧钟楼高约13 m，三层，立面中间部分两层，上面有一角形山花，立面为典型的古典式构图，墙面用壁柱划分。建筑外墙正面用石材，两侧用水刷石粉面。大堂为坡屋顶，木屋架，钟楼为平屋面。主体结构为钢筋混凝土结构。该教堂是大堂区的制高点，处于市中心，教徒可以在此远眺南湾海面，周围与远处居民可听到教堂钟声，它是这一地区的重要景观，具有明显的地标作用，但今天环境已有所改变。

⑥ 圣若瑟修院圣堂



教堂正面外观

圣若瑟修院圣堂是圣若瑟修道院的小教堂，位于修院入口大门的正轴线上。1758年落成。1953年与1999年进行过两次大修。在第二次大修时因发现中央穹顶开裂，故将原砖石穹顶改为钢筋混凝土结构，形式仍依照旧制。

圣若瑟修院圣堂以华丽夸张的巴洛克风格称著。立面以米黄色粉面为主，线脚都为白色。教堂立面为三段式做法。两侧设有塔楼，塔楼的屋顶为紫红色琉璃瓦顶，高19 m。底部中央入口为厚重的暗红色大门，其上方为断裂的曲线形山花门楣，是典型的巴洛克风格。立面上柱式繁多，柱头和檐部均有多重装饰线脚，整个立面富有立体感和动态感的效果。中央顶部山花呈不规则的曲线形式，其中部饰有曲线形浮雕图案，中央镶有IHS的耶稣会标志。

教堂室内也是浓厚的巴洛克风格。平面为巴西利卡布局，纵轴长22 m，横轴长13 m。中央穹顶下部采用帆拱结构。帆形拱处有黄色的浅浮雕，分别刻有不同的图案。四面空间均采用筒形拱的形式，上面均有圆形



围墙大门

其间图案上中间有耶稣会的各种标志。

主祭坛献给圣若瑟，供奉着一尊圣像，大圣若瑟抱着耶稣圣子。右边的圣像是具有"东方圣徒"之称的圣方济各·沙勿略。祭台两边各有两根金叶缠绕的麻花柱，其柱头为复合式，金碧辉煌，非常壮观。柱子上以向旋的山花形式作为结束。麻花柱的柱础上的浮雕为耶稣会在当时所用的各种圆柱图案。祭坛正面做成圆内凹的，顶部由花件为结束，这些都是巴洛克风格的典型手法。





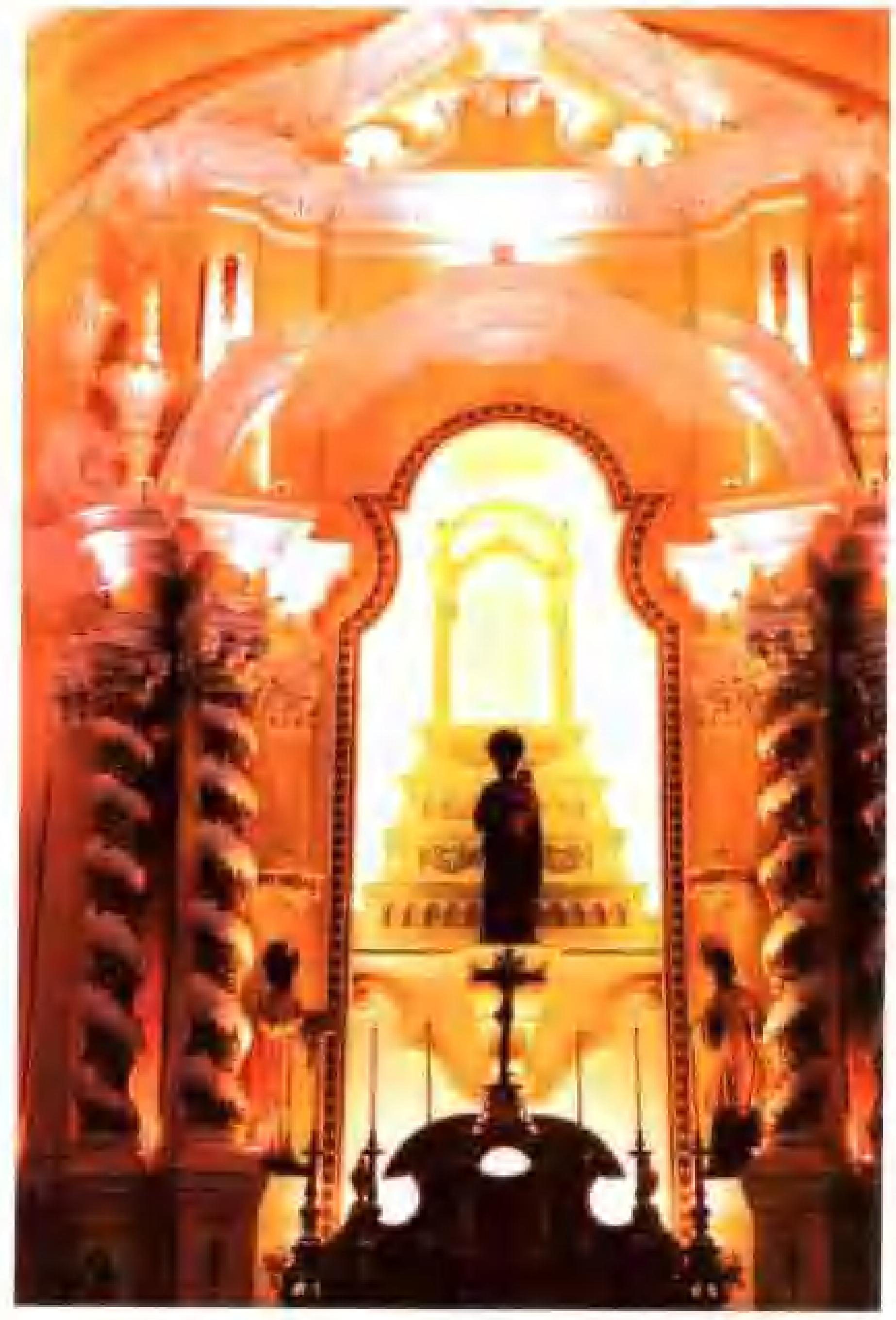










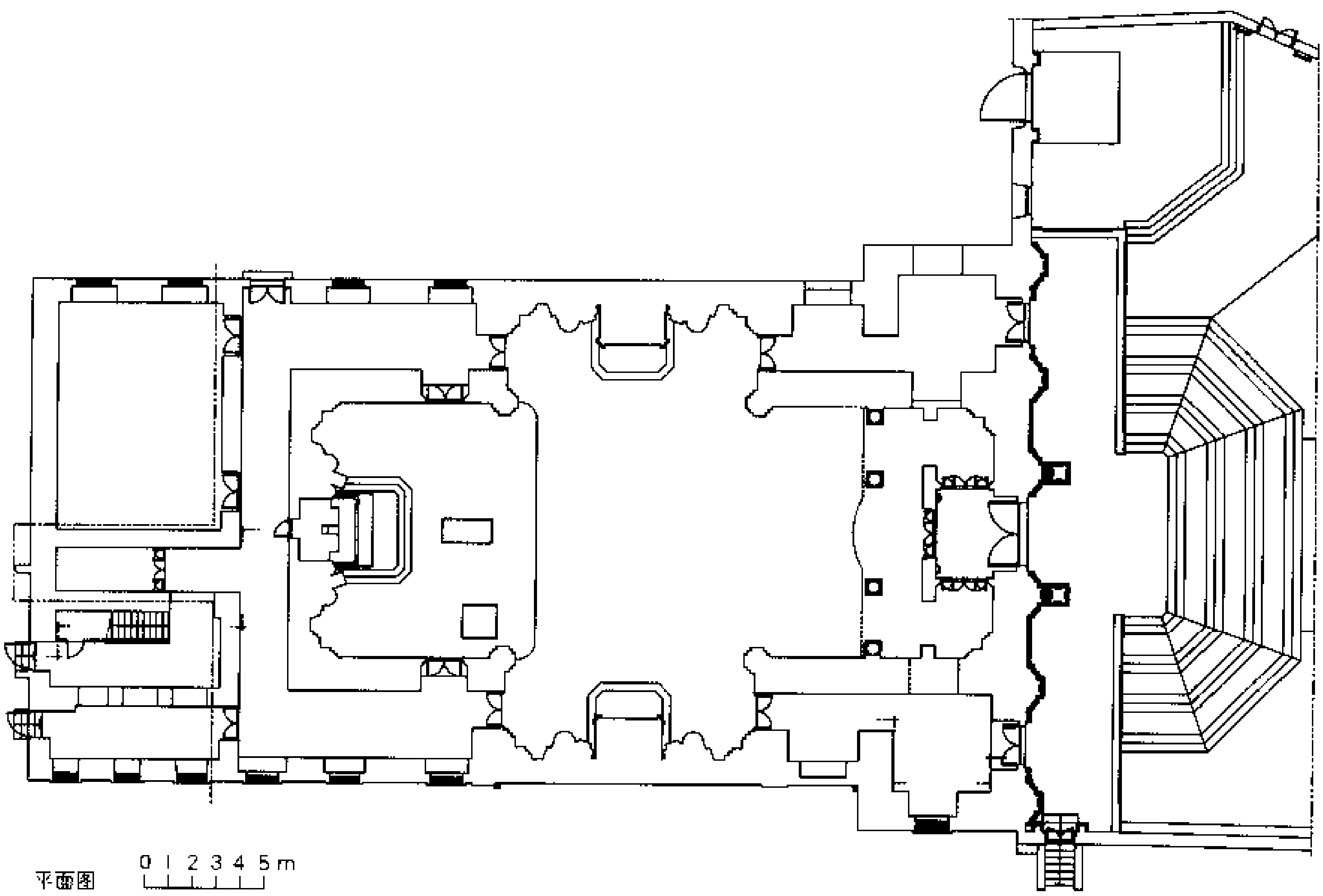


穹顶内部（左图）
教堂圣坛（右图）

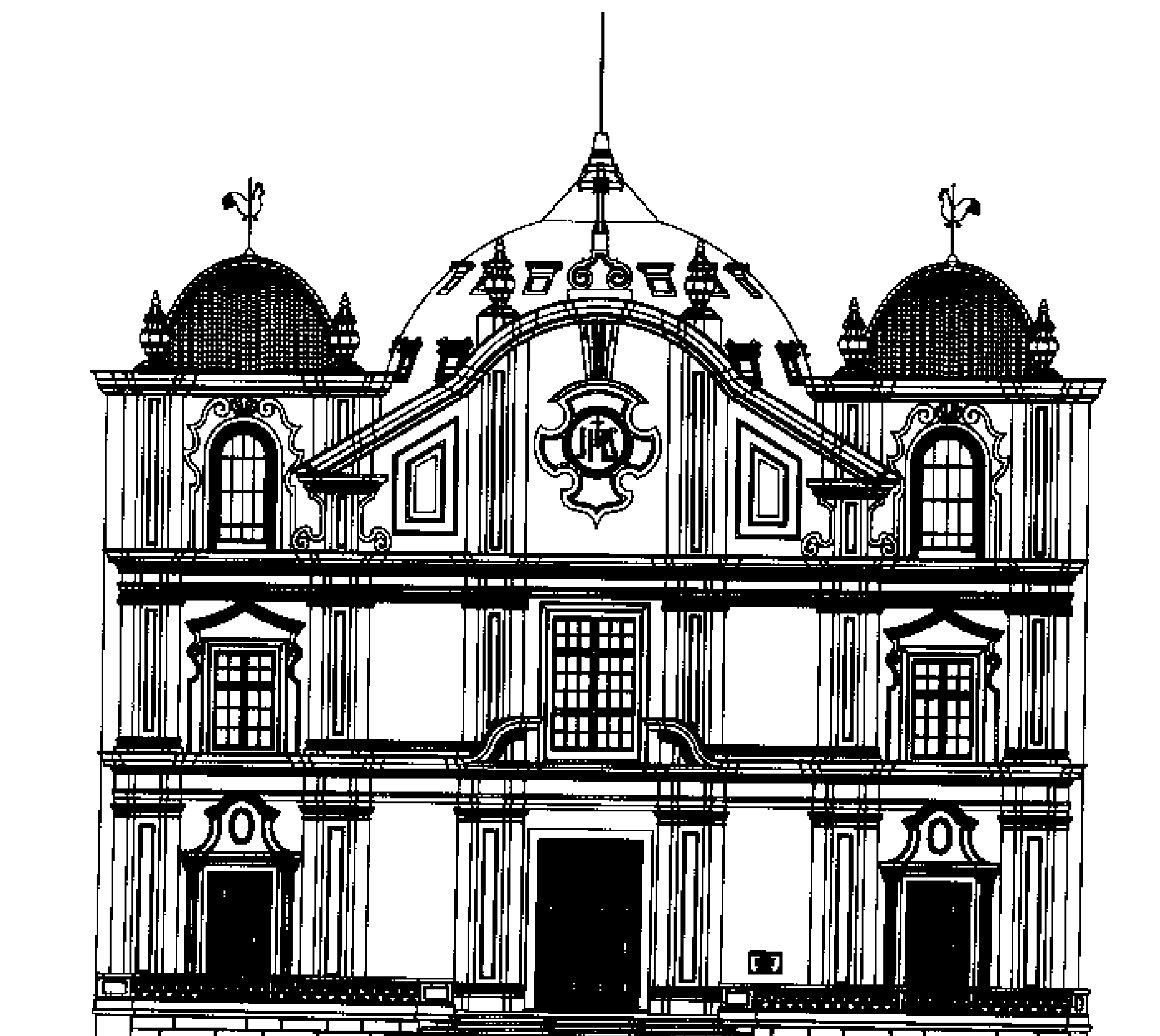




室内柱式（左图）
室内壁龛（右图）



平面图



正立面图

7 圣奥斯丁教堂



教堂外观

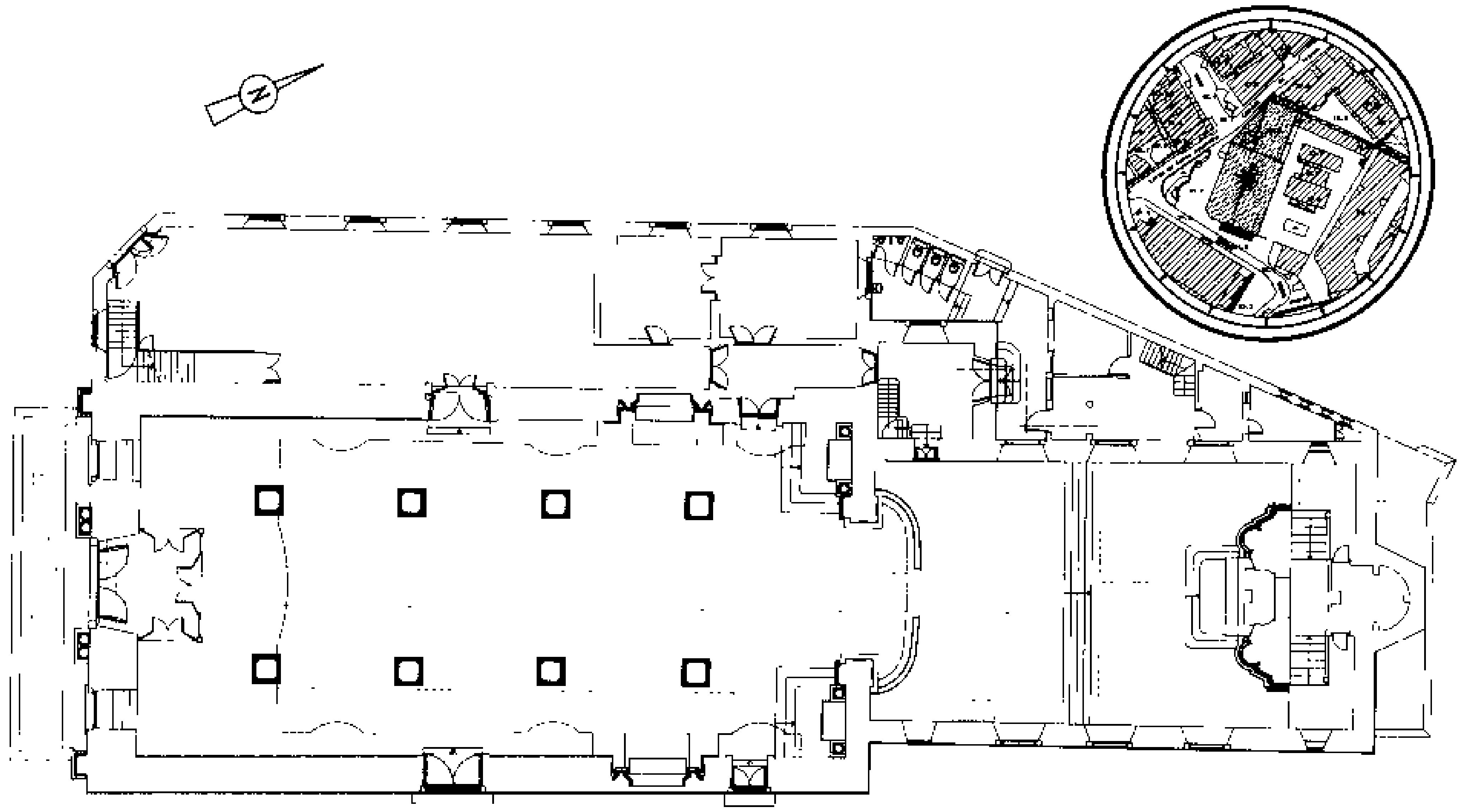


教堂侧立面



教堂内部

圣奥斯丁教堂位于岗顶前地。该教堂创建于1589—1591年，1875年重建，奠定今日教堂规模。它是西班牙圣奥斯丁会传教士创建的天主教教堂。教堂正厅为一层，入口有夹层，是唱诗席。教堂坐北朝南，后部有钟楼，与街道成一夹角，形成前地空间。教堂内有中厅和侧廊，立面总高约17 m。教堂中厅用木制拱顶，瓷砖地面。室内圣坛装饰为巴洛克风格，表面为黄色粉刷。教堂立面简朴，采用欧洲文艺复兴时代的古典式构图。入口用双柱，是石制的罗马塔司干式，墙转角做有隅石状，外墙面为黄色粉刷，有许多卷涡形装饰和白色线脚。屋顶为坡屋顶，瓦屋面，木屋架。教堂的主体结构为砖木结构，楼板为木楼板。



平面图 0 5 10m



正立面图 0 1 2 3 4 5m

⑧ 大三巴牌坊



大三巴牌坊正面

矗立在大炮台山麓的大三巴牌坊，是原圣保禄教堂的前壁，已有四百多年的历史。教堂创建于1580年，重建于1602—1637年，亦名圣母升天教堂，1835年毁于火灾，其仅存的教堂前壁现俗称大三巴牌坊。

牌坊前有宽20 m的68级石阶。牌坊的正立面为意大利巴洛克风格，同时，还吸收了一些澳门本地的装饰图案，并由中国和日本的工匠进行建造。

牌坊采用米黄色花岗石砌筑，共五层，高24 m，宽23 m。第一层是教堂的入口，有三座大门，采用长方形门洞，中央的正门略大，采用了2-3-3-2的爱奥尼柱式





进行分隔，正门上方有门楣，刻有 Mater Dei（天主之母）字样，两侧的两个门上方雕有IHS字样，这是耶稣会的标志。

第二层采用2-3-3-2的爱奥尼柱式进行分隔，构成了一个门洞和四个刻有耶稣会圣徒的石龛。正中的左边是耶稣会创始人圣依纳爵·罗耀拉的雕像，相对称的另一边则是东方传教使徒圣方济各·沙勿略的雕像；在左边的石龛供奉着耶稣会的圣方济各·博尔吉亚的雕像，右边则是路易斯·贡萨加的雕像。位于正中央的和左右对称的科林斯柱式之间的檐板上刻有棕榈树的浮雕。

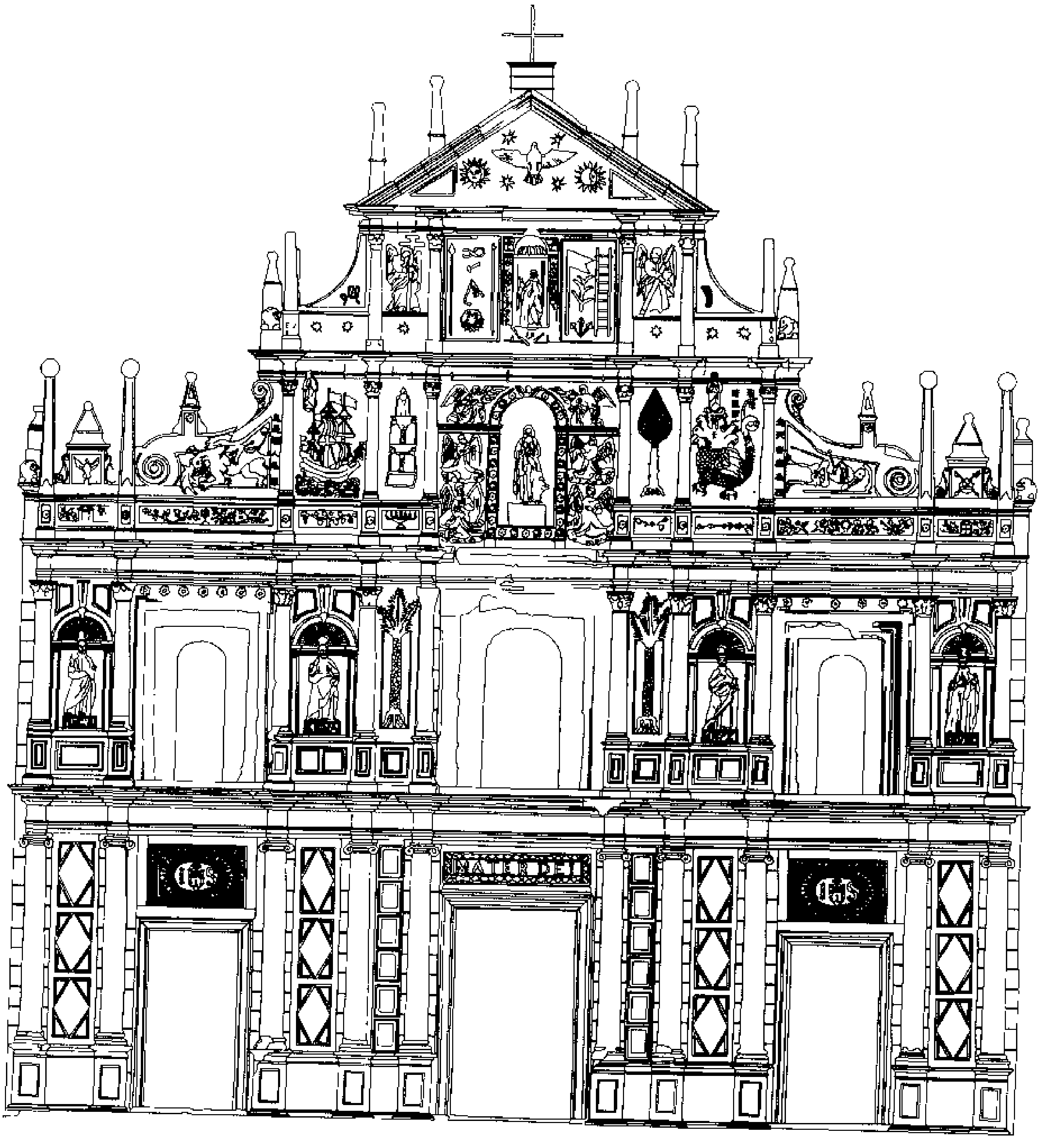
第三层采用3-3的复合柱式，两侧各采用两根上有石球的三棱柱将下层的柱子延伸了上来。正中为神龛，内有童贞圣母，四周环以百合花和菊花浮雕。右龛左边有浮板，上面刻有大天使驱赶恶魔的浮雕。其间的壁板上也刻有浮雕，左边是一个生命之泉，右边则为一棵柏树。两端的檐板上分别为帆船和“圣母踏龙头”浮雕。第三层的两个尽端各有一头狮子，蹲在正面的墙体之上，使前中正东方的装饰在这一层有最突出的体现。

同时，第三层两端的那些向上面的发展与第二层的栏杆之间由大片的卷草连接，右侧的卷草中有骷髅的形象，还有一个女性的胴体，一支箭射穿她的心脏，由上而下刻有一排中文字——“鬼是诱人为恶”。

第四层采用四根复合柱式，其基座简单，无装饰。中央为一神龛，内为耶稣的圣像。柱间的壁板上刻有四位天使，左边的天使持有耶稣受难的十字架，右边的天使则持着打耶稣用的木棍。

第五层为一个三角形的山花，最高处耸立有一个十字架，山花的正中为一只鸽子，周围围绕着太阳、月亮和星辰，代表由天主所创造的宇宙。

大三巴牌坊正面墙体的构图显示了一种对西方与东方文化的兼容并蓄。



0 1 2 3 4 5m

正立面图

⑨ 望厦炮台

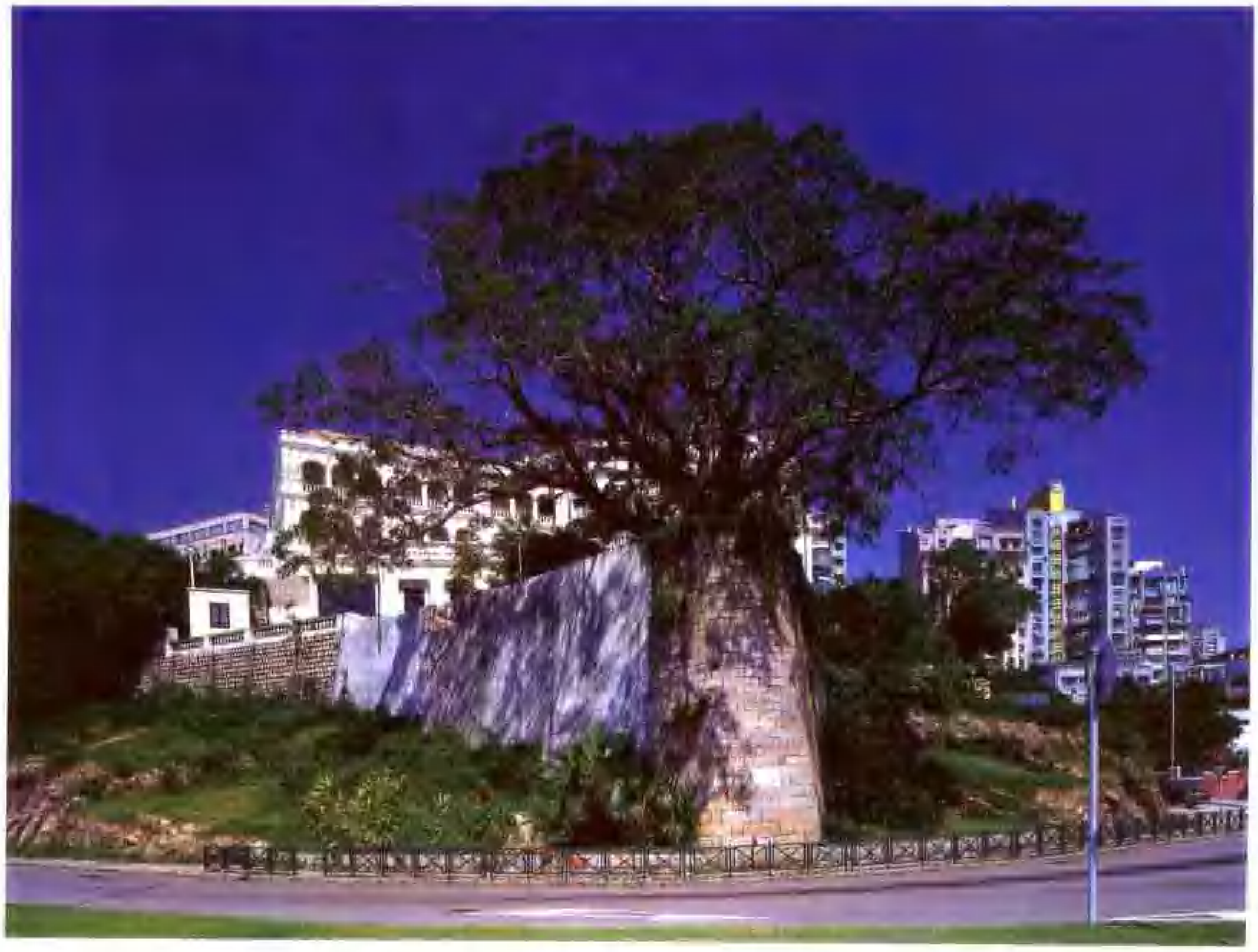


望厦炮台位于松山脚下的望厦山上。炮台始建于1849年（清道光二十九年），于1866年（清同治五年）完工。1846年以后，葡萄牙人在澳门进行殖民扩张，葡萄牙人为加强对澳门北部防御力量而修建了该炮台。其目的主要用于防御澳门北部，抵御来自中国内地的军事威胁。炮台的建筑采用了19世纪欧洲炮台形式，面积为6 300平方米，海拔585.27 m，其炮火射程可越过全澳门北面，是澳门北部的重要阵地。除了军事防御功能外，该炮台还曾长期作为驻守澳门的非洲籍士兵的宿营。1974年4月25日葡萄牙国内发生革命之后，葡萄牙放弃殖民主义，澳门驻军方面撤离，望厦炮台便荒废，至20世纪80年代由澳门政府改建为澳门旅游学院及其下属的酒店。经过多年不断的建设和修缮，炮台四周的树木苍翠葱郁，环境优美，是一个游客休闲的去处，也是全澳门保存较为完整的炮台古迹之一。





10 烧灰炉炮台



炮台现状

烧灰炉炮台位于西望洋山东南麓。早在1622年荷兰人袭澳时，该炮台已存在，并在澳荷战争中发挥威力，此后扩建，规模遂不断增大。从早期图片可以看出，炮台平面基本呈三角形，上设有兵营，具体形制与澳门其他炮台无异。烧灰炉炮台位置显著，其火力覆盖整个外港，可保护内港入口及内港和外港之间的地区，因此是澳门近代防御体系中重要的组成部分。今日炮台遗迹尚存，但大部分已改成为葡萄牙驻澳总领事官邸的花园。





炮台全景（左图）
炮台外部石墙（右图）

11 东望洋炮台



炮台全貌

东望洋山炮台始建于1622年，建成于1638年（明崇祯十一年），位于澳门半岛东望洋山顶。该炮台面积约8 600平方英尺（约798.94 m²），周围城墙高6 m，其有一门可旋转而上，炮台内曾留有水井，内设有军营、天鸽库以及炮弹库所等。

东望洋山位于半岛东部，且是半岛最高的山岭，由于这样的地理位置，使得东望洋炮台的战略地位十分显著，它不仅是半岛东部的安全保障，同时可俯视全澳，观察半岛内部情况及半岛附近海面动向，起到了观察站的作用。炮台上有圣母雪地殿教堂，建于1626年，平面为长方形，长约10 m，宽不过5 m，是一座小巧的宗教建筑。教堂侧边建有东望洋灯塔。今日，炮台的军事功能已不复存在，而是与教堂、灯塔一起构成了澳门城市中一道亮丽的风景。



炮台鸟瞰

12 大炮台



炮台外观

大炮台原名圣保禄炮台、中央炮台，始建于1617年，至1626年建成，位于今澳门半岛中部的大炮台山顶，高踞澳门市中心。1623年，首任澳督意识到炮台的战略价值，遂从耶稣会会士手中抢夺过来，将其改造成一个更坚固的堡垒，炮台从此成为澳督官邸。随着总督权力的增加，炮台相应成为澳门军事政治权利的中心，从1623年至19世纪中叶，历任总督均在此举行就职仪式。同时，大炮台也是澳门对外联系、举行正式仪式的场所。大炮台向来是军营，驻军经常更换，并利用这里作为驻防地、军需品仓库等。1965年，大炮台用做军营的历史告终，同年，澳门气象台迁至该处，旧军营被拆除；1995年气象台迁出，大炮台同时被改造设计成澳门博物馆。炮台占地面积约10 000 m²，呈四边形，上面有一个广场，每边为一百步，四角各形成尖形的小平台。在平台四角以及平台东、西、南三边放置数门大炮，由于北面正对中国内地，所以当时没有建立堞墙。平台南侧放有一口铜钟，应该是当年发生战争报警之用。作为重要的防御中心，大炮台经过数次修葺。今日大炮台上有大片空地，绿草如茵，古树参天，巨型铜炮，雄踞四周。大炮台四周景观优美，可俯瞰全澳景色，更可远眺珠江口及拱北一带的风光。



炮台瞭望台



炮台上部

13 圣地牙哥炮台



[illegible]

圣地牙哥炮台又称妈阁炮台，始建于1622年，建成于1629年，位于澳门半岛西南端妈阁山下。《澳门史》称"此堡临海扼港口入口航道，古名圣地牙哥炮台（S. Thiago，圣地牙哥炮台），面积纵150步，宽55步，形成一个月台，高海面30英尺（约9.14 m）。炮台墙基厚28英尺，墙顶厚17英尺，面其栏墙高只不过高于台面3英尺，高不能护人或炮，并适于枪战用也。台中有石池，可贮水一千吨。营房宽敞，可住60人。以上各项之地面下有军械粮食贮藏所。围墙沿炮台与内港防务，约距15步，便是海边碟垒，布置重炮，以控制小河而至妈阁之通道[22]"。由此可知该炮台当时的重要。炮台上设有圣雅各的小教堂，供昔日炮台内的士兵祭祀之用。1981年，该炮台被改造成圣地牙哥酒店，是澳门第一家五星级酒店。酒店内保持原有炮台的特色，外围保留城墙，内部保留隧道，远观如中世纪欧洲城堡。酒店分为四层，各层之间有回廊相连，酒店内部按现代标准装潢，仅设有豪华客房24间。整个建筑白色外墙和红色屋顶，在青青的山色中，格外突出。



炮台外墙

14 马交石炮台



炮台入口



马交石炮台原名马蛟炮台，建于1852年。该炮台位于澳门半岛的马交石山顶，与望厦炮台建造时期相近，其建造目的也相同，即都是为了防御来自中国内地的军事威胁。1945年该炮台被美军飞机炸毁。近年来，澳门政府在该处修建了通讯博物馆，并将炮台修复，其平台改建为玛利亚皇后二世眺望台，在此处可远眺近海美景，成为澳门一处旅游胜地。



入口现状（左图）
炮台遗迹（右图）

15 圣方济各堡垒(嘉思栏炮台)



炮台墙基

嘉思栏炮台原名圣方济各堡垒，约建于17世纪20年代，早在16世纪末，葡人即在此处修建防御工事，至1622年，葡人打退荷兰人进攻后，扩建成今日的规模。炮台石墙高两丈，宽20余丈，以巨大的麻石砌成，坚固挺拔。王文达在《澳门掌故》称“南湾东角，旧有加斯兰炮台，为古时海防重地，常设巨铜炮两尊，炮弹堆叠如丘。”炮台位于澳门半岛南湾大马路东端，当初这里是外洋船只进出澳门的必经之路，因此，该炮台就成为防御海上进攻的前线。当时其火炮射程可达氹仔，火力覆盖澳门半岛和氹仔两岸间的全部空间。由于战略位置显著，1872年，葡人在该炮台下方再建一小炮台，名胜炮台，又名12月1日炮台，与嘉思栏炮台一起构成复合型炮台。这座新的炮台建在嘉思栏的滩端头，炮台的最外层是一堵用石头砌成的凸面坚固的墙，墙内填的是泥土，并经过反复的夯压，构成了一个大平台，整个面积为1 374 m²。经过数百年的维修，嘉思栏炮台保存下来，其下原来的海滩之地因填海而成陆地，炮台远离海岸，小炮台也被拆除。嘉思栏炮台后面原建有圣方济各修院，后来修院改为兵营驻扎葡兵，因此，在很长的一段时期内，这里都被列为澳门的军事禁区，禁止闲人进入。20世纪70年代，葡兵撤离澳门后，兵营改造为警卫司令部、澳门治安警察、水警与消防局，现为特区政府保安局总部。又在炮台空地上开辟城市马路，方便了澳门交通，但炮台也大部分被拆毁，仅留麻石墙基。



嘉思栏兵营

16 关闸拱门



关闸新貌

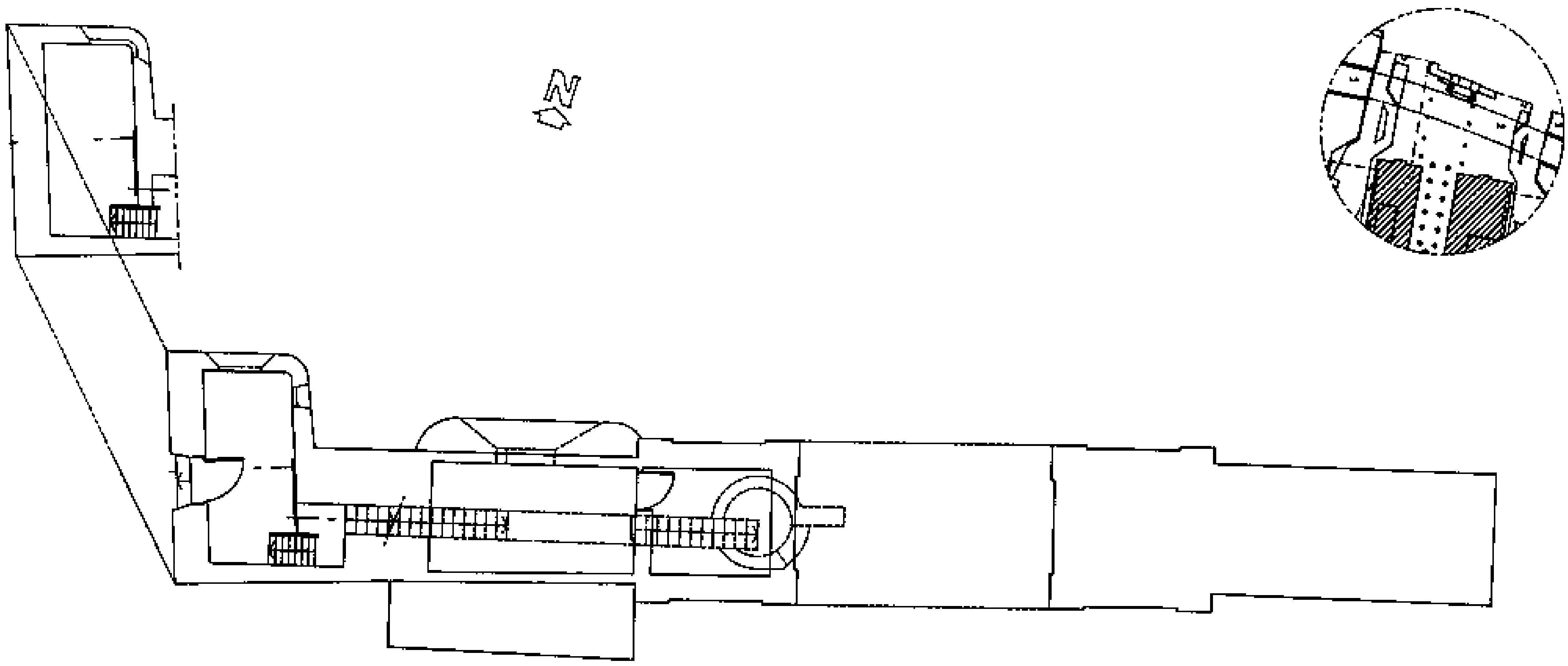
今日关闸建于1870年，位于关闸马路的最北端，过了关闸便是珠海市的拱北海关。关闸为一单券城门，门楣两侧上方有两个图案，一是圆形内塑有一铁锚，另则为交叉状钢炮。今日关闸由葡人建造，但最早的关闸则是由明朝廷建造的，位置也不在今日的地点。16世纪中叶，鉴于入澳人数日众，为便于管理，明朝廷于1564年在澳门与内地惟一陆上通道建起一座关闸，"使夷人不得擅入，华人不得擅出"，以加强对澳门的管理。明关闸位置靠近澳门半岛，即今关闸马路中南端，而不是今日关闸马路的北端。据载，明代关闸是一座中式城楼，雉堞如排齿，分两旁斜下。楼三间，前悬匾额，上书"孚威镇德"。城楼正中开一城门，门楣上枕有一块碑石，上刻"关闸门"三个大字。几个世纪中，关闸不断进行重修、增修，并且驻兵的规格不断提高。关闸马路前身即是澳门与内地惟一的陆上通道，称莲花茎，它南连澳门半岛山北麓，北接今珠海拱北，地势易守难攻，故于"丛中设闸，官司启闭"。明政府将关闸修建在莲花茎的中央，是利用这里的地形以便扼守，绝非将关闸作为葡人居留地的界址。鸦片战争后，葡人在澳门进行殖民扩张，于1870年强占中国关闸，后将其拆毁，并择址建造新的关闸，自以为澳门界，直到今日。



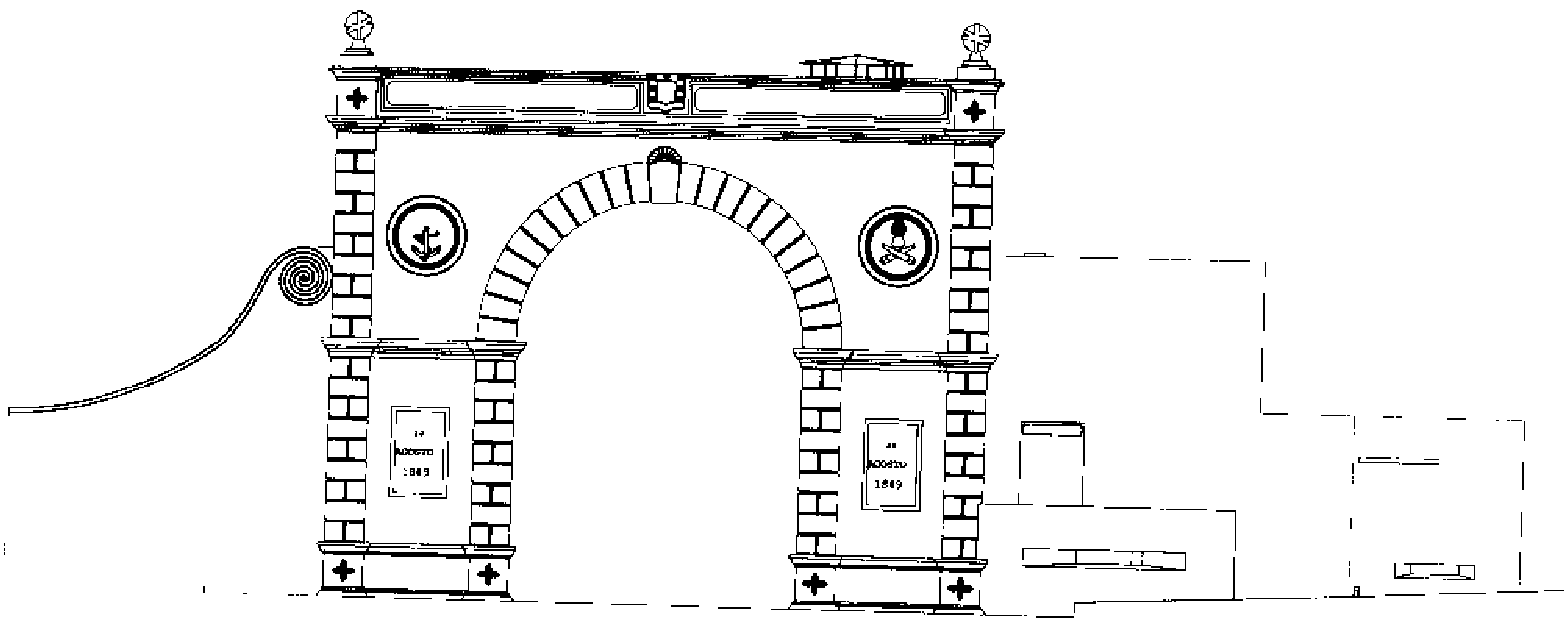
原关闸外观



关闸全景



原关闸平面图 0 1 2 3 4 5 m



原关闸立面图 0 1 2 3 4 5 m

17 澳门特区政府总部



澳门特区政府总部外观

澳门特区政府总部原是澳门总督府，建于1849年，位于澳门半岛南湾大马路中段。建筑师为若瑟·多马斯·阿基诺。该建筑初期只是一座私人豪宅，原为宗加利子爵的私人产业，后家道衰败，产业拍卖，1881年被政府投标购置，遂成为澳督府，后一直作为澳门的政治中心。建筑初成时充满南欧特色，占地面积达50 000平方英尺（约4 645 m^2），主楼占地18 000多平方英尺（约1 672 m^2），建筑前后有院，侧面有花园，花园面积近30 000多平方英尺（约2 787 m^2），堪称当年澳门首屈一指的大型豪宅。由豪宅成为政府办公地后，该建筑曾进行了大规模的修葺，加强了建筑的防卫能力，如在门前装铁栅栏，围墙外堤岸边建圆形瞭望台，摆设大



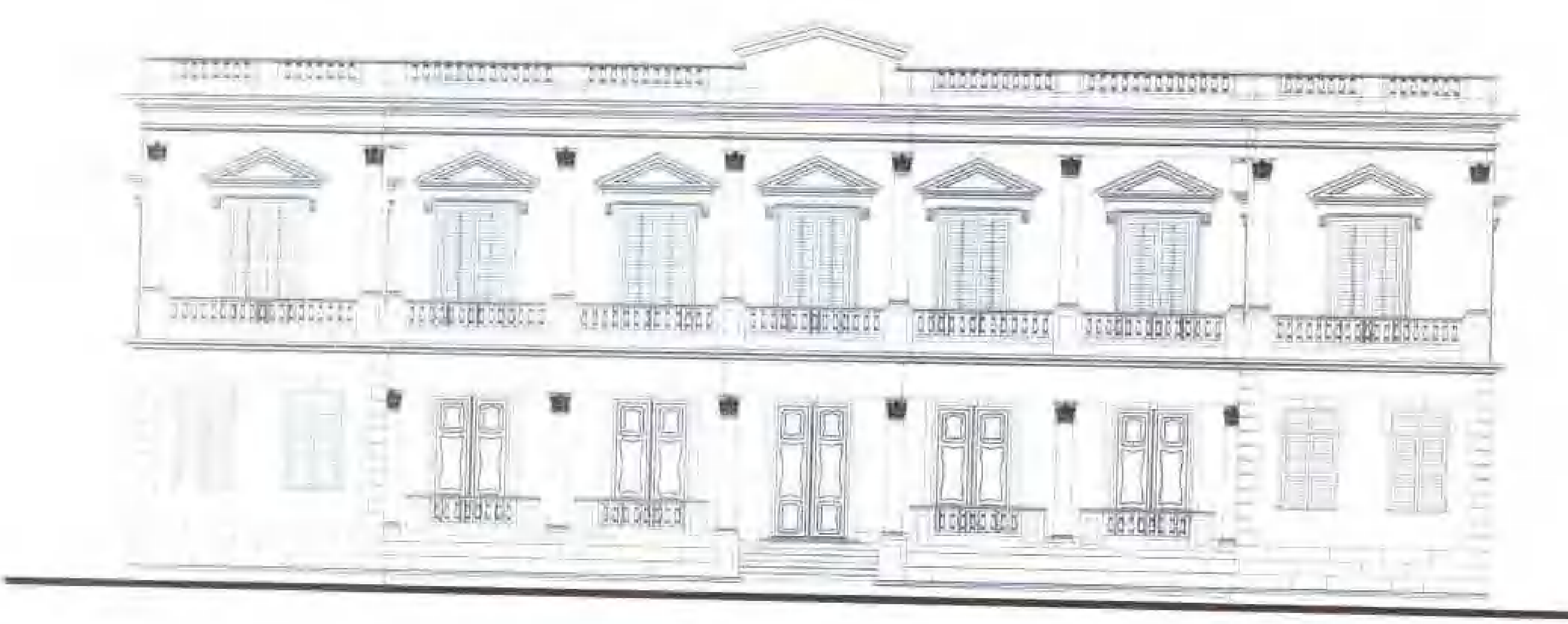


大楼门厅（左图）
内部接待厅（右图）





坦，此外还设立岗哨等。建筑高两层，正立面朝向南湾湖面，对称布局，平面呈山字形。立面为粉红色粉刷，下为花岗岩墙基，山花、檐口等重点装饰部分为白色线脚，局部有隅石。入口处有门廊。二层回廊通畅，左右两翼做成露台，减弱了建筑的沉重感，也丰富了空间层次。栏杆、隅石均为花岗石造。花园平面考虑到后高前低的地势，正中布置花架，两旁对称布置水池和草地，增加纵深感。建筑室内已完全按照现代要求改造，按功能分别布置为中式风格或葡式风格。1999年以前澳督府一直是澳门政治中心，除澳督办公室外，秘书处、民政厅、华务科、出版物检查委员会、财政局等机构均在此办公。

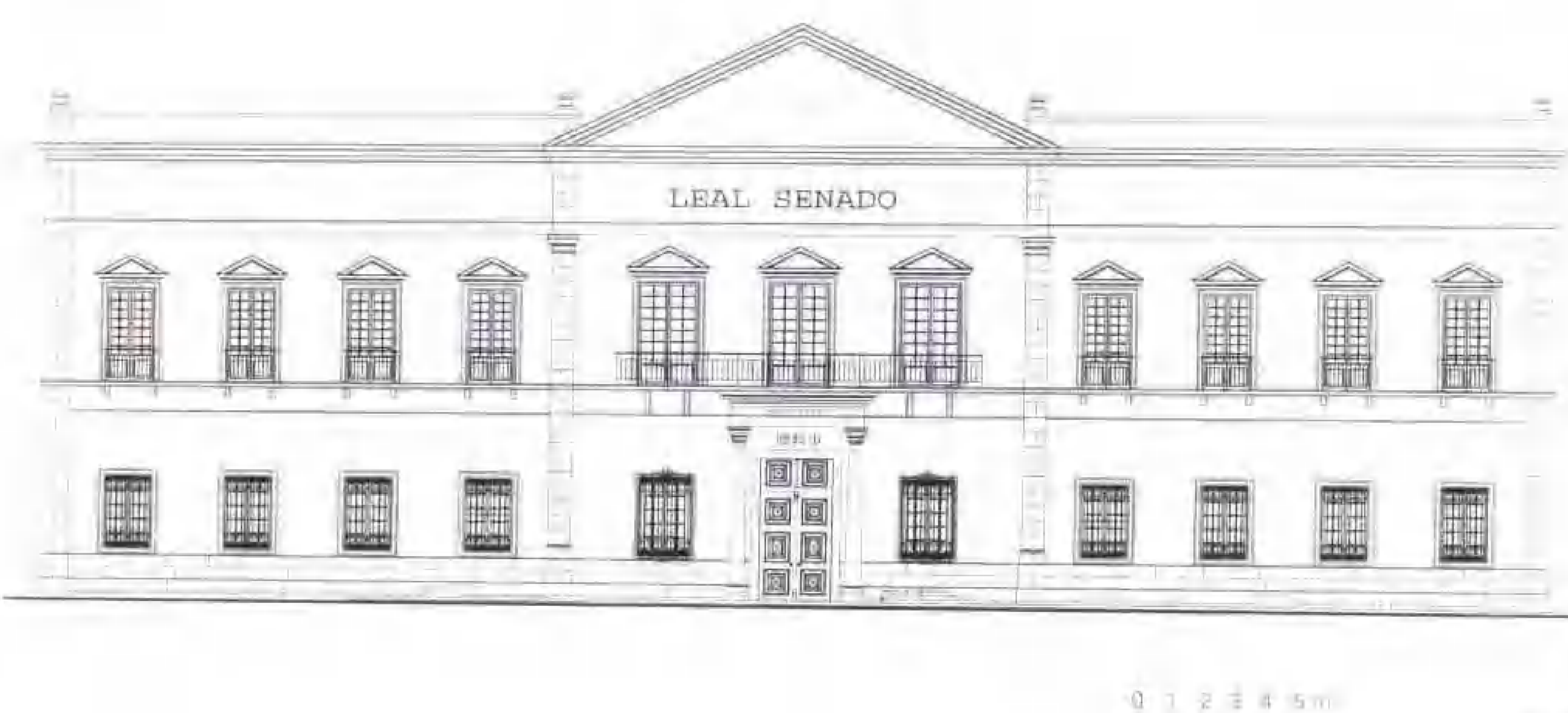


0 1 2 3 4 5m

18 民政总署大楼



民政总署外观



正立面图







二楼会议室

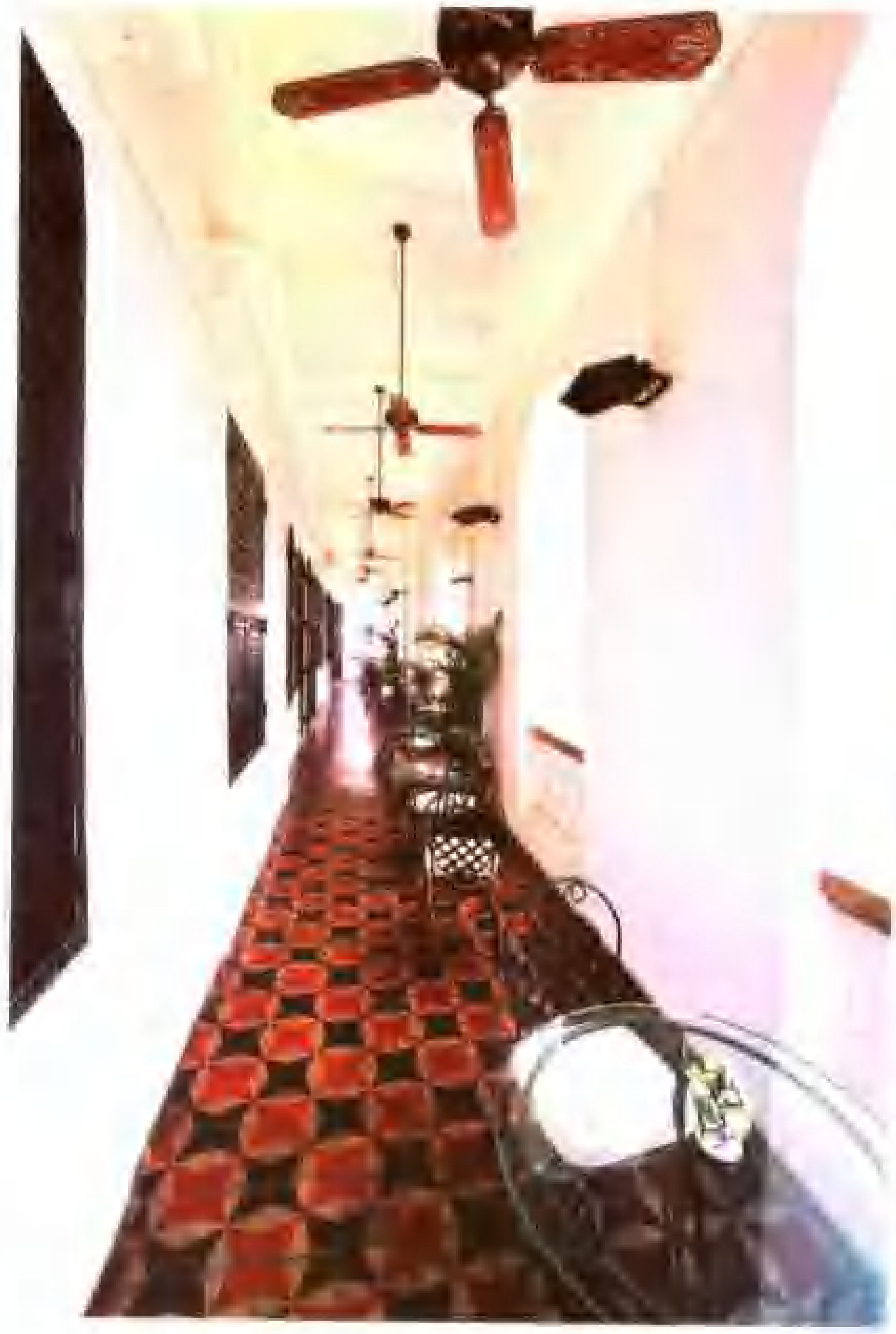
澳门民政总署原是澳门市政厅，建于1784年，位于澳门半岛新马路。1783年，澳葡议事会向中国购买了该地段，并于1784年建成大楼。大楼由圣约瑟（Patricio de S. José）神父设计，最初为两层建筑，地基采用麻石，其他部分用砖石和石灰砌筑。1874年大楼遭到台风的破坏，1876年重修，主要变化在建筑的正立面上。1940年再次加以维修，保留了葡萄牙国王约翰五世时代的建筑风貌。现在的民政总署位于澳门心脏地带，即繁华的新马路上，北面正对议事亭前地。建筑立面分为三部分，中轴对称，中部三开间，两侧各四开间。民政总署底层分别用作门厅、办公处和展览空间。门厅内墙裙上贴有南欧风格的装饰瓷砖，墙壁上方嵌着载有历史事件的石刻，它们原来分散在城市中不同的地点，后被集中在民政总署内。沿门厅向前，拾阶而上，穿过拱形门洞是一方小小的天井。天井两侧有楼梯通向二楼。二楼中间，即门厅的上部为会议室，原为议员们开会和处理工作，迎宾或其他重大事件演讲之用。会议室右侧为民政总署图书馆，现藏书一万余册，均为1950年前出版的欧洲语言文献。沿天井继续向前行进，再穿过一拱形门洞就到了市政厅后的花园。正对花园入口的墙上有两个狮头石刻，为出水口，清泉汩汩而下。花园中央的铺地图案原为地球形状，上面标有根据《托得西拉斯条约》确定的分割线，根据这一条约，葡西两国一个向东、一个向西，瓜分全球，最后在日本会合。此外，花园中还立有两尊人物胸像，其中一位为葡国著名诗人贾梅士。

19 仁慈堂



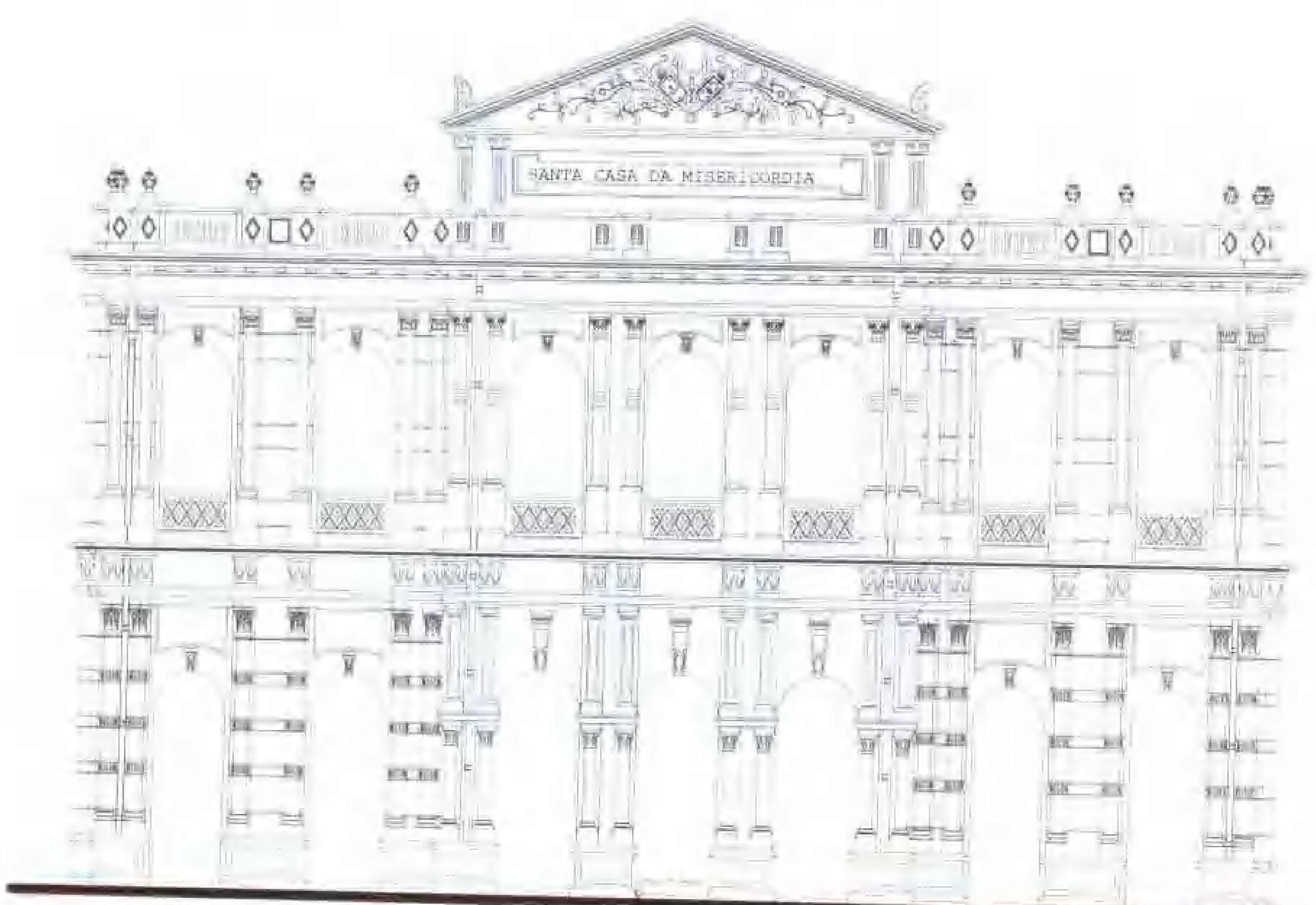
外观

仁慈堂大楼始建于18世纪，到19世纪进行了改建，直至1905年才重建成今日的规模。建筑位于澳门议事亭前地。澳门仁慈堂是早期澳门教会的慈善机构，当年楼下正堂亦曾设祭坛、神像，犹如小教堂，所以人们俗称仁慈堂为“支粮庙”。《澳门记略》载“南湾有庙曰‘支粮’，如内地育婴堂制，门侧穴转斗悬铎，有弃儿子者，举声响铎，置转斗中，僧闻铎声至，收而育之”。现在的仁慈堂是一座两层的砖石建筑，其立面具有新古典建筑特色。立面宽22 m，女儿墙高度为12.5 m，顶上三角山花高16 m。除花岗岩基座外，整个建筑均粉刷成白色，正立面券柱式构图，中轴对称，共七开间，中部三开间较大并略突出，三角形山花内有白色浅浮雕。数十年前，山花上曾置有创办人卡内罗的半身像，现放在博物馆入口。立面柱子成对布置，柱式多变，均立于基座上。二层游廊栏板和屋顶女儿墙做成镂空状，立面线条丰富，整个建筑显得很精致，是最美的西方古典建筑之一。目前仁慈堂大楼一层作为政府的一个部门——立契官署，二层为仁慈堂机构，并设有仁慈堂博物馆。作为澳门最早的慈善机构，仁慈堂从创立之初，便开始了济贫工作，经常赈济寡妇、孤儿、贫穷老人与遇难的人，四百余年中，在澳门的慈善救济工作中发挥了重要的作用。





二楼外廊（左图）
正立面细部（右图）



正立面图 0 1 2 3 4 5 m

20 妈阁庙



妈阁庙大门

妈阁庙正名妈祖阁，位于妈阁山西面，主要由入口大门、牌坊和四个独立的大殿（正殿、弘仁殿、观音殿和正觉禅林）构成。四个大殿分别建于四个平台之中，建筑群四周建有围墙。

入口大门为一牌楼式的花岗石建筑，中有一主门，门楣上有"妈祖阁"三个字，两侧为对联。屋檐为琉璃瓦面，屋脊呈飞檐状，脊上装有瓷制宝珠及鳌鱼。

门内是一座四柱三开间的牌坊，亦由花岗石建筑而成，上有四只石狮分置于柱头之上。

正殿是供奉天后的神殿"神山第一殿"，建于明代万历三十三年（1605年），由花岗石和砖砌筑而成。梁、柱、屋面以及部分墙身均为花岗石砌筑，两侧为砖墙，其上方有大面积方形琉璃花窗。石屋顶之上为琉璃瓦屋面，建筑前部明间屋顶为歇山卷棚式屋顶，后部（神龛区）的屋面为庑殿式屋面。

殿内由神室和神龛两部分组成，神龛中供奉着身着官服装束、怀抱亚妈的天后，两侧的墙壁上刻着她的卫队。

正殿与正门、牌坊以及位于半山腰上的弘仁殿处在同一直线上。

弘仁殿位于妈阁山半山腰，只有3㎡大小，它以山上的岩石作后墙，以花岗石作屋顶及墙身，殿内供奉天后，两侧墙体的内壁上刻有天后的侍女及魔怪浮雕。石质屋顶上也以绿色琉璃瓦和飞檐式屋脊作装饰。

观音殿，位于妈阁山建筑群的最高处，供奉观音，采用砖石砌筑，主体采用硬山式屋顶。入口由两长方形柱子构成，一对石狮镇守左右。殿中垂吊着两盏琉璃灯、一对灯笼和一对香炉。前廊两侧采用西式手法，上部发拱券，券中有拱心石，是中西合璧的手法。

正殿的右侧为"正觉禅林"，是由用以供奉天后的神殿及禅院组成。禅院建筑采用硬山式屋顶，神殿则为四架梁结构，主殿前有一内院，两侧侧廊采用卷棚式屋顶。主殿被二列各三根柱子分为三开间，屋顶为琉璃瓦，两边侧墙顶部为"镬耳"山墙，具有强烈的闽南特色。内院外的正立面，由左至右可分为五部分，中间高两侧渐低。墙身有泥塑装饰，顶部以琉璃瓦作装饰，上

有飞檐及瓷制宝珠装饰。琉璃瓦下方也有一层寓意丰柏的灰塑装饰。这组建筑由于在1988年遭受火灾，后按原样进行了重建。

正殿与正觉禅林之间为一庭院，其四周是1.5 m高的围墙。两棵参天古树一左一右。院中有两块巨石，上刻有彩船。

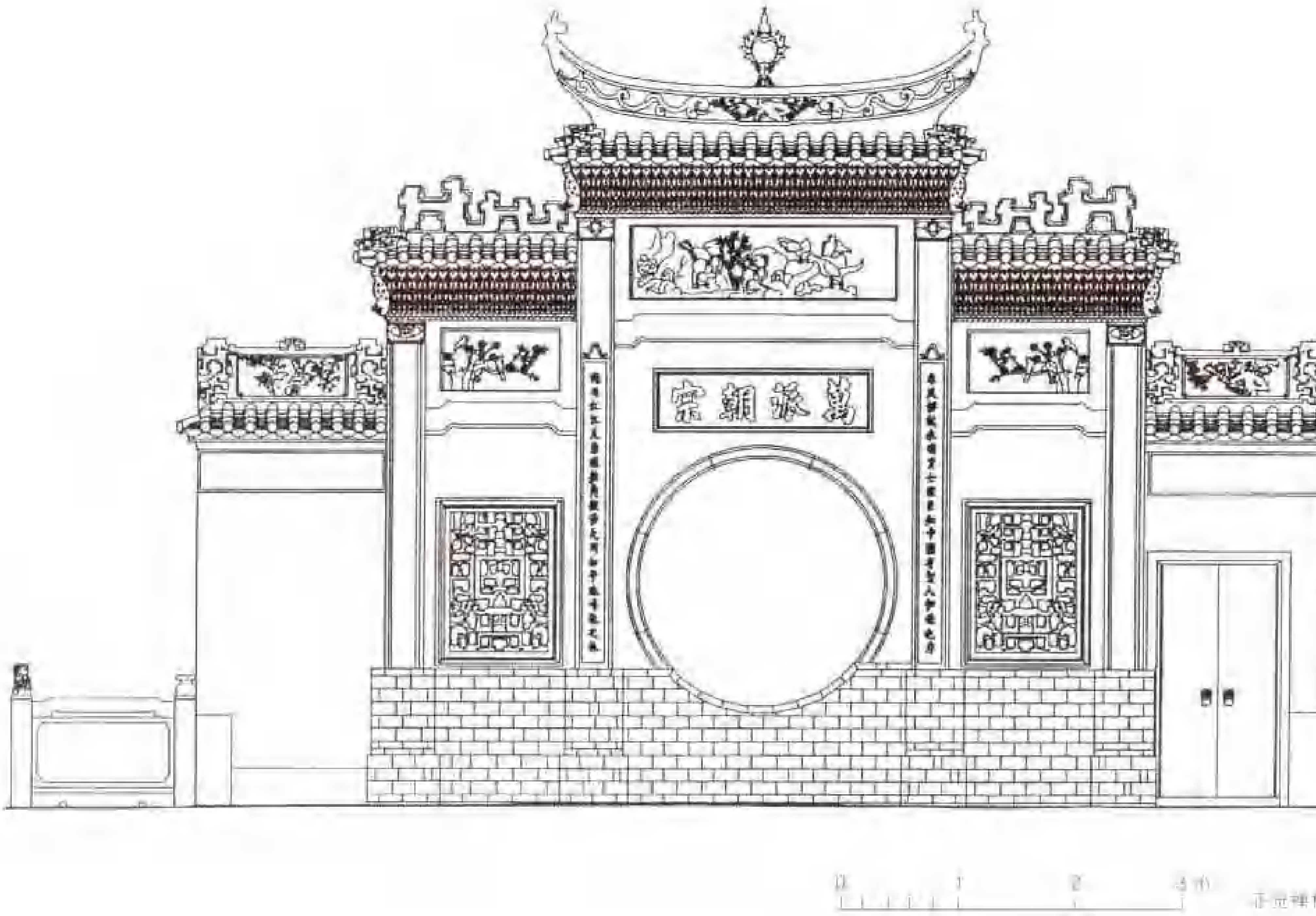
妈阁庙香烟缭绕，来朝拜的人不计其数，它寄托着人们的美好愿望，也是澳门最有代表性的建筑之一。



正觉禅林外观



正觉禅林入口



正觉禅林南立面图



内院石刻

21 氹仔嘉模教堂



教堂外观

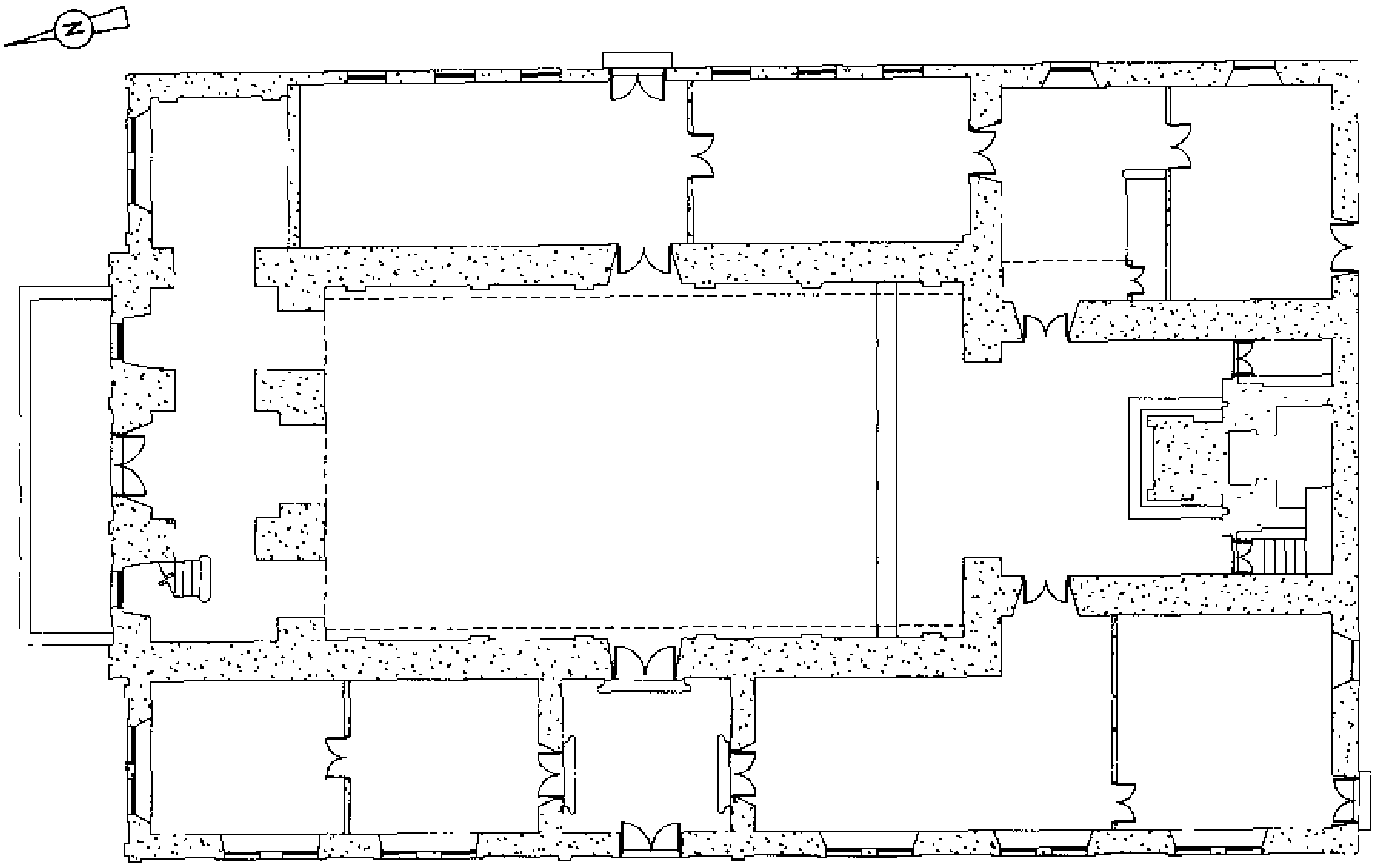


教堂外通道

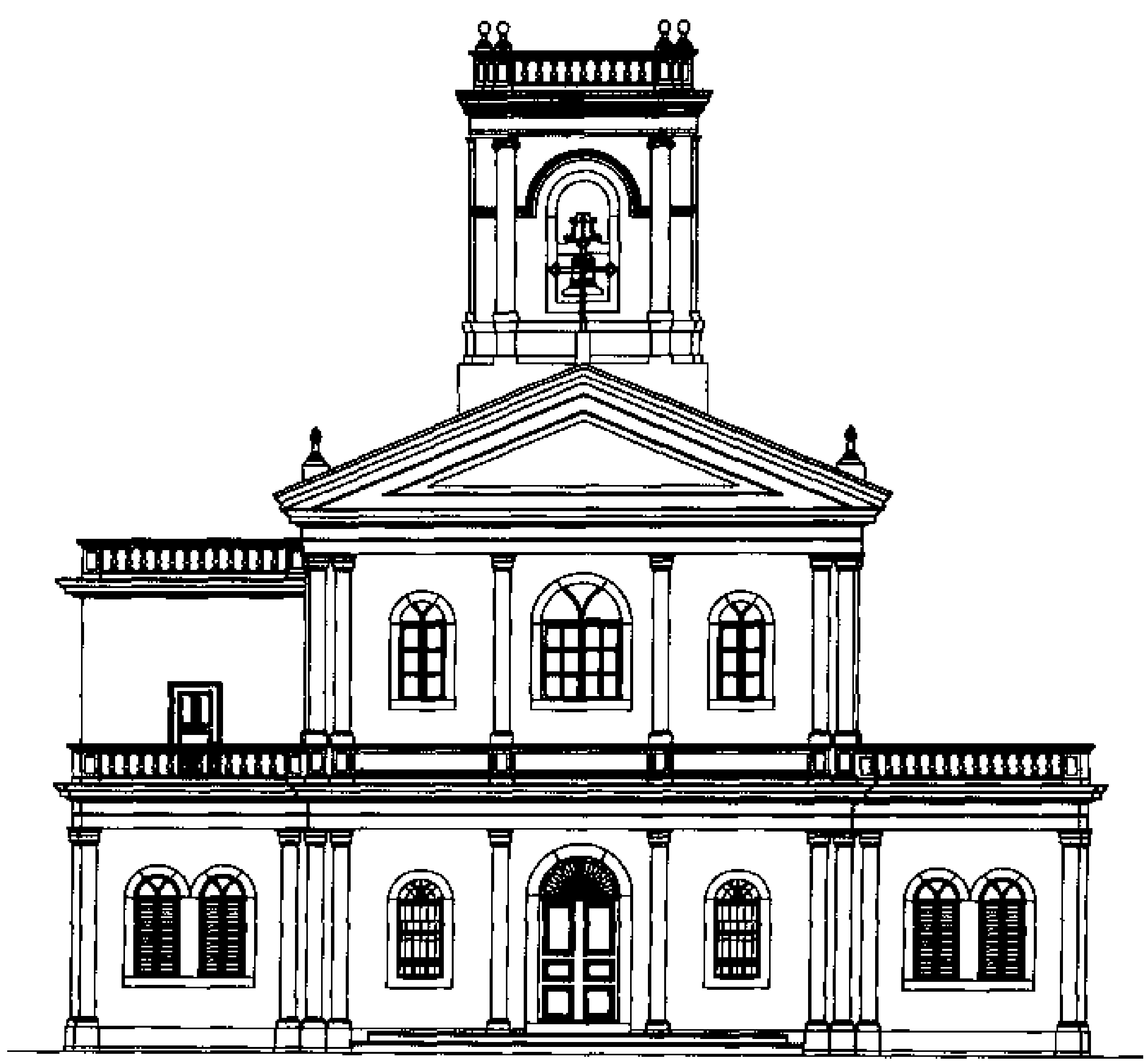


内部祭坛

嘉模教堂位于氹仔的嘉模前地。教堂于1882年兴建，1885年建成，后经多次重修。建筑主体空间为一层，入口有夹层，钟楼为三层。长方形平面。主祭坛供奉嘉模圣母，两个侧祭坛供奉圣若瑟与耶稣圣心。大堂净高约14 m，塔楼高约20 m。室内天花为平顶，祭坛为木制筒形拱顶，圣龛为古典装饰，墙面用黄色粉刷，白色线脚，饰有爱奥尼壁柱。屋顶为坡屋顶，瓦屋面。建筑的主体结构为砖木结构，天花为木制平顶，夹层为木楼板。教堂的建筑细部与装饰为欧洲古典式。它是氹仔惟一座天主教堂，位于氹仔岛的山坡上，俯瞰居民区，具有良好的景观与地标作用。教堂外观采用严谨的西方古典式构图，比例匀称，细部简洁，黄色粉刷墙面，白色柱式与线脚，钟塔位于山花之上，造型特殊新颖，具有较好的观赏效果。该教堂既具有历史价值，也兼有环境美化与艺术效果。



0 1 2 3 4 5m 平面图



0 1 2 3 4 5m 正立面图

22 氹仔炮台



炮台全景

氹仔炮台建于1847年（清道光二十七年），位于今氹仔码头公园旁。据资料载，该炮台建造的工程费用由当地的居民负担。炮台至今已有150余年历史，最初主要用于防御南中国海盗以及保卫氹仔的海防治安。后来，炮台的用途随着海患的平息而改变，曾用做总督的夏宫，转瞬数十年，又被用作氹仔离岛警司署，1998年迁出。1999年5月起供澳门童子军总会作为总部之用。炮台坐落于氹仔城西端海边，正面向海，背靠小潭山。整座炮台，大致可分为左、中、右三个区域。正中部分有一座较大的建筑，其正面即炮台的主体正面部分，由六根支柱支撑着屋顶，侧有一门进入，门上刻有一盾牌形的石徽，并有1847年字样，表明炮台的建造年份。而在该建筑的左后方另有两座较小的平房。炮台两侧分别建有伊斯兰教特色的哨房。沿炮台后侧的石阶而上，可看到一座圆形的建筑物，是昔日的火药库，而石阶后隐藏着一条小径，可通往偏僻的纪念碑花园，该花园是为纪念1851年葡战舰玛利亚二世号爆炸中的遇难者而建。炮台对面地方因河道淤积已成为一片平地，现辟为码头公园。





炮台内主建筑外观（左图）
炮台上部（右图）

23 澳门特区政府礼宾府（圣珊泽宫）



礼宾府外观



礼宾府远景



礼宾府鸟瞰

澳门特区政府礼宾府原为澳门总督官邸，建于1846年，位于澳门半岛西望洋山圣珊泽马路。礼宾府又称圣珊泽宫，圣珊泽为葡语译音，原意为洗衣妇水塘，由此可知当时建筑所处的环境。礼宾府是一幢极富葡萄牙色彩的两层高级别墅式建筑，对称布局，外墙为红色粉刷，窗框及墙面装饰线条采用白色粉刷，红白相间使整个建筑显得十分典雅。建筑外围有面积颇大的花园，优雅美丽。这座建筑物最初的业主是奥纳迪诺，后转售给葡商圣加利，圣加利逝世后，又转让给赫伯特。1923年，由澳门政府收购，曾用作博物馆，1937年巴波沙任总督时确定为澳督的官邸。1999年澳门回归后，该建筑主要作为接待贵宾之用。



内部起居室
（澳门《芋珊洋宫》）



内部客厅
（澳门《芋珊洋宫》）

24 圣若瑟修院



修院外景

圣若瑟修院位于岗顶前地，创办于1728年。现在的建筑建于1758年，1953年重修。修院的主楼为三层，辅楼为二层。修院的平面为庭院式。建筑室内为简洁的筒形拱顶。立面高约15 m，简洁的光墙面，带古典线脚。早期建筑用砖墙，外加黄色粉刷，扩建部分外墙用黄色水泥粉刷，建筑细部装饰简单。老建筑主楼为坡屋顶，瓦屋面，新建辅楼为平屋顶，钢筋混凝土结构。老建筑屋顶是在砖拱顶之上做瓦屋顶，楼面为砖地面。该建筑原为天主教修道院，现在空置，计划以后继续招生。圣若瑟修院作为澳门天主教教士培训基地，具有重要的历史价值，也是澳门遗留下来比较典型的一处天主教修道院。其建筑结构也比较特殊，全部用砖拱承重，墙厚达1米余，体现了罗马风古朴的传统作法。

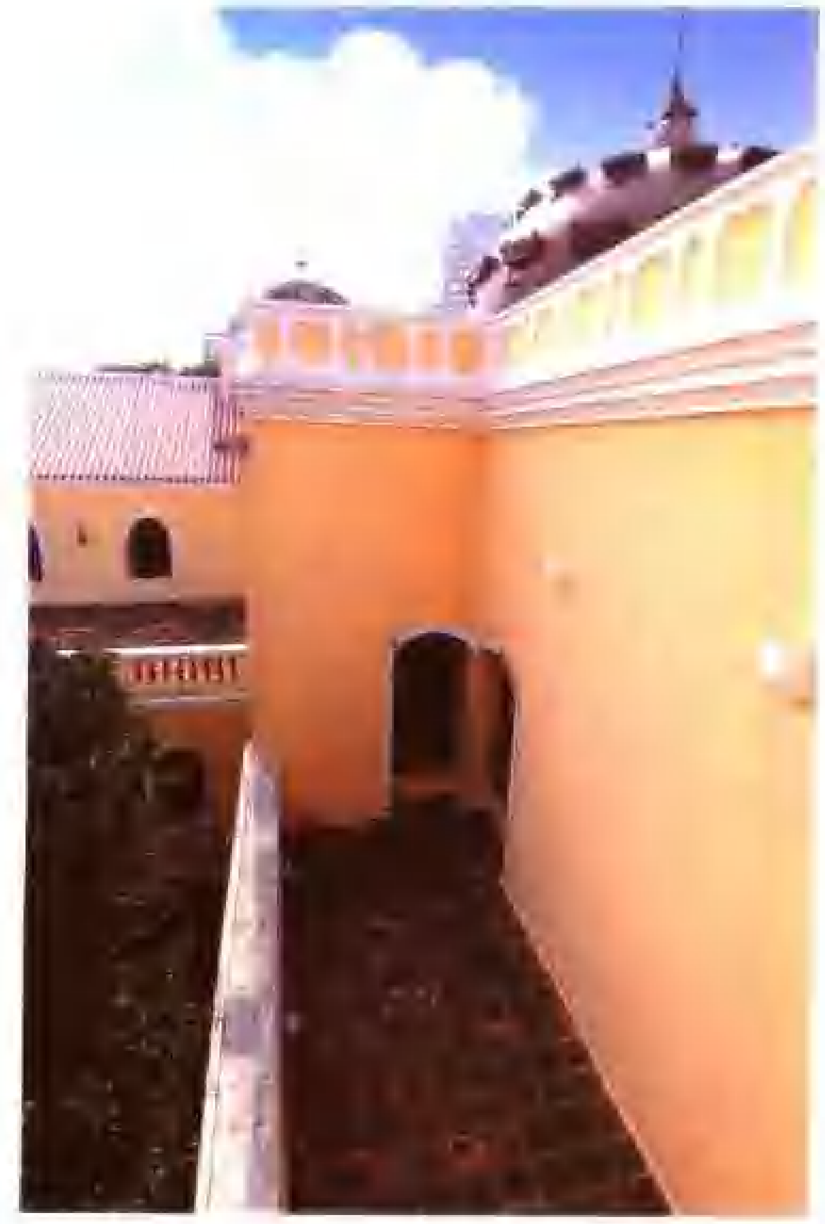




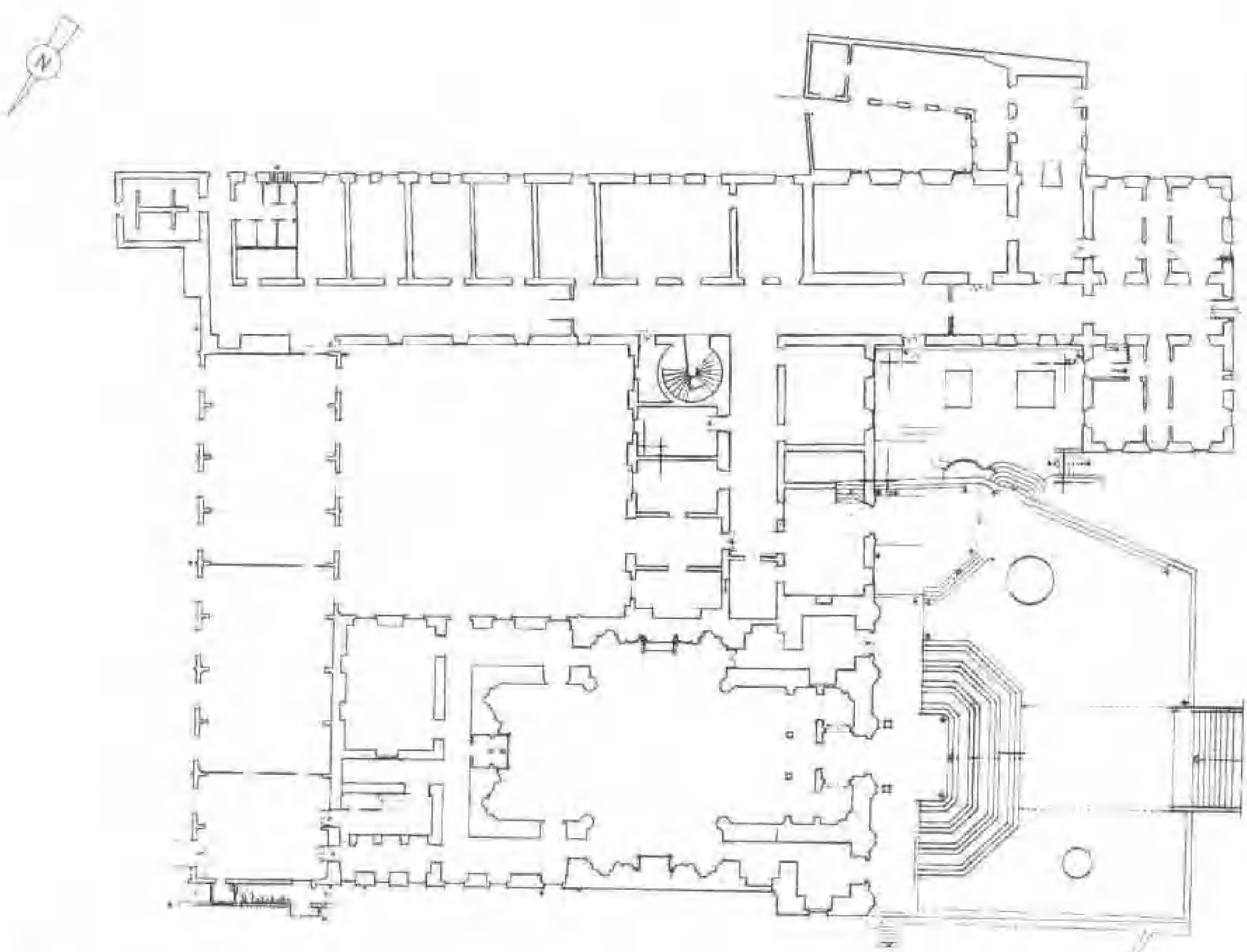
修院内院（左图）

修院侧面（右图）





内院刚落成（左图）；
教堂前台（右图）。



修院主楼平面图　0 1 2 3 4 5 m

25 东方基金会办公楼



办公楼入口

东方基金会办公楼原为贾梅士花园住宅，建于18世纪中叶，位于今澳门半岛白鸽巢公园旁。从现有资料看，初期建筑中轴对称，中部五开间，两层，两翼各两开间，一层。宽大的楼梯直通中部的上入口，入口设高大门廊，门廊由两根塔司干方柱支撑。屋顶为坡顶。屋前有大花坛，屋后则带后花园。后来大修，建筑规模缩小，中部两层变为一层，附有半地下室，且层高降低。今日建筑规模是在大修基础上形成的，与最初的模样已大相径庭。坡屋顶已改为平屋顶，窗已简化，不带窗楣，仅有窗线。外墙为白粉刷，隅石、窗线、女儿墙等为粉红色。入口有西班牙式大台阶可直接进入，室内已完全改造为展览空间。屋前花坛已改为水池。贾梅士花园住宅的这种布局开创了澳门花园式住宅的先河。





全景（左图）
门廊（右图）

26 何东图书馆



图书馆全景

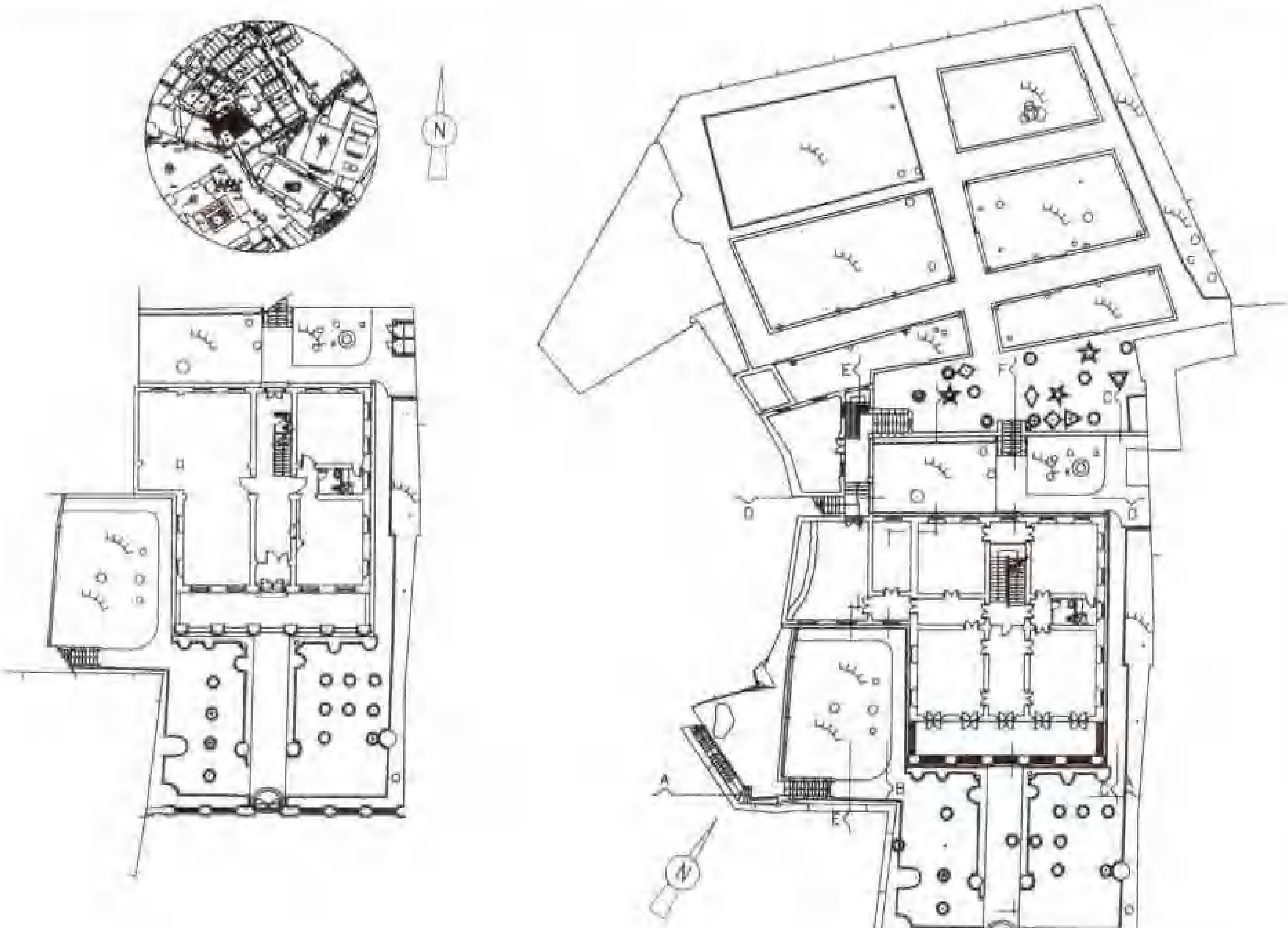
何东图书馆原是何东别墅，建于1894年，位于澳门半岛岗顶前地。建筑原主人为官也夫人，1918年香港富绅何东爵士购入，作为夏天来澳门消暑的别墅。1955年何东爵士逝世后，别墅捐赠给澳门政府用以建立一座公共图书馆，1958年8月何东图书馆正式对外开放。建筑三层，一层有游廊，二、三层为内廊，立面为拱券式布局，券间墙设有薄薄的壁柱，采用爱奥尼柱式。建筑通体做黄色粉刷，壁柱、券线、檐口等饰白色线条，落地大窗的窗框为绿色，屋顶为红瓦四坡顶。建筑一楼是阅览室，二楼为“何东藏书楼”，陈设高雅，楹联、名贵的扶手椅、云石台板及四壁的古镜，尽皆散发出中国古典书斋的气味。建筑有开阔的前庭和后园。前花园黄色围墙与拱形的绿色铁栅门形成对比，铺设石板的道路直通大楼正门，左侧有假山、喷水池，还种植了高大的树木。后花园结合地势做成台地形，丰富了空间层次。整个建筑既有身居城市之便，又有独处园林之乐，是目前澳门惟一一座园林式图书馆。







大楼正面外观（左图）
何东藏书楼（中图）
二楼室内（右图）



平面图



正立面图

27 陆军俱乐部



俱乐部外观

陆军俱乐部位于澳门半岛南湾大马路。陆军俱乐部前身是澳门早期的军人同业组织。1870年4月20日，驻兵营的军官集会于步兵营房军官的大厅内，杜尔斯少尉即建议成立一组织，建议获得采纳，"军人同业组织"成立。20世纪50年代左右，组织更名为军人俱乐部。早期组织成立的目的是为了教育和娱乐，俱乐部大楼不仅作为聚会的地方，还在那里设立一个藏有军事、科学及其他种类书籍的图书馆，且备有报章、棋械及所有法律容许的其他游戏项目。由于组织初期的宗旨是"先为教育，然后才娱乐"，因此，大楼之初只是一间藏书丰富的图书馆，娱乐的功能并不显著。直到20世纪50年代后更名为澳门陆军俱乐部，才以娱乐、教育会员及举办晚会、会议和座谈会为宗旨，同时亦作图书馆使用。大楼于1870—1872年建成，位于今南湾马路，30年后，建筑已有倒塌的危险，由当时澳葡政府出资进行维修。今日建筑形式是在1951年与1994年重修后形成的，今日建筑仍保留有南欧古典建筑特色。建筑一层，整个建在花岗岩高筑的台基上。台阶面上，立面有宽阔的柱廊，正面廊柱伫立，带有花瓶状栏杆，其中山花不是三角形的，而是小弧形状，嵌有彩带图案浮雕，上有"陆军俱乐部"的葡文字样，图案正中"1870"的字样显示了建筑建造的年份。整座建筑造型优美，色彩艳丽，成为该地段的一处标志性建筑。



外廊内景

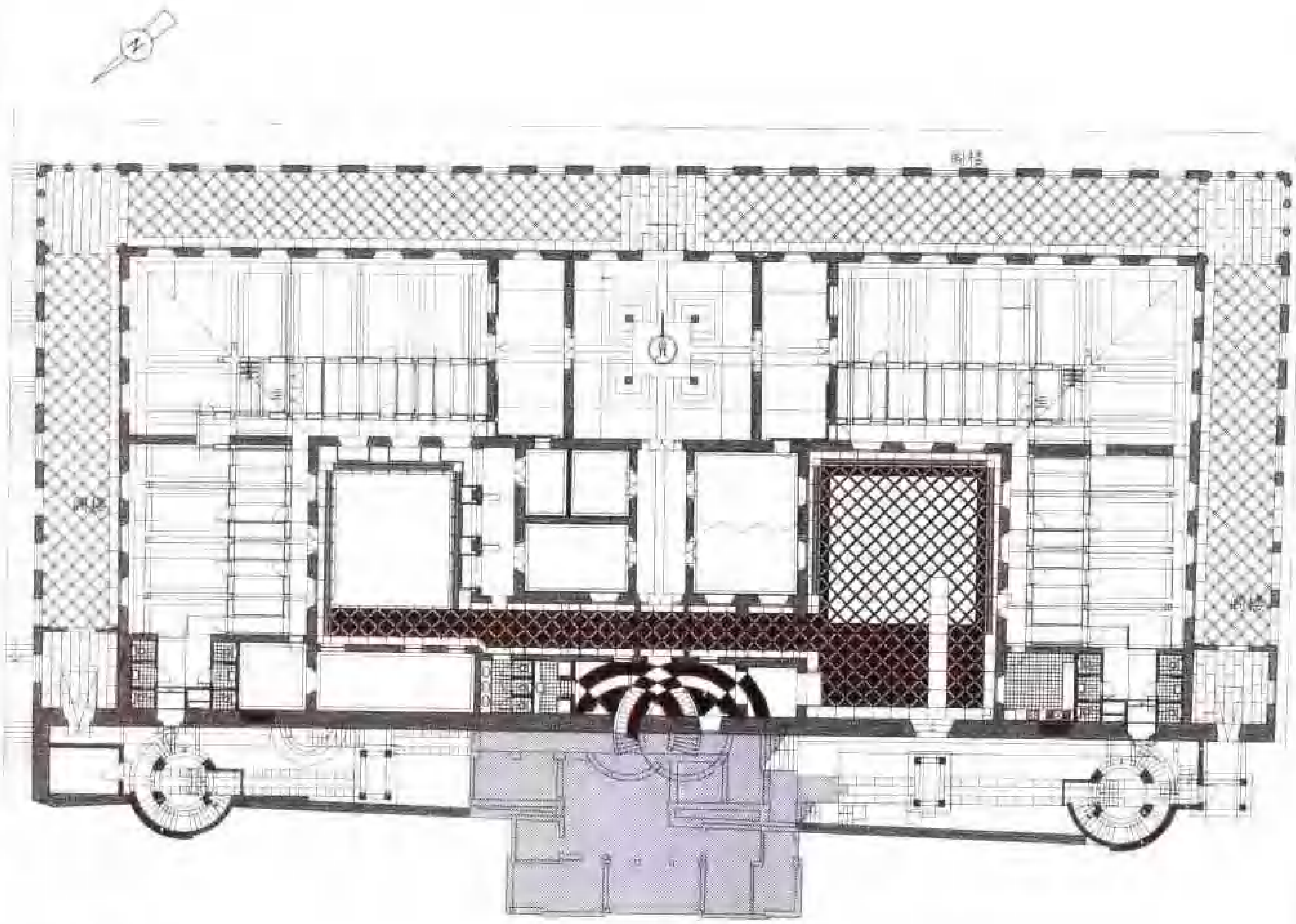
28 港务局大楼


大楼外观

港务局大楼原名摩尔人兵营，位于澳门半岛妈阁斜巷，由意大利建筑师卡苏索（Cassuto）设计，1874年建成，作为1873年到澳门的印度籍军人的营地。据记载，宽敞的营房通风条件很好，建筑建成后不久，澳门遭遇台风，建筑被毁，此后大修，成为今天的样子。建筑位于西望洋山西南麓，今妈阁斜巷的南端。建筑多为一层，仅中部为二层高达6 m多。建筑长67.5 m，宽37 m，建在花岗岩筑成的高台上。除东面背靠西望洋山外，建筑其他三面均有宽达4 m的回廊环绕。回廊转角处隆起，打破周边回廊单调的水平感。券廊在正立面共有19个具有印度色彩的尖拱券，各拱券之间的上部以一叶饰点缀，加上女儿墙上有节奏的雉堞式排列的尖形装饰，形成一种强烈的韵律感。建筑通体粉刷成黄色，饰以白色花纹，与粗糙的花岗岩台基在色彩、质感上形成强烈对比。1905年，该建筑被改为港务局大楼和水警办公地点，现为澳门港务局所在地，除外观保持原样外，室内大部分已被改造。


室内大厅


券廊内景



现状平面图



[illegible]

29 培正中学行政楼(卢廉若私邸)



行政楼侧面外观

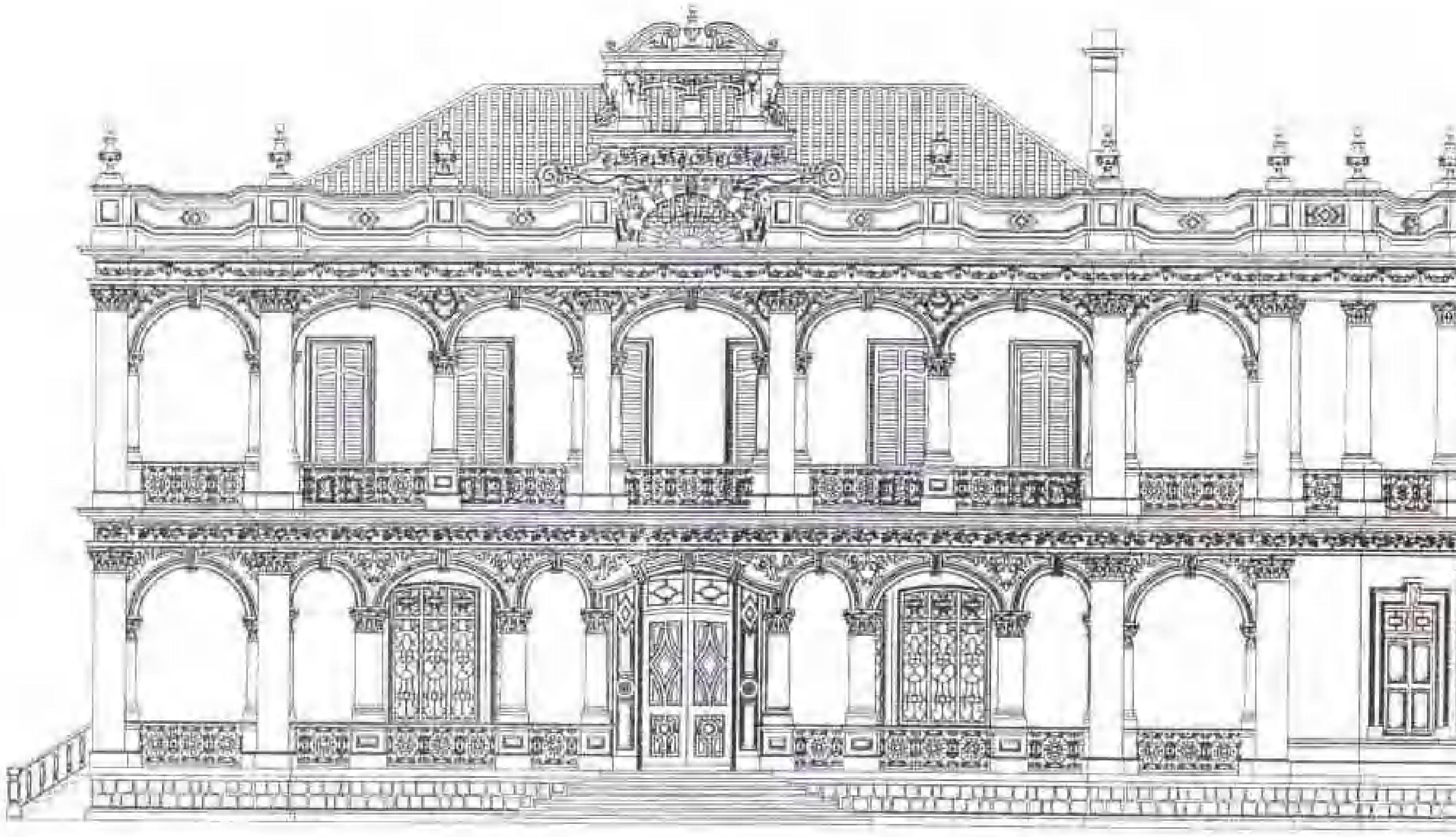
培正中学行政楼原是澳门富商卢廉若的住宅，始建于1904年，到1925年完工。该建筑原位于澳门娱园中，娱园现已改名为卢廉若公园。培正中学行政楼只是其中的住宅部分。当年卢氏作为澳门的显赫家族，可以说其住宅是上流社会交往的场所。这座建筑接待过不少名人，孙中山先生也曾出入其中。1938年，为逃避战乱，广州培正中学迁至澳门，租下整个卢家娱园作为校舍。1952年培正中学正式购入部分娱园，其中就包括了这座住宅，直至今日。该建筑外部设计采用了南欧巴洛克风格，运用了大量的科林斯柱式，主入口上部的屋顶有繁琐的山花和卷涡，檐口处女儿墙不是平直的水平线，而是采用了起伏的波浪形，上面还有宝瓶状装饰。整个立面用绿色粉刷。室内装饰丰富，在窗花、大门、屏风上均布满了各色图案。与建筑外部纯欧式风格不同，室内则是典型的中西合璧，在大量西式雕刻图案中间，却刻有梅花、蝙蝠等中式图案。



行政楼正面外观



行政楼正面山花



立面图 0 1 2 3 4 5 m





庭院楼梯（左图）

室内楼梯（右图）

30 利玛窦学校



学校正面外观

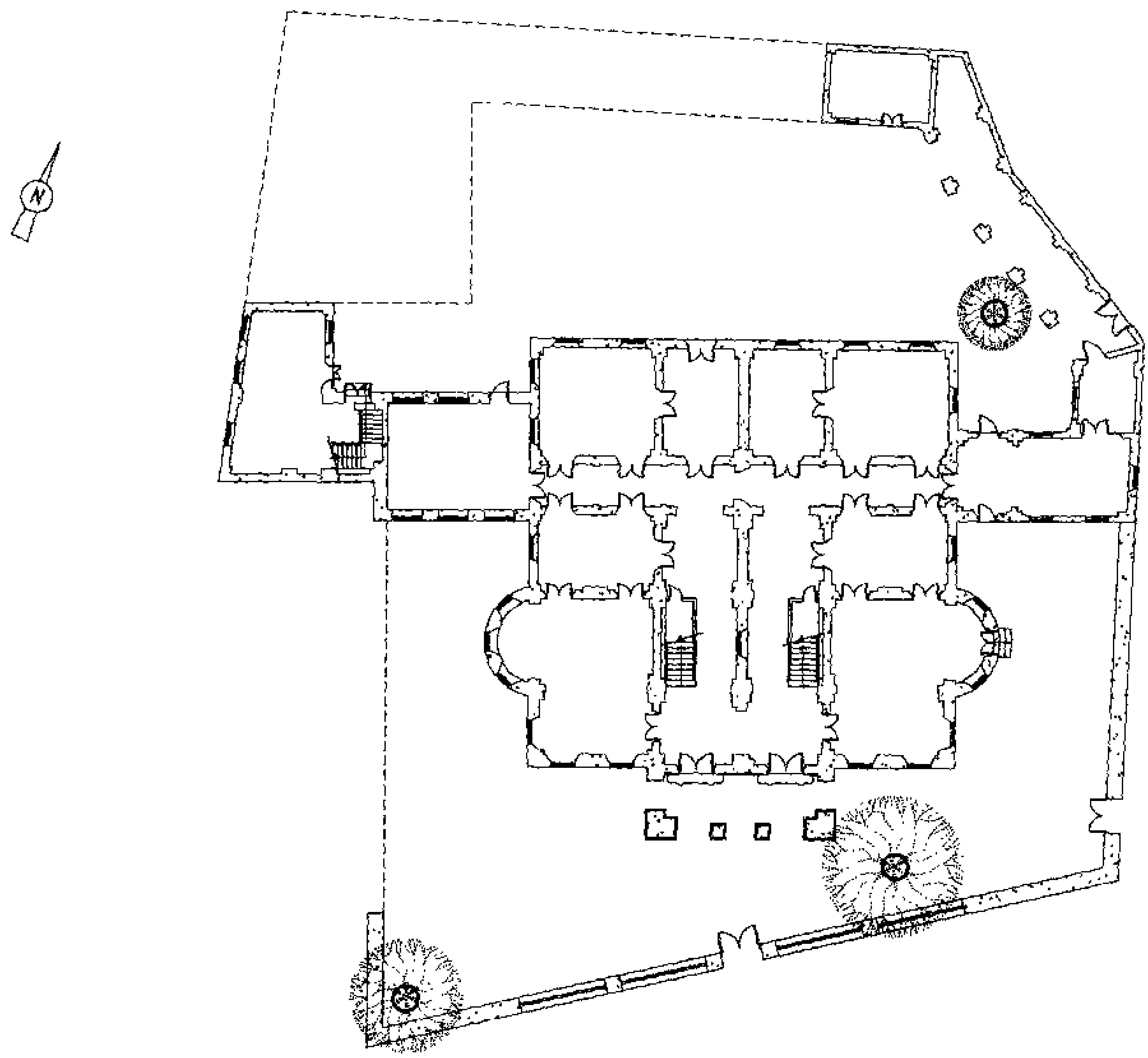
利玛窦学校建于1868年，位于澳门半岛炮兵马路。在葡萄牙商人来到澳门的同时，葡萄牙和其他一些西欧国家的传教士也接踵而来，在短短的二三十年内，澳门已经教堂林立，教士云集，成为天主教在华惟一的据点。1582年利玛窦抵达澳门，积极学习中国文化，此后凭借对中国文化的了解他成功地进入中国内地，先后在南京、北京等地传教，终于打开了天主教向中国传教的大门。由于利玛窦与澳门的特殊关系，后来澳门的不少机构都以利玛窦命名。该建筑采用了殖民地"乡村"风格，线条简洁，墙面用黄色粉刷，但布满了白色的回旋浮雕和花环装饰，建筑室内按学校功能布局。20世纪中期在重修时已将楼板改为钢筋混凝土结构，屋顶也由坡屋面改为平屋顶。



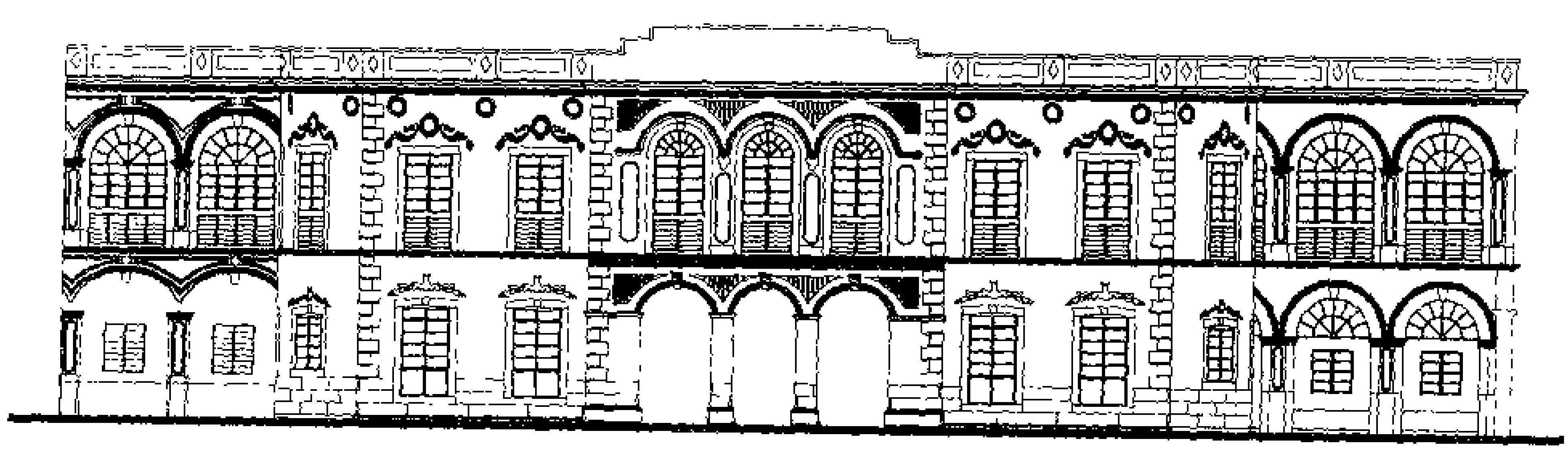




学校大门（左图）
学校侧面（中图）
学校门廊（右图）



平面图 0 5 10 m



正立面图 0 1 2 3 4 5 m

31 岗顶剧院(伯多禄五世剧院)



正面外观

岗顶剧院又名马蛟戏院，葡文名为伯多禄五世剧院，建于1860年，位于澳门半岛岗顶前地。19世纪中叶欧洲热衷于豪华剧院的建造，效仿法国和意大利的歌剧院是当时的风尚，澳葡也追随这种时尚，集资修建了这座剧院，用以纪念葡王伯多禄五世的功绩，并以该国王命名，故称伯多禄五世剧院，后来又改称马蛟戏院，俗称岗顶剧院。剧院建筑造型为希腊古典复兴风格，主体一层，外部为绿色粉刷，饰有白色线脚。剧院正面为面宽15.7 m的门廊，上有三角形山花，门廊共三开间，券洞宽约3 m，8根爱奥尼倚柱成对布置，下有基座，柱高约6 m。山花及柱子较为简洁，立面看起来雄伟庄重。檐部下面的主入口上写有葡文“Teatro Dom Pedro V”，





外部柱式(左图)
剧院鸟瞰(右图)

即伯多禄五世剧院的意思。侧立面九开间，为连续券窗，每窗宽2.45 m，落地，整齐而有韵律。屋顶为红色西班牙瓦屋顶，屋脊高12 m，屋檐高为7.5 m。平面长方形，长41.5 m，宽22 m，纵向布局。从入口门廊进入前厅，然后是圆形观众席，再后是舞台，两侧有化妆间。观众席两侧是可供休息的空间，左面布置有酒吧及餐厅，右面为长廊，设有直达楼座的楼梯。二楼观众席为月牙形，依靠楼下10根排列成弧线的柱子支撑着。剧院始称岗顶波楼，是葡人主要的休闲娱乐场所。1918年，剧院门面重修，由当时的若瑟·方济各·施利华建筑师负责，保留了原来的设计风格。1989年剧院再次重修，1993年10月重新开放。百多年来，岗顶剧院在澳门文化艺术活动中一直充当着重要的角色，尤其在居澳葡人的社会文化生活中占据着重要的地位，是澳门葡人惟一的剧院，昔日澳葡凡有庆典活动，皆在此举行。

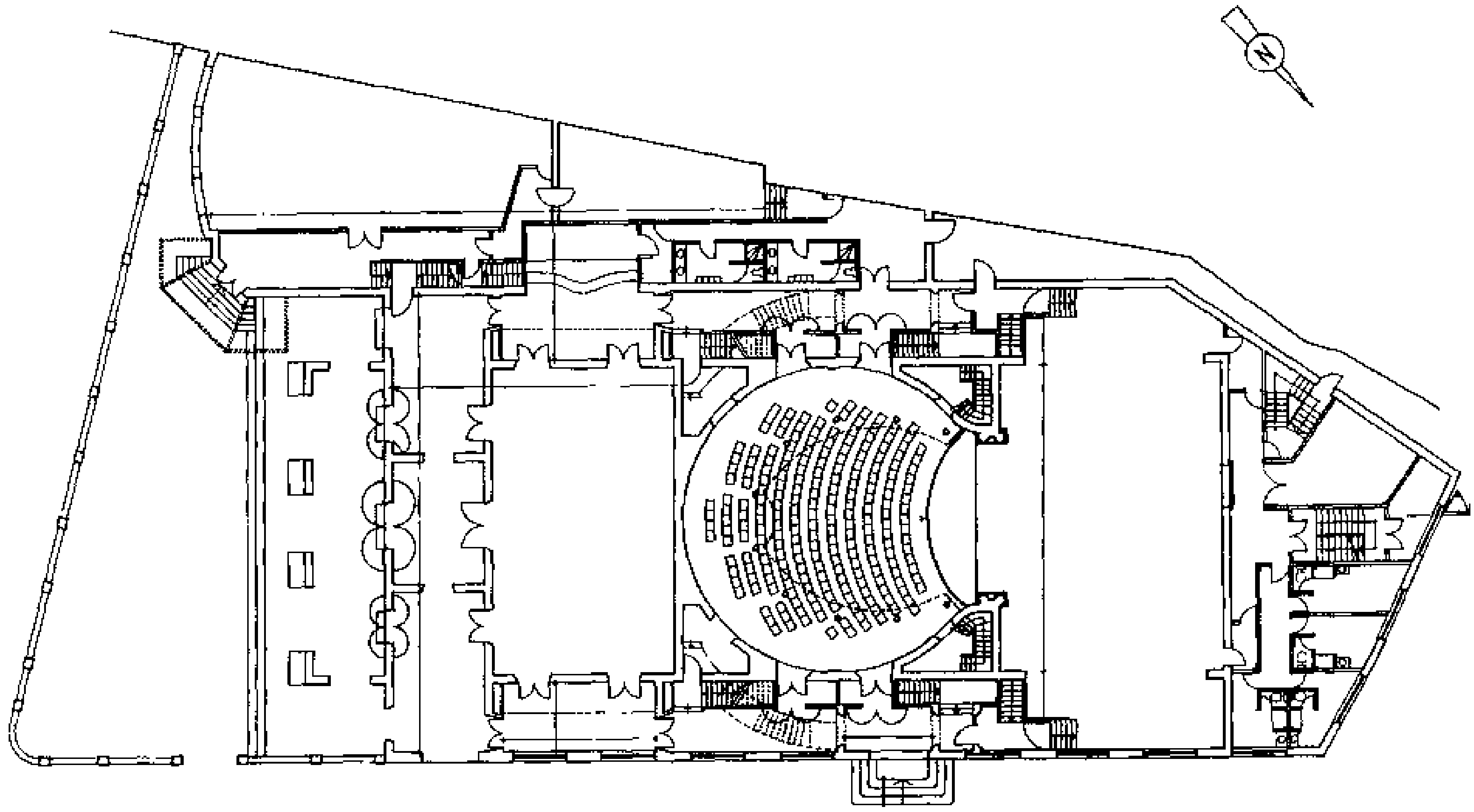
剧院内部（左上图）
剧院内部（右上图）
剧院内部（左下图）
剧院内部细部（右下图）



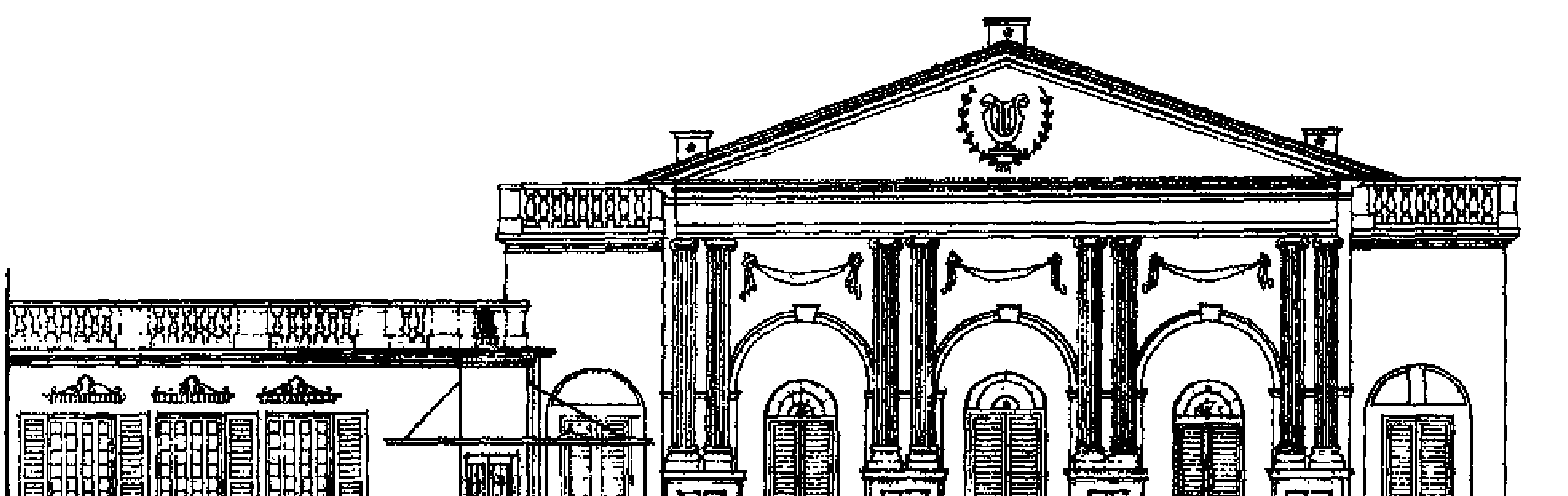








平面图



正立面图

32 葡萄牙驻澳门总领事官邸（前峰景酒店）

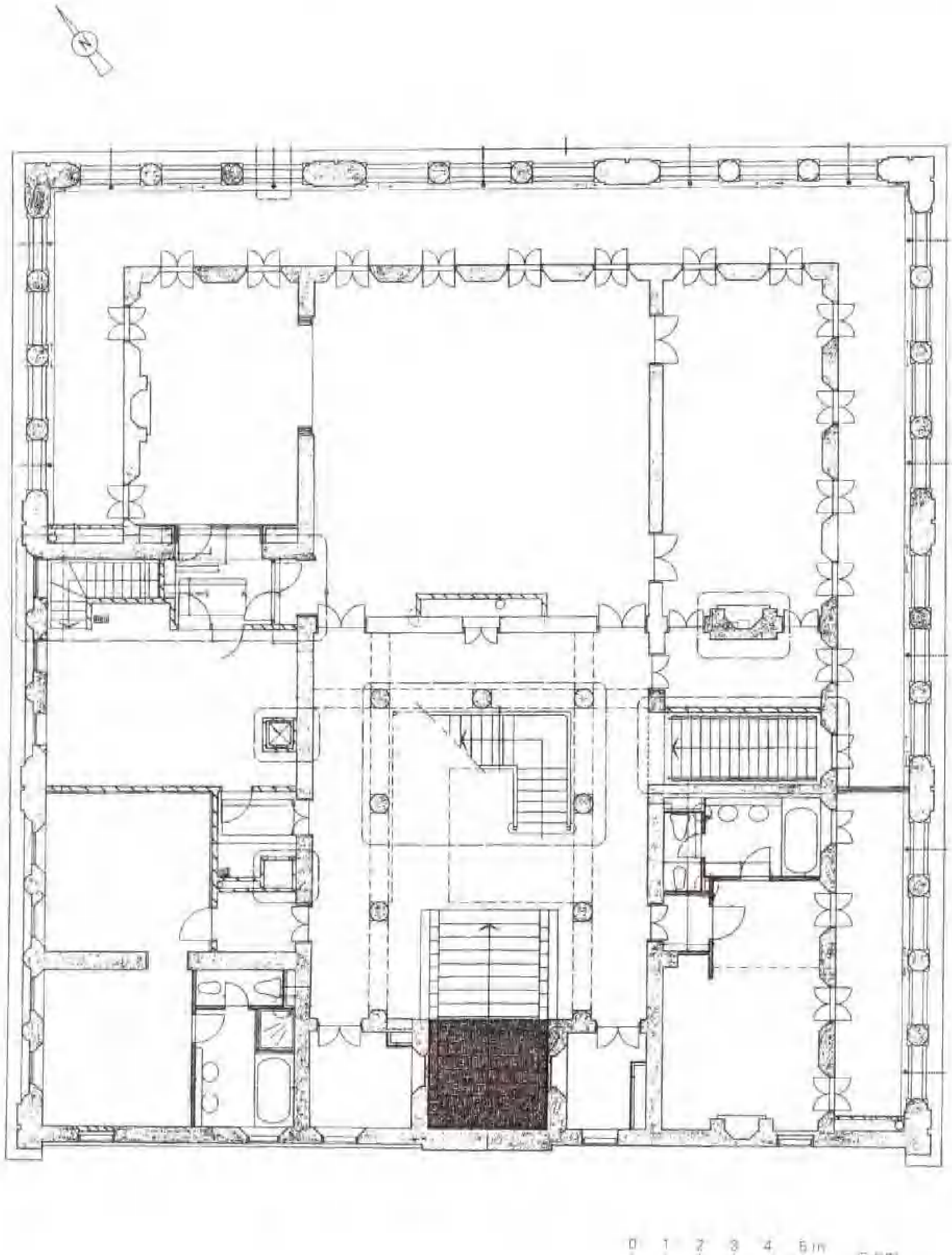


建筑正面外观

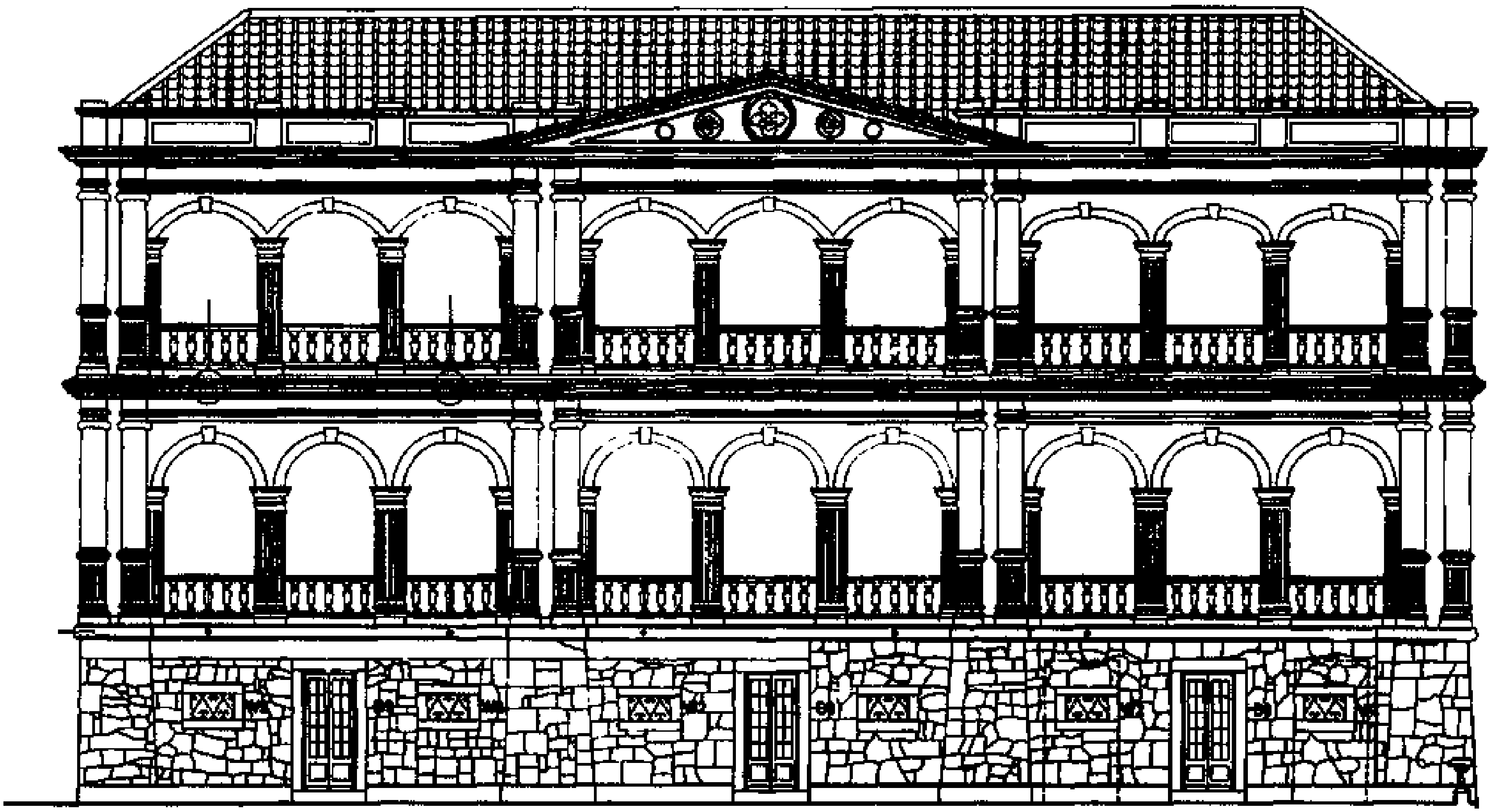
葡萄牙驻澳总领事官邸原为峰景酒店，建于1870年，位于澳门半岛何贤绅士街8-10号。初建时是属于一位英国船长的别墅。1890年，该建筑易主，并改造成酒店，初名为"美好风景"，1948年再次易主，更名为"美丽风景"，一般称为峰景。这座建筑物在过去的百年间，数易其主，也多次改变用途，除作为酒店外，还曾作为学校、葡侨难民营、俱乐部等。1979年，澳门政府将峰景酒店列为文物建筑加以保护，不准随意改建。1988年政府收回整幢酒店，对建筑进行了大规模装修，拆除20世纪30年代加建的两翼建筑物，恢复最初的面貌，内部则进行重新划分，增添现代化设备。峰景酒店是澳门著名酒店之一，酒店范围内的石墩上有两个葡文大字——BELA VISTA，意为美丽的风景。酒店共三层，客房不多，方形平面，东南两面均可俯瞰大海。从远处看石墙上的白色栏杆层层叠叠，具有强烈的构图效果，连续的圆拱券和双心券组合成的券廊，具有典型的殖民地券廊式特征，再配上葡萄牙建筑惯用的黄色墙面，白色线脚，使整个建筑非常亮丽。1999年澳门回归后，此处已改为葡萄牙驻澳门总领事官邸。



建筑背面外观



平面图



背立面 0 1 2 3 4 5m



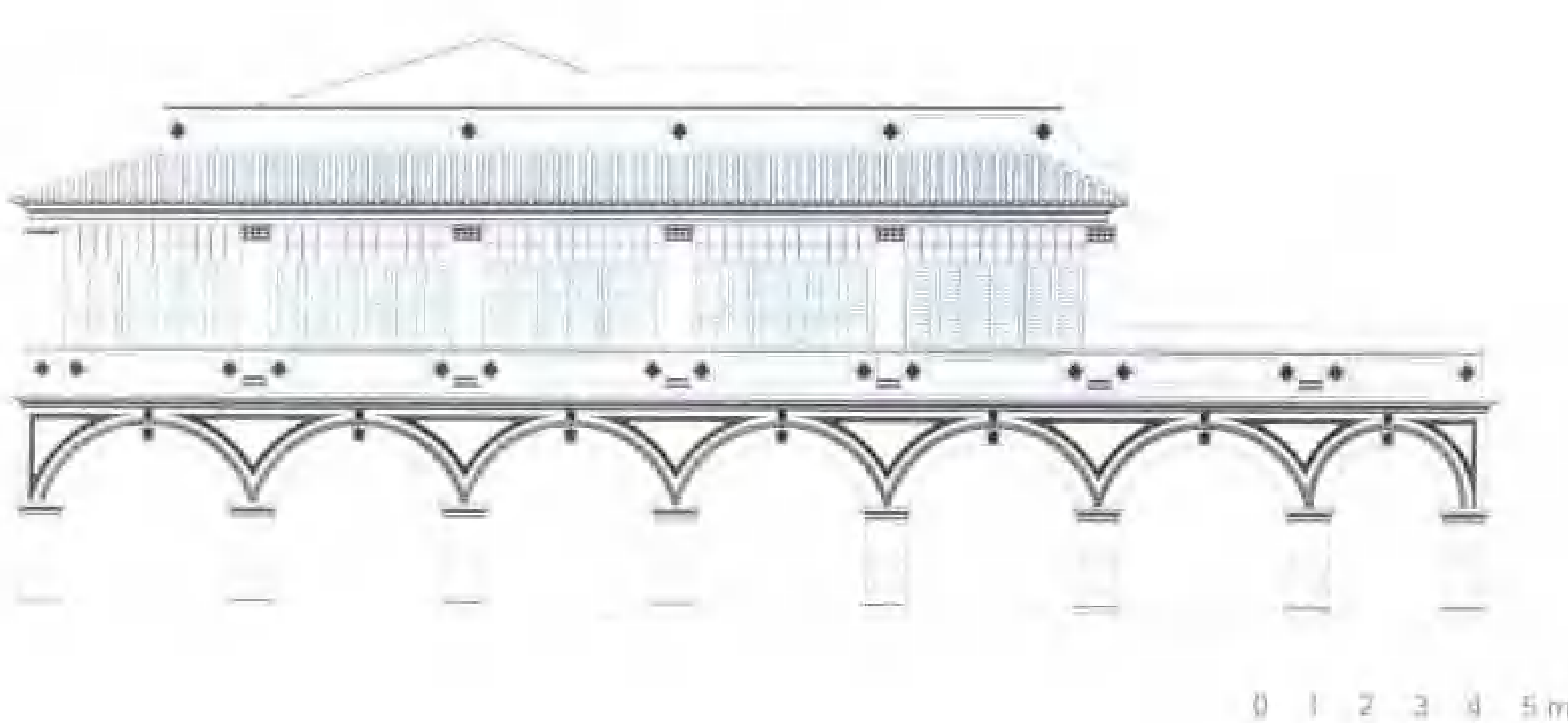
正立面 0 1 2 3 4 5m

33 同善堂第二诊所(鸦片屋)



建筑外观

同善堂第二诊所原为鸦片屋，建于1880年，位于澳门[illegible]街口与火船头街之间。1842年《南京条约》签订后，中国开放广州、福州、厦门、宁波、上海五口通商，澳门三个世纪来作为西方与中国之间唯一的贸易转口站的历史结束，对外贸易全面衰落。为生计计，澳门人开展畸形贸易，即鸦片与苦力贸易。这一时期，鸦片贸易成为维持澳门经济的主要支柱。澳门不仅是鸦片走私的通道，而且成为远东加工鸦片的中心。当地开设了多间鸦片制造厂，鸦片屋就是当时存放鸦片的仓库。1996年建筑重修，并改造成为同善堂第二诊所。整个建筑采用新古典风格，共两层，一层采用连续的拱廊，通透敞亮；二楼外墙则开成长方形窗。建筑外墙用黄色粉刷，四坡屋顶，瓦屋面，具有明显的东南亚建筑风格。



立面图

34 郑家大屋



前院建筑外观



主入口

郑家大屋大约建于1881年，位于澳门半岛亚婆井前地龙头左巷。郑家大屋为中国近代思想家郑观应（1842—1922）的祖屋。郑观应是中国近代早期资产阶级维新派代表人物之一，他早年经商，对当时社会积弊深恶痛绝，后著《盛世危言》一书对当时和后世产生巨大影响。郑家大屋由郑观应的父亲郑文瑞建造，据郑观应《题澳门新居》附注云"先荣禄公梦神人指一地曰'此处筑居室最吉'，后卜龙头井，适乎梦中所见，因构新居"。建筑占地约4 000 m²，纵深达120多米，是一规模庞大的建筑群，主要由两座并列的四合院建筑组成。主体建筑为坡屋顶，多为两层，辅房多为一层，均为硬山建筑，有的还做成可上人的平屋顶。建筑外围高墙。主入口向东，有高大门楼。由于地形所限，建筑并非正南北向，虽为纵深布局，并没采用中轴对称布局方式，而是错置为两组，按其与主入口的关系分为前面和后面两个组群，两者通过角部咬接。前面组群采用中国合院形式，周围分别围有门楼、倒座、正房和附属用房等。中间为开敞院落，院落通过隔墙纵分为面积不等的两部

分，左边较小，铺石板主要用于通行，右侧遍植花木，为住宅花园。后面组群中轴对称，轴线不取纵长，而采用大面阔的布局方式。轴线上布置有两层正房，室内空间高大，屋面采用传统中式木屋架，但支撑屋架的柱子却是带线脚的西式方柱，根据其规模和室内布局可知是本宅的主体建筑。整个建筑布局为中国传统的院落式，但在装饰与细部处理上都是中、西混合手法，充分反映了当时社会的时尚。郑家大屋是澳门最有代表性的一座中西混合式住宅，已被列为文物保护对象，但由于该处建筑年久失修，破败不堪，现有关当局正在修复中。



内部屋架





花厅外观（左图）
前院内景（右图）





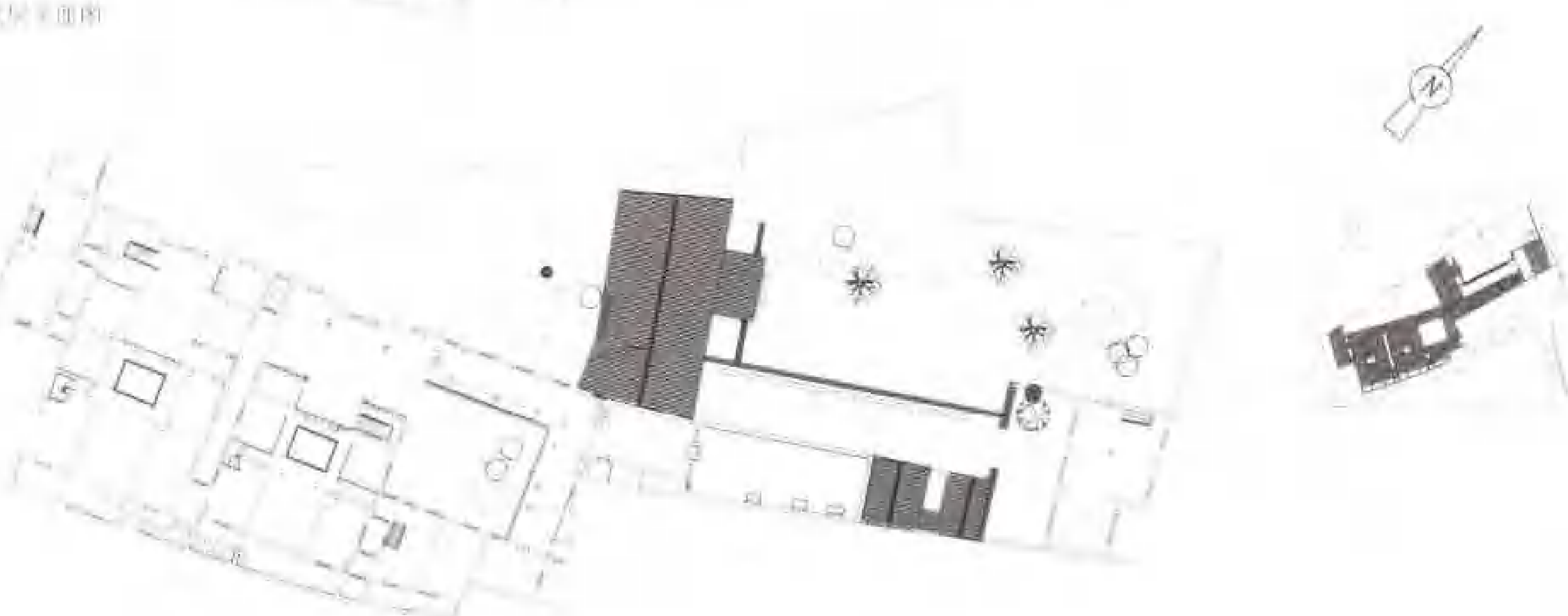
花厅内部圆洞门



入口门楼（左图）
院内通道（右图）



二层平面图



一层平面图　0　5　10　15 m





立面图·剖面图　0　5　10 m

35 澳门主教公署办事处(大堂前地1,3,5号房屋)



主教公署办事处外观

主教公署办事处侧楼



澳门主教公署办事处，建于20世纪初，位于大堂前地1,3,5号。该建筑总共两层，采用了新古典风格，正面有五间，正中为主入口，两侧对称布置，各开间通过壁柱分隔。立面上有巨石墙基，上部则有宝瓶状女儿墙，建筑外部涂粉黄色，线脚等细部则用白色，建筑外观显得简洁明快。

36 大堂巷7号住宅(卢家大屋)



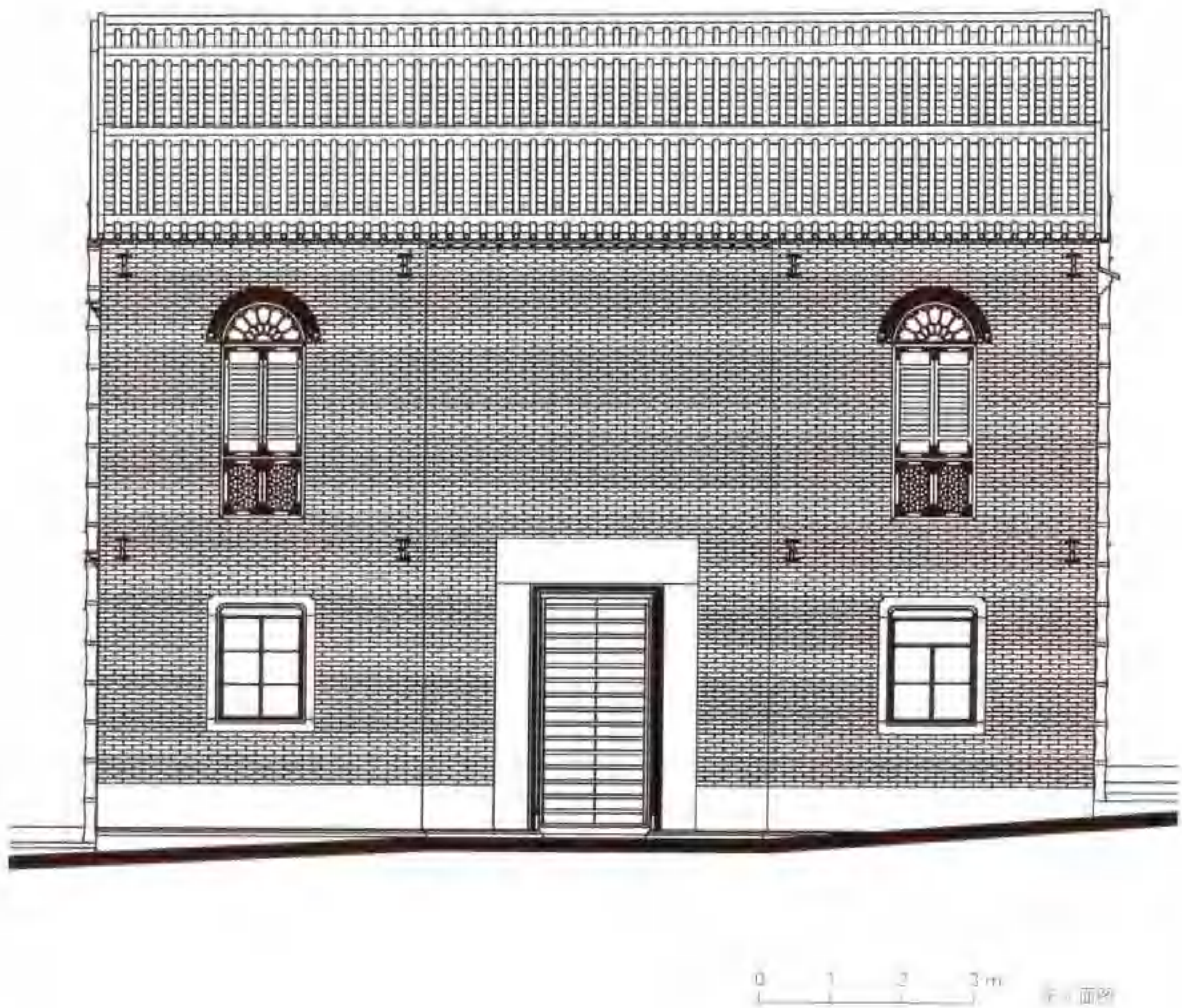
住宅外观

大堂巷7号中式大宅，原是卢九家族房屋，建于19世纪末，位于澳门半岛大堂巷。今日大堂巷一带在19世纪以前是澳门的繁荣之地，这是因为它的东侧，即水坑尾一带居住着在澳门做生意的外国人，而其西侧则是当时澳门的商业中心——营地市场和关前街。现代交通出现以前，今大堂巷一带是连接洋商居住区与澳门商业区的交通枢纽，因此人来人往十分繁荣，当时澳门的富商，多选择在此处开业，于是大兴土木，建成渠渠广厦，阜阜大屋。不仅如此，英国、荷兰、法国等商人也多在这一带设立洋行及茶行，生意也非常兴隆。鸦片战争以后，这些商行多迁到香港，或是就地结业，这些剩下的建筑就被当时澳门的富户购置加以改造，如当年的萧家和鲍家等，原址皆为[illegible]，于是这一带出现了广厦云连的景象。大堂巷7号住宅就是其中的一座，属于卢九所有。卢九就是卢廉若的父亲卢焯之，他出身贫寒，以钱庄烟赌等行业起家，去世后，其家族产业由长子卢廉若继承。卢廉若是澳门显赫一时的富商，曾为当时澳门赛马场主席，南洋烟草公司、广东银行股东，澳门中华商会的创始人，他在内地许多城市都有生意经营。该建筑采用二层中式院落布局，包括了厅、房、厨房、杂物房、天井等内容。建筑内布置有多个天井，便于通风和采光，整个中轴线上的空间是通透的，但有屏风隔断。虽然规模并不大，而建筑室内精致的布置，天井壁上端的灰塑和木刻都说明了当时屋主的富裕程度。





二层外墙窗户（左图）
住宅内部（右图）



正立面图



侧立面图

37 耶稣会纪念广场4,6号房屋



建筑正面



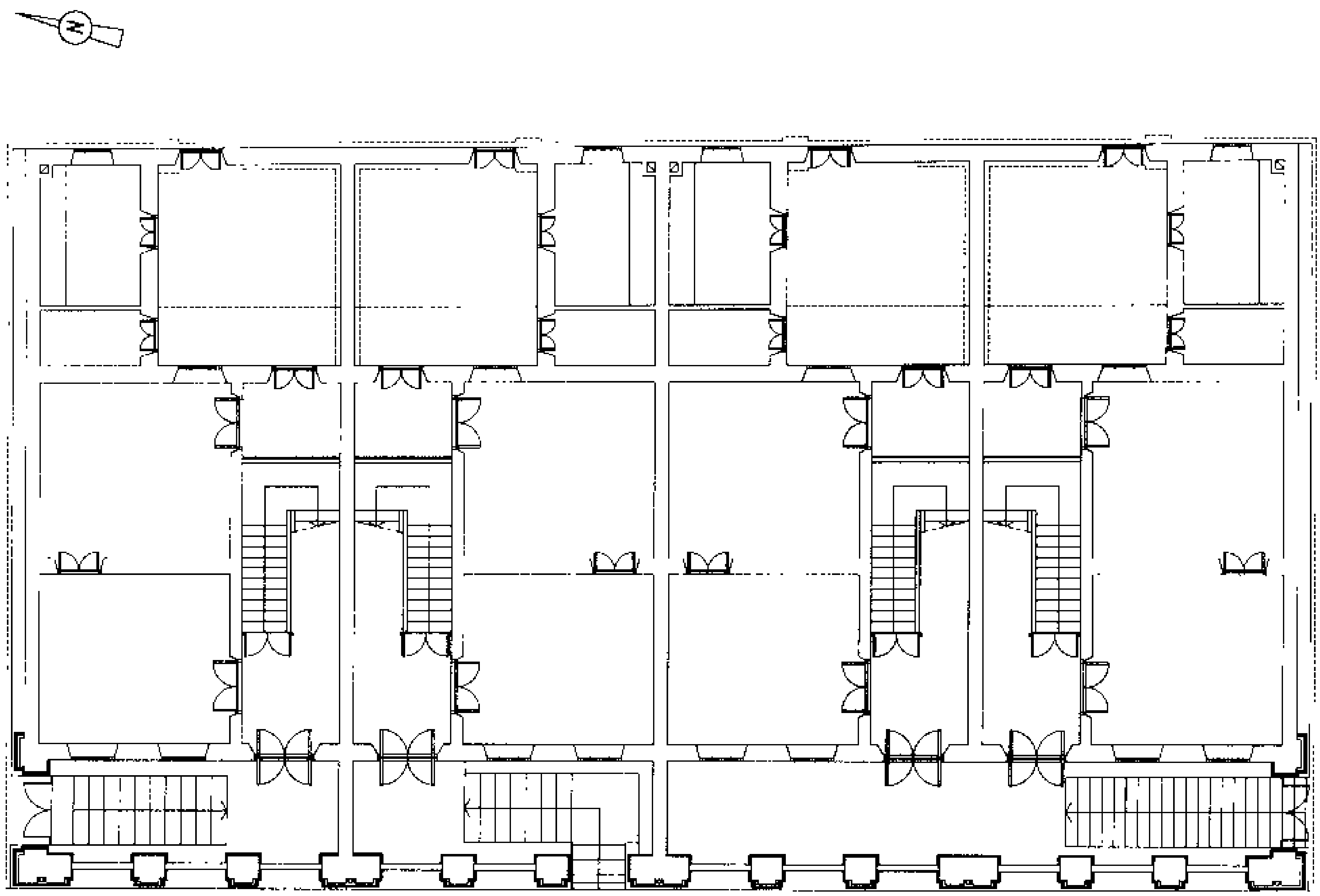
建筑周围环境

耶稣会纪念广场4,6号房屋建于19世纪下半叶。该建筑因毗邻澳门标志性建筑物大三巴而为游人所关注。从现状看,该建筑经过大的改造。建筑采用了新古典风格,共两层,下有高大的毛石台基,正立面共12开间,采用券柱式构图。立面采用鹅黄色外粉刷,线脚等细部采用白色,檐口上有女儿墙。由于牌坊前的广场常举行文化娱乐活动,故该建筑起到了配合背景的作用。



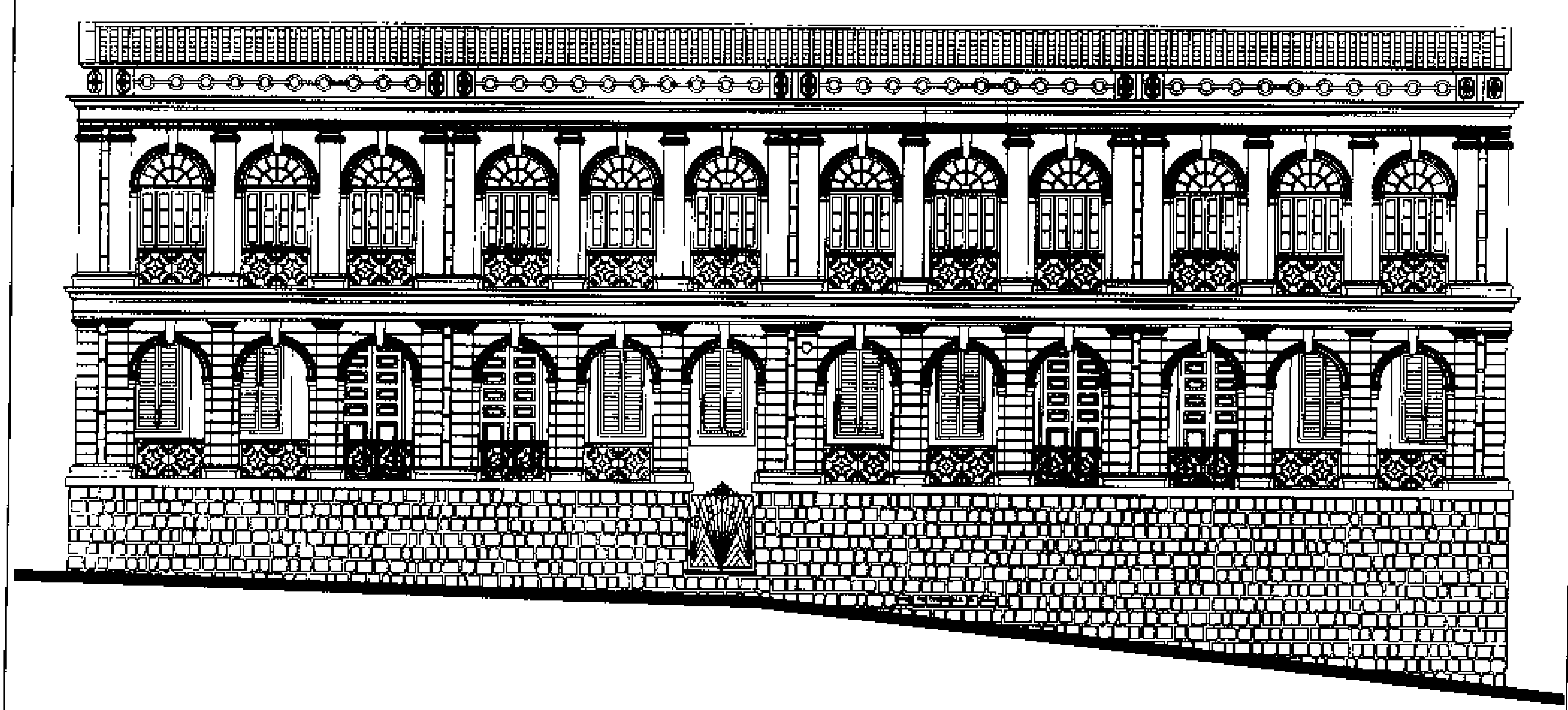


建筑侧面(左图)
建筑外廊(右图)



0 1 2 3 4 5m

平面图



0 1 2 3 4 5m

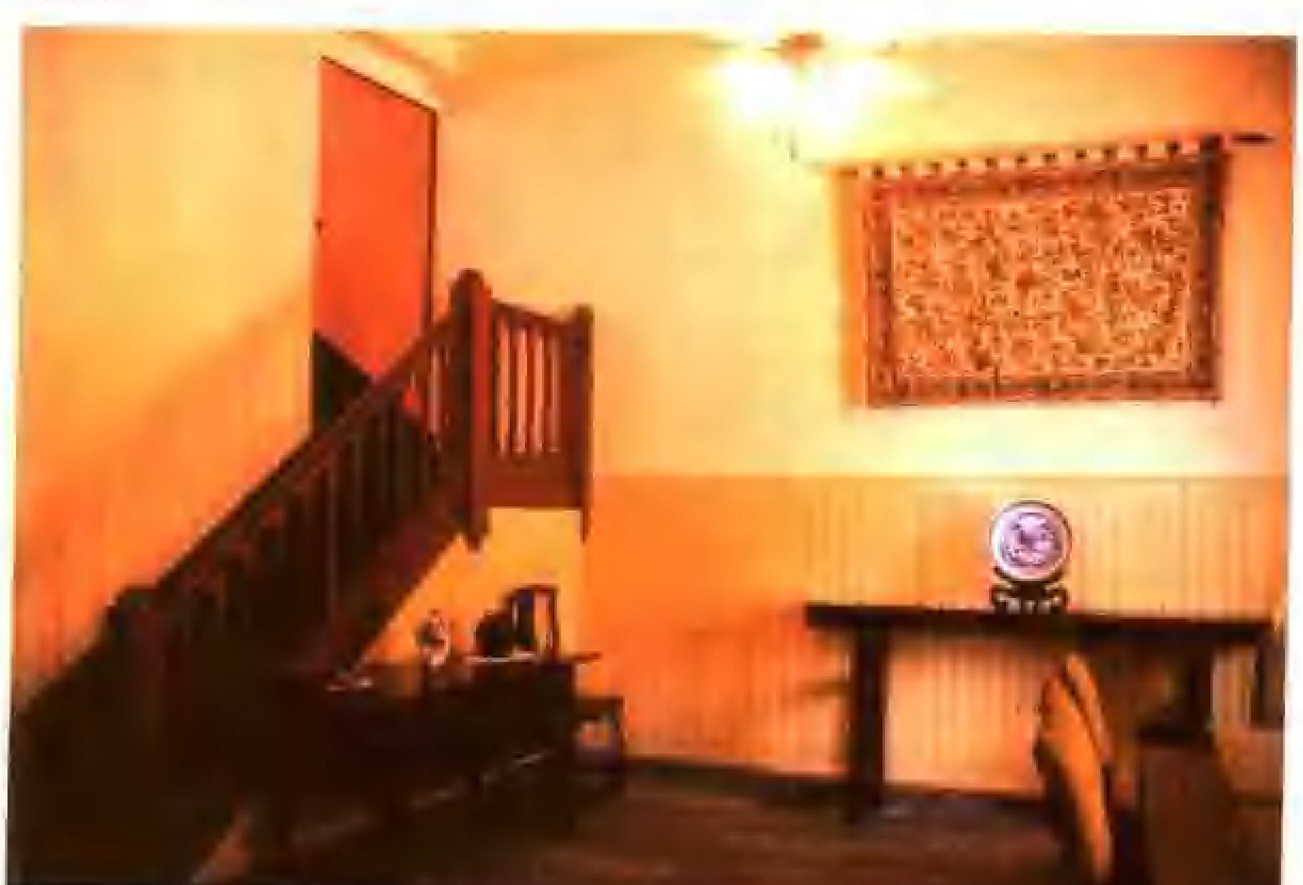
立面图

38 “怡和”房屋



“怡和”房屋外观

门厅内部



原怡和洋行的办公楼位于西湾街，现仍属一家英国公司所有。该房屋建于19世纪初，外观是简化的西方折中式，有简单的檐部和窗楣，入口做成圆洞状，上有阳台，又可兼作雨篷。四坡屋顶，红瓦屋面，外墙面涂成粉黄色，白色线脚，造型简洁典雅。南面有花园，园内林木葱翠，为房屋增色不少。建筑底层原是洋行在华商务监督的办公场所，二楼为居住用房。后来室内已经过重新装修，但基本格调仍然保持着原貌。这处房屋也可视作一处澳门典型的西式大型住宅。

39 德生大按(十月初五街 65 号当铺)



德生大按外观

德生大按（当铺）位于十月初五街 65 号，建于 19 世纪。该当铺原来下层为当铺，当铺后面有单独的高楼作为存贮典当物件的场所。存贮楼为五层，只在上部朝内院方向开设小窗，沿街侧面不开窗，以确保安全。整个外墙用青砖砌筑，正面右侧上层采用了半圆券形窗，外面还加有木百叶窗扇，显然是受到葡萄牙建筑型制的影响，也反映了 19 世纪时在澳门中西建筑方式的交融。如今该处建筑仍保存完好，可以看出当年当铺建筑型制的特点。





40 高陛大按(板樟堂街6号当铺)



当铺正面外观

高陛大按按传统当铺模式建造，它包括当楼和货楼两部分。当楼临街，但并不是位于转角处，与澳门其他当铺不同。入口有传统木趟门；其平面分为前后两厅，其间隔下为石体，上为铁栏，顾客只能站在前厅与后厅之间讨价还价。当楼楼高三层，上为办公室。后厅之后是天井，然后是货楼；货楼高约22 m，长约11.5 m，宽约10 m，底部为石结构，上为两层空心青砖墙；建筑物四面都设8个窄长的小窗，既防盗也利于通风。室内有两青砖墙将空间分为三间，均设木货架。建筑物屋顶为木结构，铺瓦，外墙上部有“高陛大按”灰塑字样。





当铺楼梯间（左图）
当铺入口（右图）

41 氹仔嘉模墟(旧街市)



旧街市改建后的新貌

氹仔嘉模墟原是氹仔街市，建于19世纪末，位于氹仔岛旧城区施督宪正街。市场这种建筑类型在澳门出现较晚，确切说是在葡人实行管理之后。市场出现有其独特的背景。几百年中，澳门的摊贩多是露天摆卖，商业空间拥挤是鸦片战争以前澳门的社会事实。随着澳门逐渐向休闲娱乐城市迈进，改变脏而无序的城市形象，创造新的城市环境成为澳葡面临的首要任务。在这种情况下，将小商贩集中到固定的场所成为重要的举措，市场建筑应运而生。在整个近代，澳门建造了多座这样的建筑，分布于澳门各地，其中较为有名的是“哂嘔街市”、“红街市”、“雀仔园街市”，“氹仔街市”也是其中的一处。氹仔街市形体简单，平面为长方形，正立面三开间，侧面两开间。从外观可以看出，它是由柱子支撑屋顶而形成的棚屋，廊柱采用了非传统的西方多立克柱式，柱下有较高的柱础，屋架结构也采用西式的三角形桁架，但屋顶则是中国四坡瓦面，并有滴水和瓦当。街市内部呈回字形布局，各个摊位固定在四周，建筑内分成门面一样的单个摊位。氹仔旧街市的建筑造型是仿洋式建筑的典型实例，其原有功能早已废弃，现在已改为一处公共休闲场所。



旧街市木屋架

42 圣母雪地殿教堂与灯塔



建筑外观

圣母雪地殿教堂与灯塔位于东望洋山顶。圣母雪地殿教堂建于1622—1626年，灯塔建于1864年。教堂为一层，入口顶部有窄小的唱诗台，立面高约5 m，为长方形平面，墙体厚实，侧墙有扶壁支撑。教堂造型具有罗马风特点，正立面有双重山花，坡屋顶。教堂的主体结构为砖砌筒拱，拱顶结构上为瓦屋面。教堂室内拱顶与墙面有彩色壁画，风格古朴，祭坛装饰相对丰富，有贝形装饰。教堂外墙为白色粉刷，壁柱和山花为黄色粉刷。该教堂是澳门现存最完整的古老天主教教堂。灯塔外观为三层，圆柱形，高约13.5 m。平面为圆形，外观为红色筒瓦屋面。灯塔上部有一层瞭望塔，底部直径约7 m，顶层收进，直径约2 m。灯塔主体为砖筒结构。灯塔目前仍在夜间使用。该灯塔是中国及远东沿海最早的灯塔，具有重要的历史价值，也是澳门城市的重要标志。

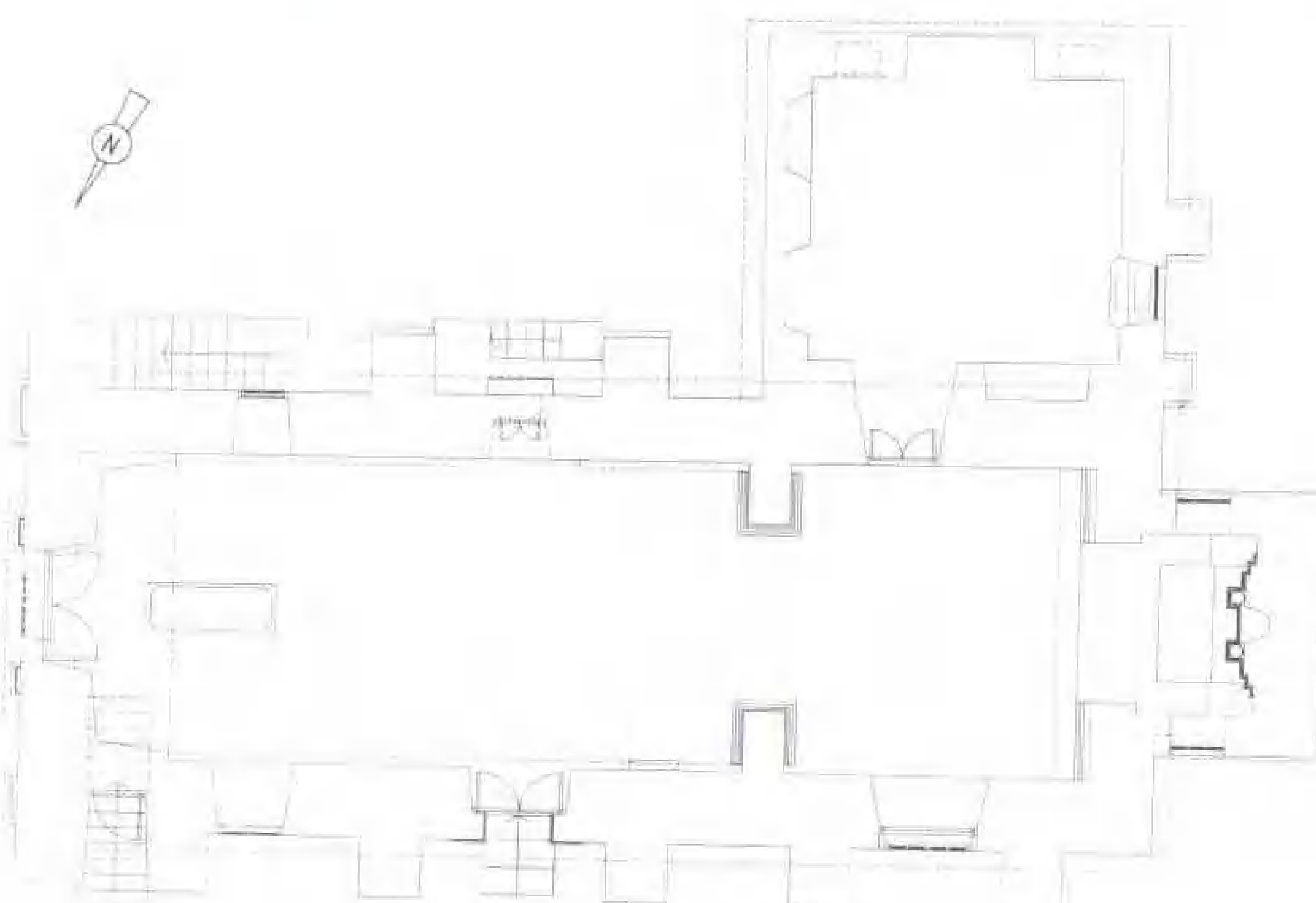


教堂侧面

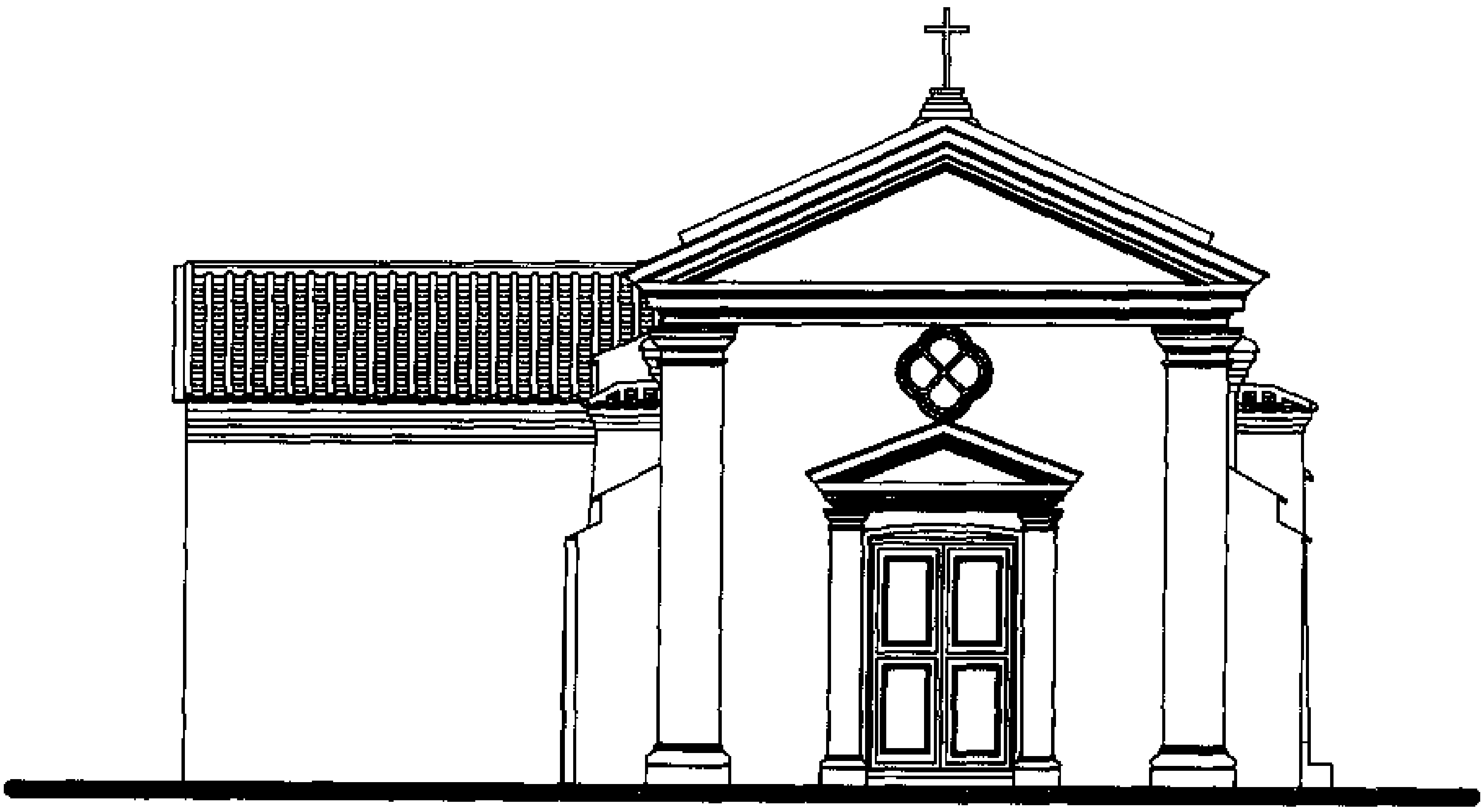




教堂内部（左图）
教堂地面碑刻（右图）

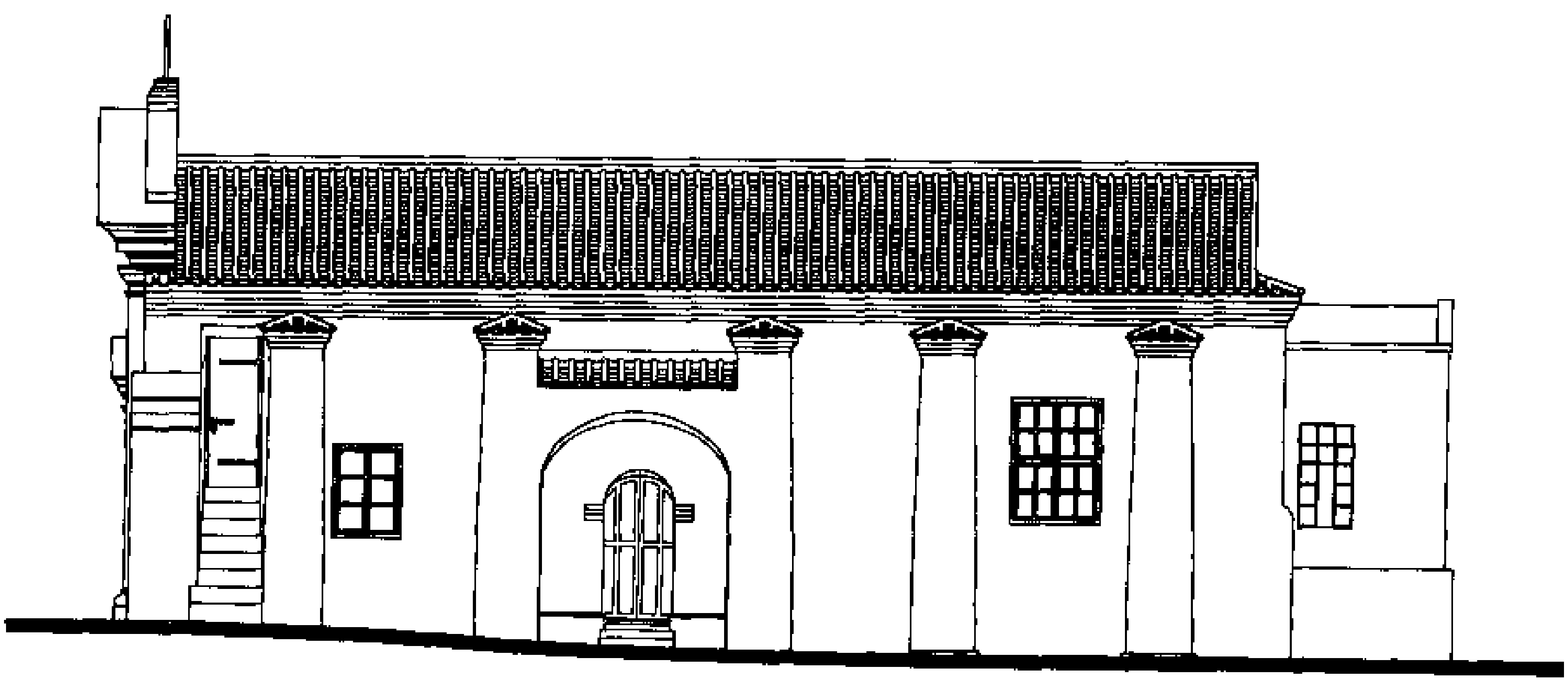


平面图　0　1　2　3　4　5m



0 1 2 3 4 5m

正立面图



0 1 2 3 4 5m

侧立面图

43 普济禅院(观音堂)



大雄宝殿

古院大门（左下图）
东侧大门（右下图）





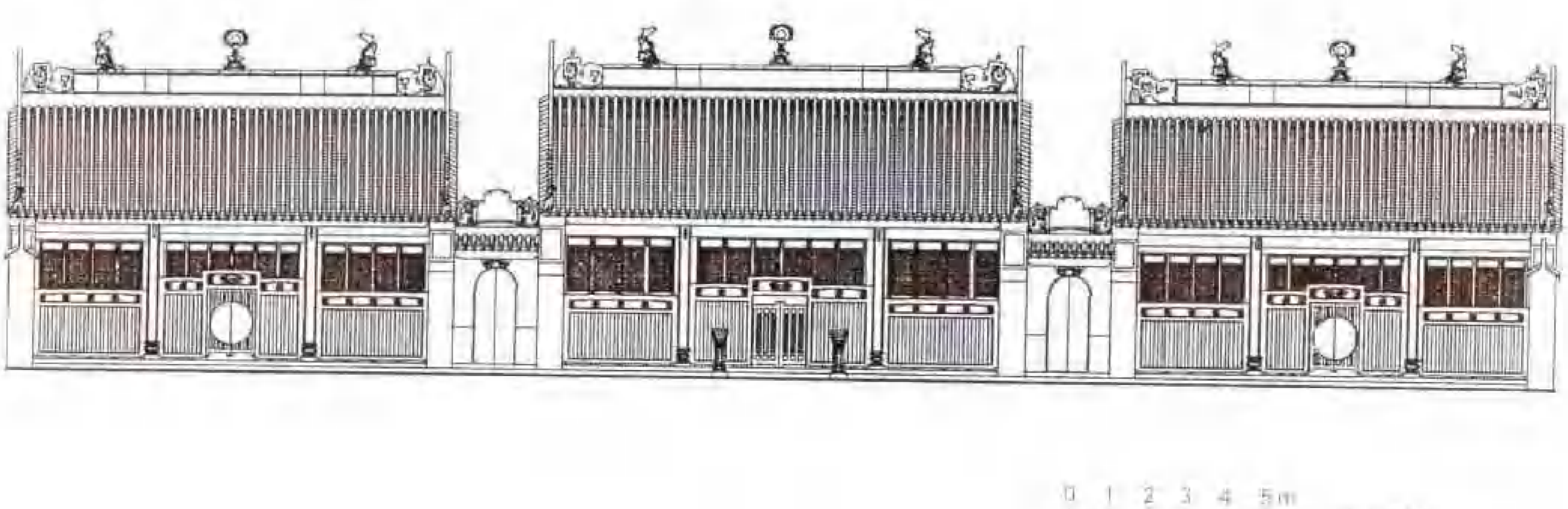
普济禅院又名观音堂，是澳门主要佛教寺院，位于美副将大马路。观音堂于1627年创建后，曾经过多次维修。建筑群为一层多重庭院式，有三路三进殿宇。建筑具有中国传统式造型特征，立面高约8.5 m（至屋脊），主殿为硬山式梁杆组合形式，外墙用红色粉刷，屋脊雕饰丰富，采用中国传统式装饰细部。主体结构为木结构，梁杆式，主要材料为砖、瓦、木。屋顶为中国传统的举架式木构架，是澳门中式佛教建筑的典型实例。观音堂不仅是澳门佛教的中心，而且曾是1844年7月3日《中美望厦条约》签订的场所，规定五口通商，因此具有重要的历史价值。



观音堂鸟瞰图



壁雕



正立面图

44 主教山圣堂（海崖圣母小堂）



教堂外观

海崖圣母小堂又名主教山圣堂，位于西望洋山顶，过去也称为弗朗卡圣母堂，因所供奉的圣母来自葡萄牙的弗朗卡而得名。圣堂外观为新罗马风式，面积约300 m²，加上主教私邸，总建筑面积约1 000 m²。圣堂高一层，右侧有高起的钟塔；主教私邸高二层，在左侧。圣堂平面呈长方形，朝向东南，面对大海。圣堂内部则采用连排尖拱，表现出哥特风格。圣堂立面总高约15 m，塔顶高约25 m。圣堂顶部有一圣母像，正面墙上采用玫瑰窗，透视门；外墙表面采用细水刷石饰面；主体结构为砖石与钢筋混凝土结构，屋顶结构为坡屋顶，瓦屋面。教堂创建于1622年（明天启二年），1837年（清道光十七年）重建，1934—1935年再次重建（据墙面石刻记载）。从教堂前的平台上可以远眺海景，同时，教堂本身也具有重要的景观与地标作用。



教堂圣坛

45 消防局大楼



大楼外观

消防局大楼现为消防博物馆，位于连胜马路与镜湖马路交界处，建造于1920—1923年，后于1992年3月进行改造，只留外壳，内部结构全部更新（据消防博物馆门口说明）。建筑外观为西方古典建筑风格，建筑面积约800 m²，地上二层，平面为长方形，正立面朝北，室内大厅装饰为原样，其余部分已改为现代式。立面总高约10 m，正立面饰有壁柱，中部山花突起，外墙表面为黄色粉刷，屋顶为平屋顶，主体结构为钢筋混凝土结构。设计者是澳门第一代华人建筑师陈焜培，建筑艺术具有较高水平，在该地段起着明显的景观与地标作用。





大楼侧面（左图）
大楼入口（右图）

46 邮政局大楼



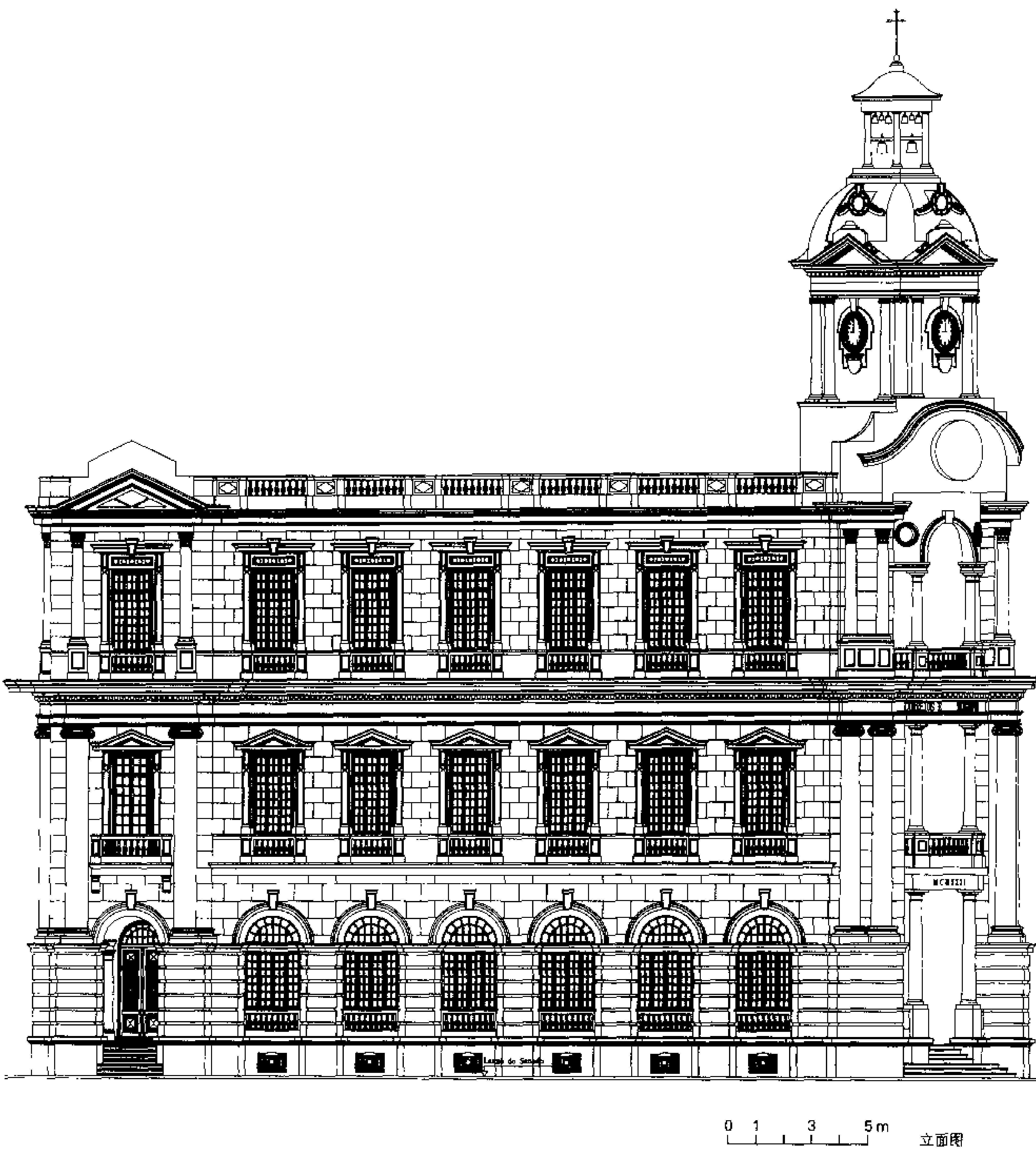
邮政局全景



邮政局大楼建造于1929—1931年，是比较典型的西方古典式建筑，设计人是华人建筑师陈焜培。建筑面积约3 000 m²，主体为三层，并有半地下室，转角处有塔楼，平面L型，室内装饰有爱奥尼独立柱。立面檐口高约20 m。立面转角处为主入口，采用柱廊式，两侧为双柱，顶部有塔楼，塔楼高约36 m。底层入口两侧有爱奥尼巨柱，贯通二层高度，三层为科林斯柱，外墙表面为水刷石饰面，基部为花岗石砌筑，主体结构为钢筋混凝土梁柱结构，上部为平屋顶，檐口之上有女儿墙。该建筑作为优秀历史文化遗产具有明显的景观与地标作用。



邮政局远景（左图）
邮政局外墙细部（右图）



立面图

47 红街市大楼



红街市正立面



红街市远景

红街市大楼位于罅些喇提督马路，建造于1925年，建筑造型是典型的装饰艺术（Art-Deco）风格，中部有方形塔楼，建筑面积约3 000 m²，主体建筑二层，局部三层，长方形平面，红砖外墙，室内装饰简单，红缸砖铺地，建筑顶部高约20 m，二层檐口高约10 m，钢筋混凝土平屋顶，主体结构是砖墙与钢筋混凝土梁板承重，这是早期现代菜市场的典型案例。

48 大西洋银行总行大楼



银行外观

大西洋银行总行大楼位于新马路22号，1925年建成，1995年改建。建筑原为二层，正立面正中有山花，二层局部有阳台，东侧为柱廊，上有山花，面宽约30 m。1995年后面改建为玻璃外墙的高层建筑，平面只保留原有沿街外墙面，室内装饰已全部改建为现代式。原建筑立面总高约14 m。外墙表面为粉红色粉刷，白色线脚，具有鲜明的葡萄牙古典形式特点，它与后面玻璃幕墙形成了强烈对比，这也是新老建筑结合的一种探索模式。



沿新马路外观

49 美高士中葡中学大楼



中学全景



高美士中葡中学位于士多鸟拜斯大马路。学校大楼建造于1939年，属于现代派建筑风格。建筑面积约3 000 m²，建筑主体为四层，平面大致为长方形，两端为半圆形。立面总高约15 m，外墙表面为粉红色粉刷，遮阳板为白色，平屋顶，主体结构为钢筋混凝土结构。该建筑是现代式建筑的典型实例，造型简洁、色彩鲜明，充分反映了澳门的地域特色。



中学入口（左图）
中学正面（右图）

50 岭南中学办公大楼



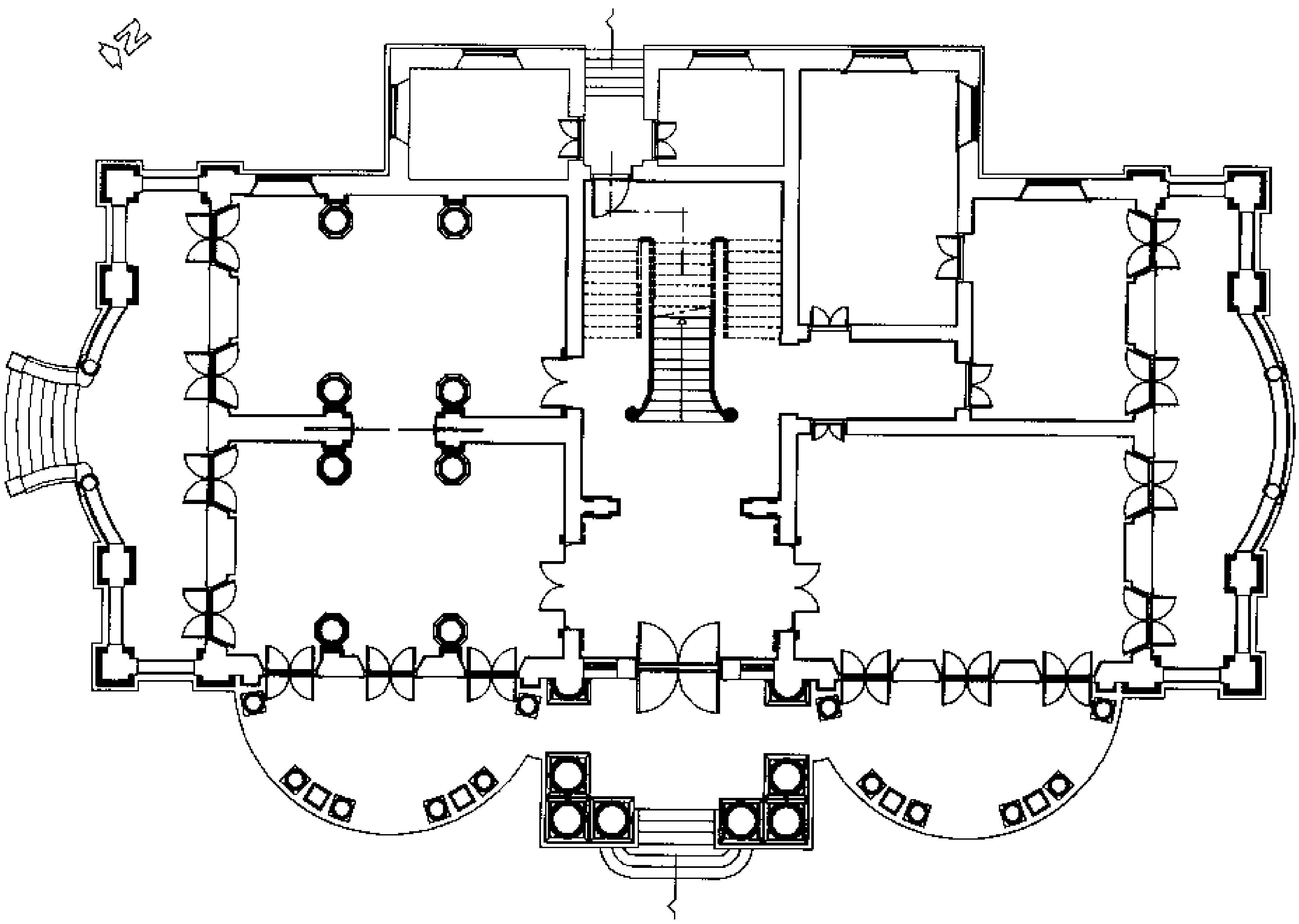
办公楼外观

岭南中学办公大楼原名快乐宫，位于竹头马路。原建筑为私人豪宅，后转让给学校。设计人是席尔瓦（Francisco da Silva），建造于1921年，建筑属折中主义古典风格。建筑面积约1 000 m²，地上二层，立面总高约14.4 m，正立面有一个门廊，侧面各有一弧形廊，室内装饰基本保持原状。正立面饰有大量柱式与装饰细部，中部门廊突出，采用科林新柱式，外墙表面用黄色粉刷，白色线脚，屋顶主要为四坡顶，局部平屋顶。结构形式是砖木结构与钢筋混凝土梁结合应用，木楼板、平屋面为钢筋混凝土结构。整座建筑形体突出，是澳门典型的折中主义风格建筑。

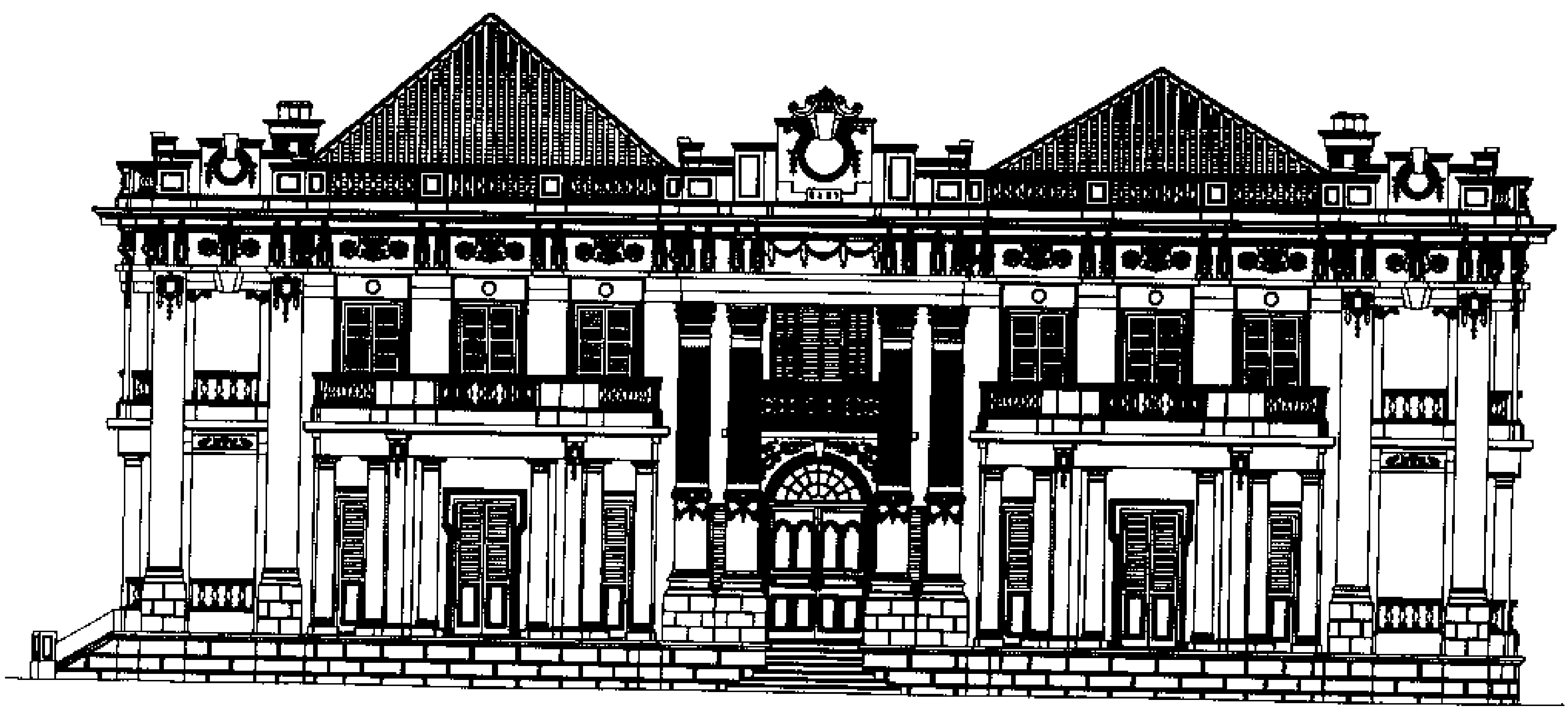




办公楼入口（左图）
办公楼鸟瞰（右图）



平面图 0 1 3 5m



正立面图 0 1 3 5m

51 培道小学



建筑全景

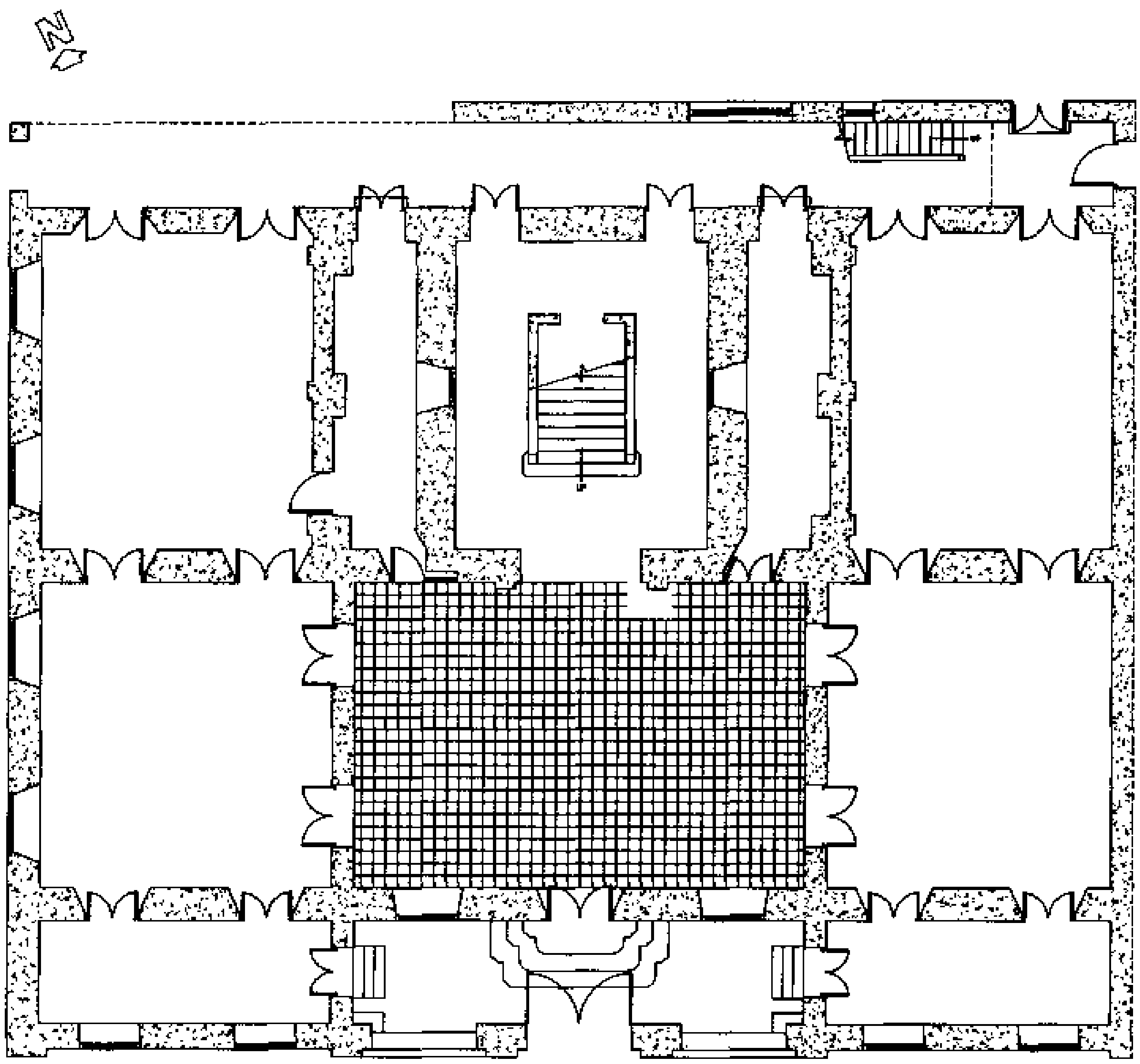
培道小学校舍是培道中学的小学部与幼稚园部，位于南湾大马路765号，建造于1910—1920年间，属葡萄牙古典建筑风格。建筑面积约700 m²，原主体为三层，20世纪60年代已改为四层，加建部分和原有建筑风格明显不同。该建筑为长方形平面，室内有简单装饰，立面总高约14.6 m，下两层为券柱式，第三层为柱廊，柱式采用方形壁柱式。外墙表面用绿色粉刷，白色线脚，外墙表面有明显装饰。楼板形式为混凝土梁上用木楼板，屋面为钢筋混凝土平屋顶。由于其形体端庄，绿色外墙鲜明，在街道上非常醒目。



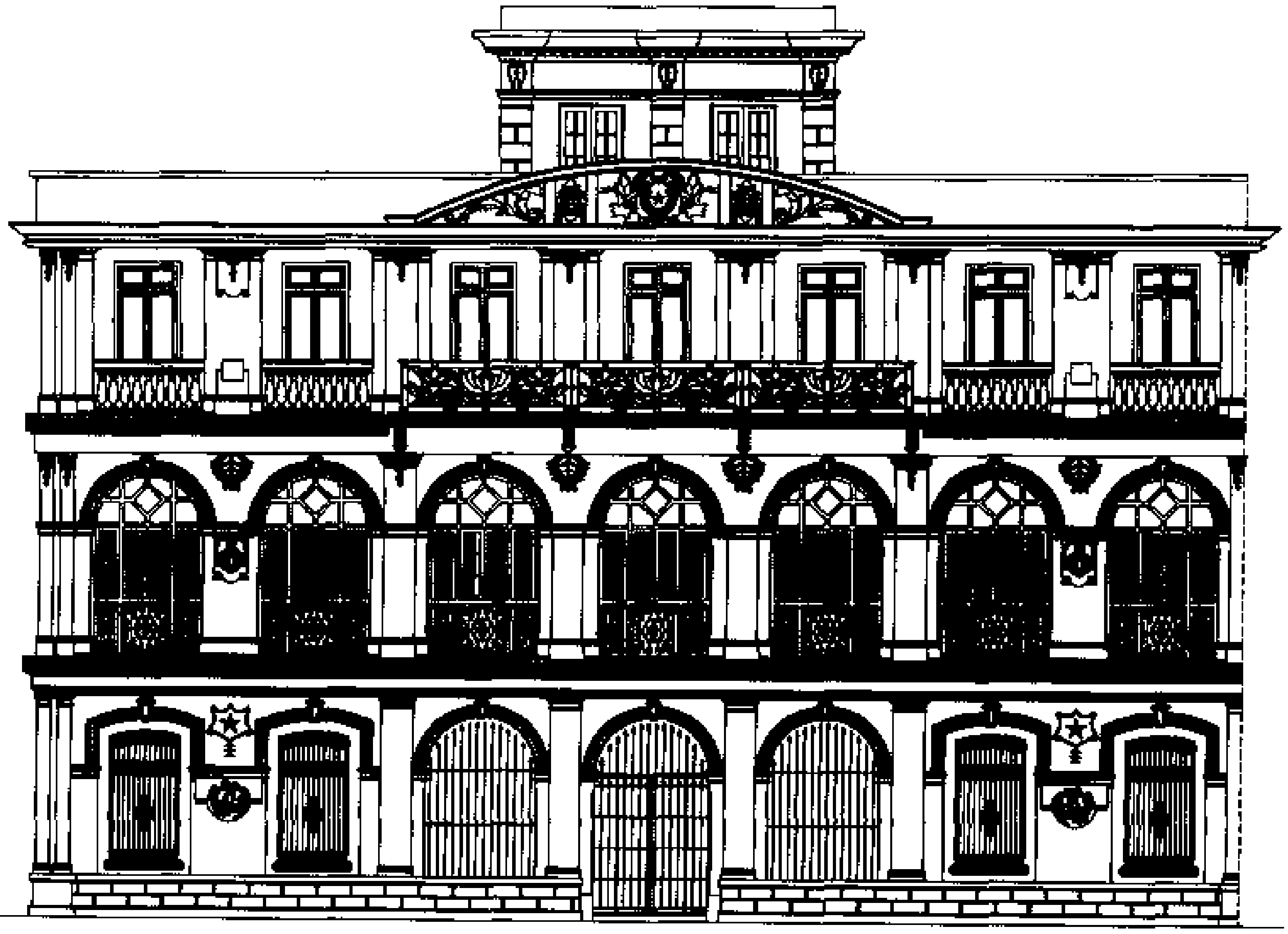


建筑正面檐部与山花（左图）

建筑沿街景观（右图）



平面图 0 1 3 5m



正立面图 0 1 3 5m

52 葡萄牙驻澳门总领事馆(前白马行医院)



大楼外观

原白马行医院又称为圣拉法艾尔医院，现为葡萄牙驻澳门总领事馆，位于伯多禄局长街。该建筑设计初始用途为医院，始建于1569年（明隆庆三年），后多次重修重建，现在规模是1939年改建的。该楼是中国领土上出现的第一间新式医院。1999年澳门回归后，此处改为葡萄牙驻澳门总领事馆。该建筑立面为三层柱廊式，柱子修长，中部顶上有山花，属葡萄牙殖民式建筑风格，建筑面积约2 000 m²，地上3层，平面为工字形，中部顶上有山花。立面檐口高约12 m，外墙表面用黄色粉刷，白色线脚，平屋顶，结构状况完好，主体为钢筋混凝土结构。整座建筑形体开敞轻快，具有亚热带建筑特色。

大楼立面



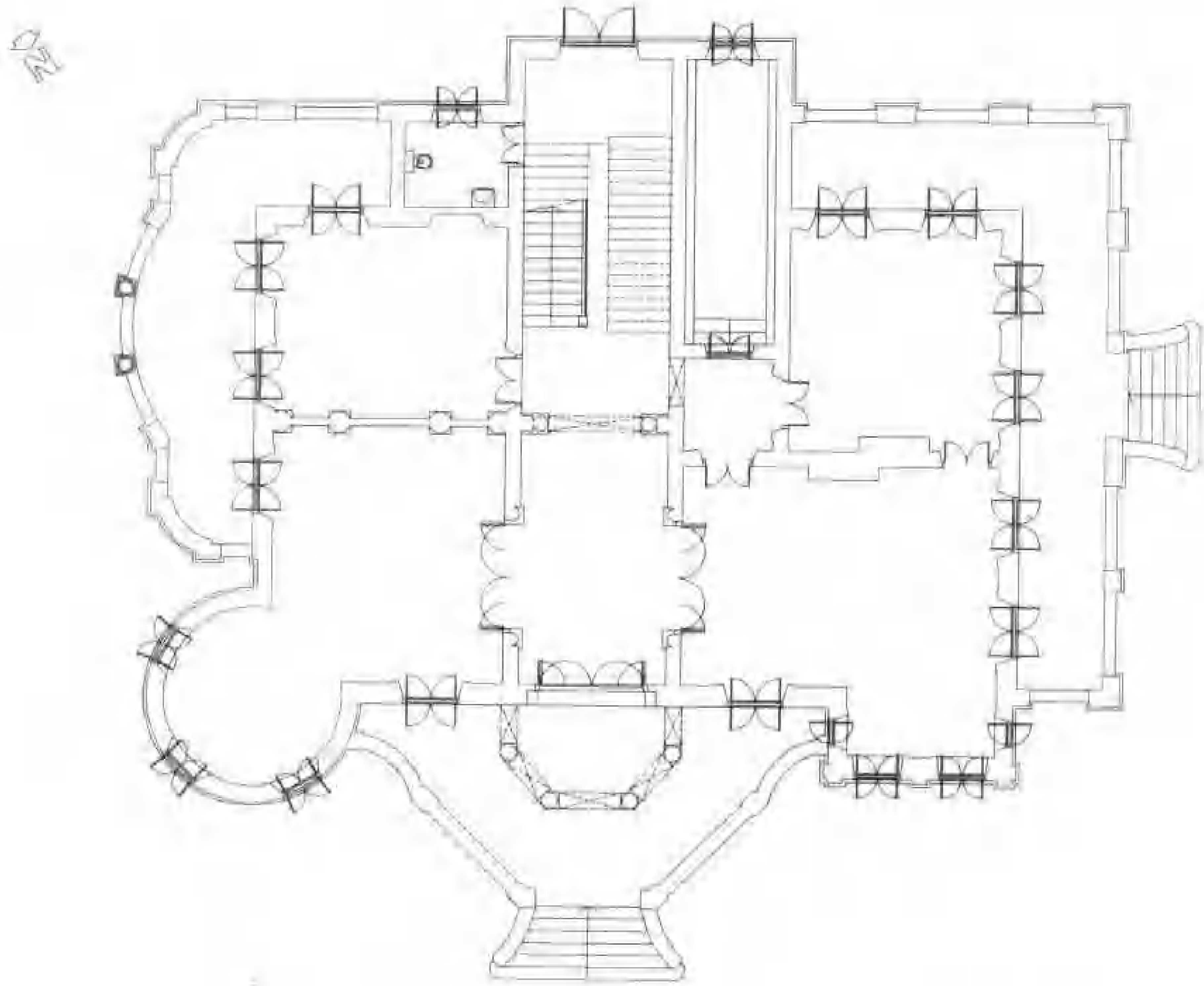
53 澳门金融管理局大楼



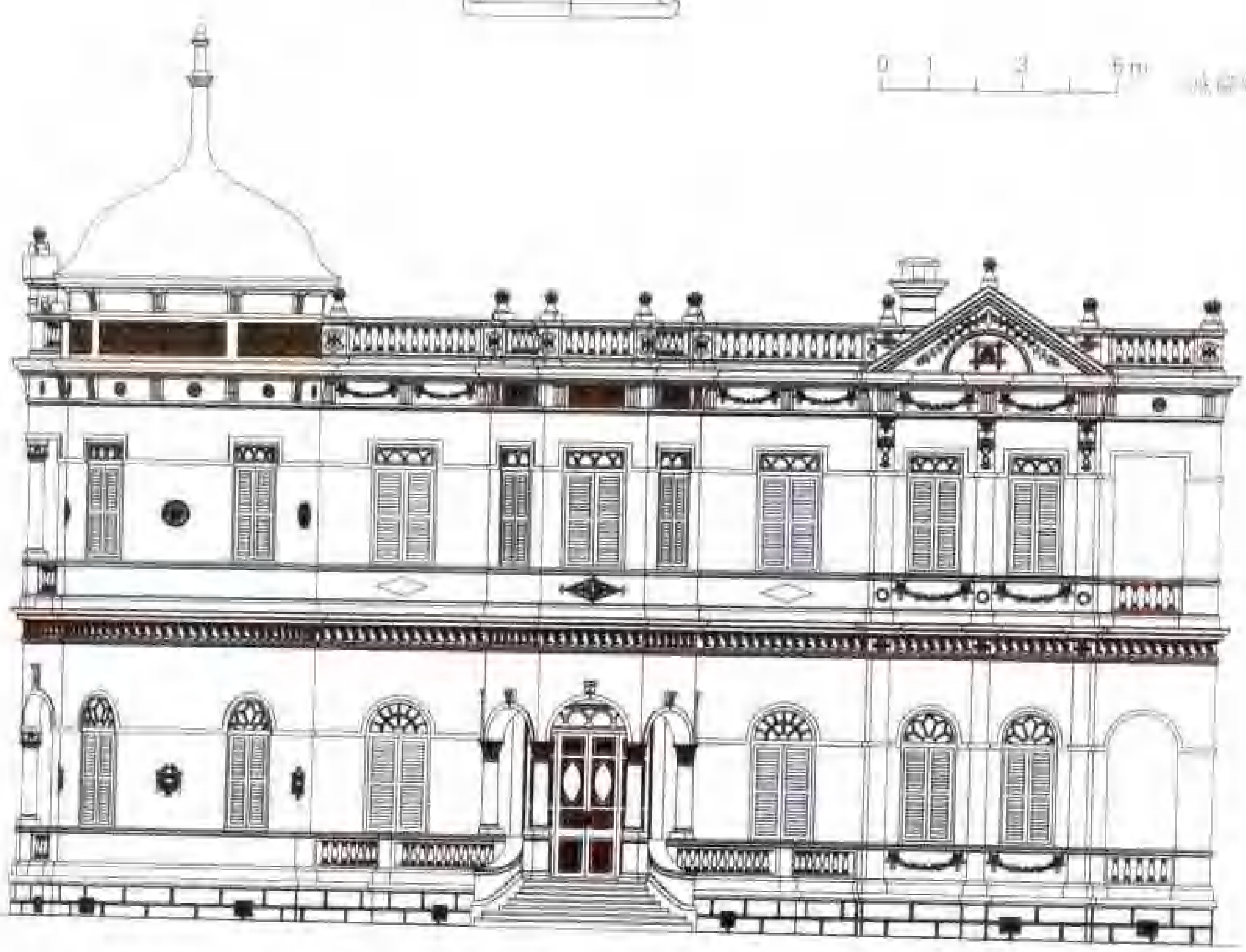


大楼正面（上图）
大楼侧面（下图）

此楼原属耶稣宝血女修院，位于东望洋山门兜马路3号。1917年建筑创建时的主人是澳门土生葡萄牙律师刘易斯·施利华（Luiz Nolasco da Silva），20世纪30年代易手归女修院，1998年由澳门货币暨汇兑监理署（现称澳门金融管理局）购入，改建为该署新址。原设计者是建筑师约翰·列姆。建筑造型典雅美观，属西方古典建筑风格，现已经过多次维修，基本仍保持原貌。主立面底层用券廊，二层用柱廊，转角处有塔楼，上覆黑色穹顶。建筑面积约400 m²，地上二层，不规则平面，室内已重新装修，立面檐口高约11 m，侧面塔楼顶高约17.7 m，外墙表面用白色粉刷。20世纪维修时已将屋顶改为钢筋混凝土平屋顶。此建筑因外墙为白色，故又称“白宫”。虽原建筑功能已改变，但由于其造型优美，始终是这一地区的重要景观。



0 1 3 5m 底层平面图



0 1 3 5m 主入口立面图

54 助学会大楼



大楼北面外观



侧面外观

助学会大楼现为塔石青年活动中心，位于荷兰园正街，建造于1925年，外观为装饰艺术风格（Art-Deco），北面有拱廊。建筑面积约400 m²，高二层，长方形平面。立面总阔约11.6 m，外墙表面为黄色粉刷，白色脚线，四坡顶，瓦屋面。结构为木屋架、砖墙与钢筋混凝土结构承重，现已重修一新，建筑造型典雅别致，是装饰艺术风格的优秀实例。

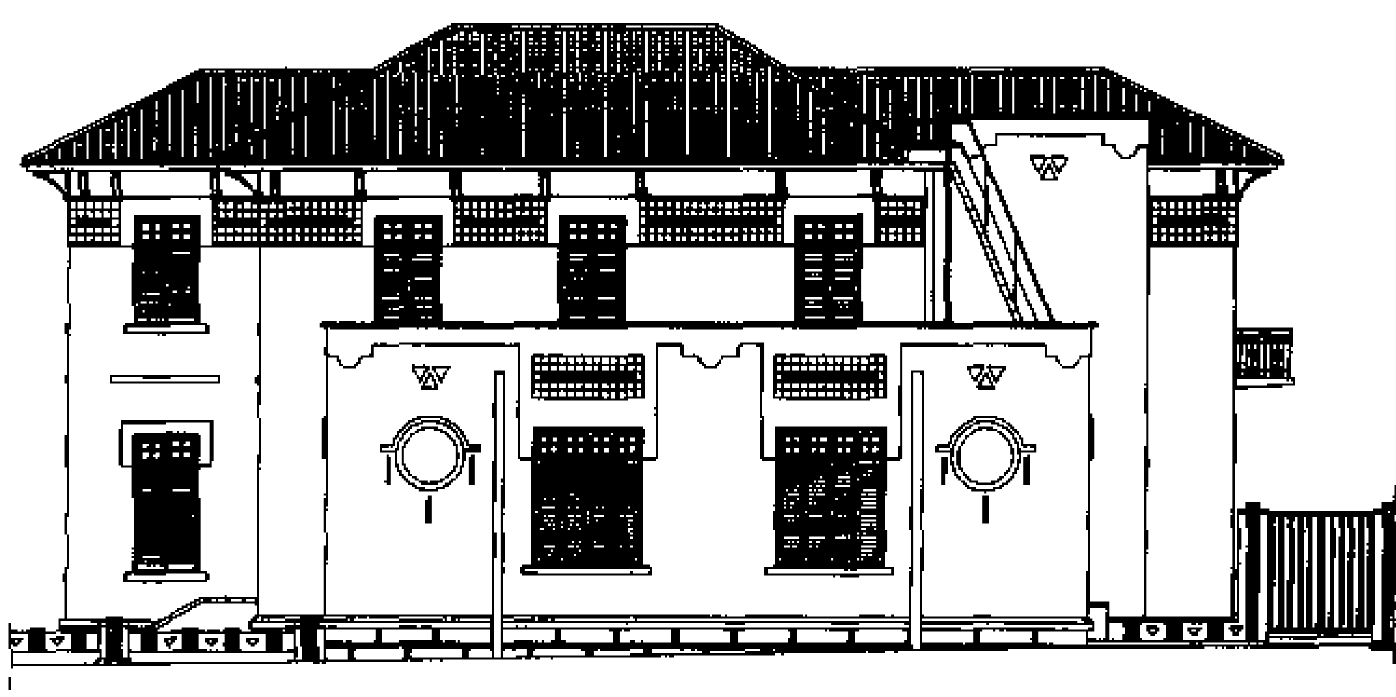


东北立面图

0 1 3 5m



西北立面图



西南立面图

0 1 3 5m



东南立面图

55 法院大楼



大楼立面外观

柱头细部（左图）
大楼入口（右图）





原澳门政府合署大厦现改为初级法院大楼，位于南湾大马路459号。建造年代为1948—1951年，是西方古典建筑风格的典型实例。建筑立面用爱奥尼柱式构图，面积约3 000 m²，地上主体三层，另有半地下层，平面长方形，室内装饰基本保持原状，立面檐口高约18 m，外墙表面采用水刷石粉面，主体结构为钢筋混凝土结构，平屋顶，建筑造型严谨，规模宏大，具有重要的地标作用。

56 澳门演艺学院



大楼外貌

澳门演艺学院大楼，位于高士德大马路14、16号，1930年建造。曾进行过多次维修（1987、1990、1991年），基本保持原样，是精美的葡萄牙殖民式建筑实例。立面下层为柱廊式，上层为券廊式，用爱奥尼柱支撑。建筑面积约600 m²，建筑主体二层，局部三层，平面长方形，室内装饰已有改变。立面总高约12 m，底层水刷石面层，二层为粉红色粉刷，白色线脚，平屋顶。主体结构为钢筋混凝土结构。外观具有鲜明的开敞式地方性特色，造型活泼，粉红色墙面比较突出，具有很好的景观作用。



正立面图

57 氹仔住宅博物馆1,3,5幢(龙环葡韵)



别墅外观



别墅侧面

原氹仔海滨别墅（1,3,5幢），位于氹仔海边马路边的龙环葡韵景点，现已改为氹仔住宅博物馆，建造于1921年，是典型土生葡人的别墅式建筑。每幢别墅面积约350 m²，地上二层，地下有架空层，建筑东、南二面有外廊，室内保持原有装饰。立面檐口距地面高约9 m，屋顶距地面高约12 m，外墙表面用绿色粉刷，白色线脚，四坡屋顶，红色波纹瓦屋面，原结构为木屋架、木楼板，外观现保护良好，具有明显的景观与地标作用。每幢建筑之间相距10 m左右，目前是碎石小路，路边古树婆娑，人行其间，仿佛又回到20世纪初葡人生活的时代。





别墅全景（左图）
别墅室内（右图）

58 氹仔住宅博物馆 2,4 幢(龙环葡韵)



别墅外观一

原氹仔海滨别墅（2,4 幢），位于氹仔海边马路边的龙环葡韵景点，现改为氹仔住宅博物馆(2,4 幢)。别墅建造于 1921 年，属典型的葡萄牙别墅式建筑风格。每幢别墅约 150 m²，地上一层，平面基本为长方形，室内装修已改动。立面檐口距地面高约 6 m，屋顶距地面高约 9 m，绿色外墙粉刷，白色装饰线脚，四坡顶，红色波纹瓦屋面。原主体结构为砖木结构，木地板，木屋架，现已经过多次维修，仍能表现出原有美貌，因此具有明显的景观与地标作用。



别墅周围环境





别墅外观二（左图）
别墅背面（右图）

59 氹仔图书馆



图书馆外观



图书馆正面

氹仔图书馆位于氹仔嘉模斜巷口，设计初始用途是学校，现在用途已改为图书馆，建造于20世纪初，外观为非正统西方古典建筑风格，是20世纪初期氹仔的小型公共建筑实例，也是当时民间仿洋风建筑的代表。建筑约140 m²，地上一层，平面为长方形，带有前廊，室内已改造为现代装饰，立面檐口距地面高约6 m，前廊是多立克柱式构图，柱径过粗，不合法式，外墙表面用黄色粉刷，白色线脚，四坡红瓦屋顶，木屋架，已经过多次维修，目前现状保护良好。





图书馆室内一（左图）
图书馆室内二（右图）

60 福隆新街



沿街民居全景

福隆新街民居，建造于清同治年间（1862—1874年），是澳门传统民居风格的代表。整条街现有民居50幢左右，下层为商店，上层住家，每幢建筑面阔为3~5 m，进深9 m左右，地上二层，平面为长方形，建筑面积约60~90 m²，室内装饰简单。立面总高约8.6 m，双坡硬山顶，墀头略有装饰，白色墙面，红油漆门窗是其特点，主体结构形式为砖木混合型，木楼板，木屋架，瓦屋顶，地域特色明显。红色的门窗给人印象深刻，建筑特点突出，目前已成为澳门旅游景点之一。





外墙红色木窗（左图）
山墙墀头（右图）

61 路环圣方济各教堂



教堂外观



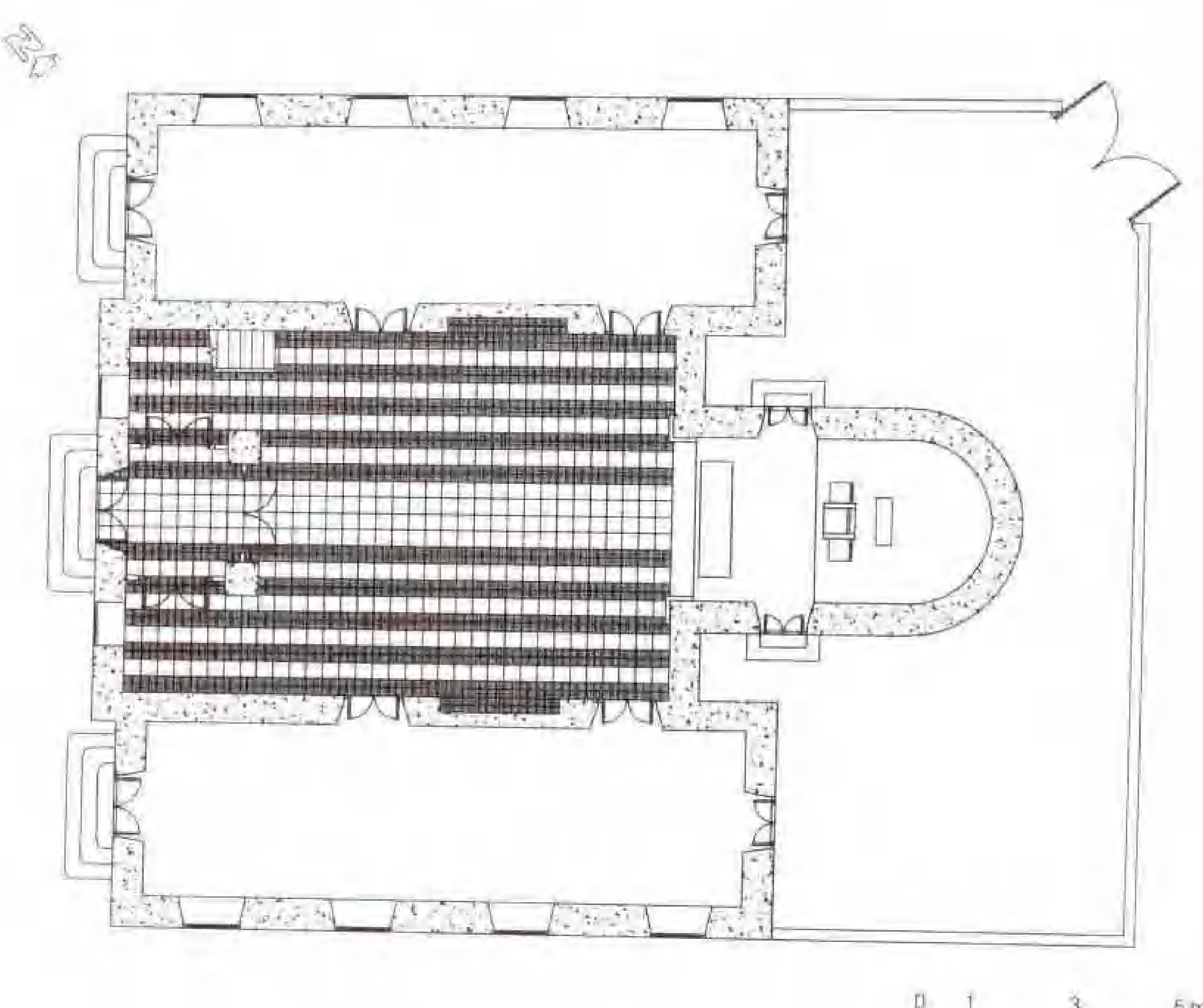
教堂前的广场

路环圣方济各教堂位于路环十月初五街，建造于1928年，建筑面积约250 m²，地上一层，平面中部为教堂主体，后端为半圆形，两侧为辅助用房，建筑外观具有巴洛克风格，室内装饰基本保持原状。立面总高约12.2 m，教堂主体正中上部有钟塔，外墙表面为黄色粉刷，白色装饰线脚，墙角有隅石，平屋顶，主体结构为钢筋混凝土。该建筑已经过多次维修，广场两侧柱廊为1999年所加建。广场前有一小型纪念碑，那是纪念1910年驱逐海盗的标志。此组建筑是20世纪初期路环岛宗教建筑的典型实例，广场与教堂景观作用突出。





教堂内圣坛（左图）
教堂入口（右图）

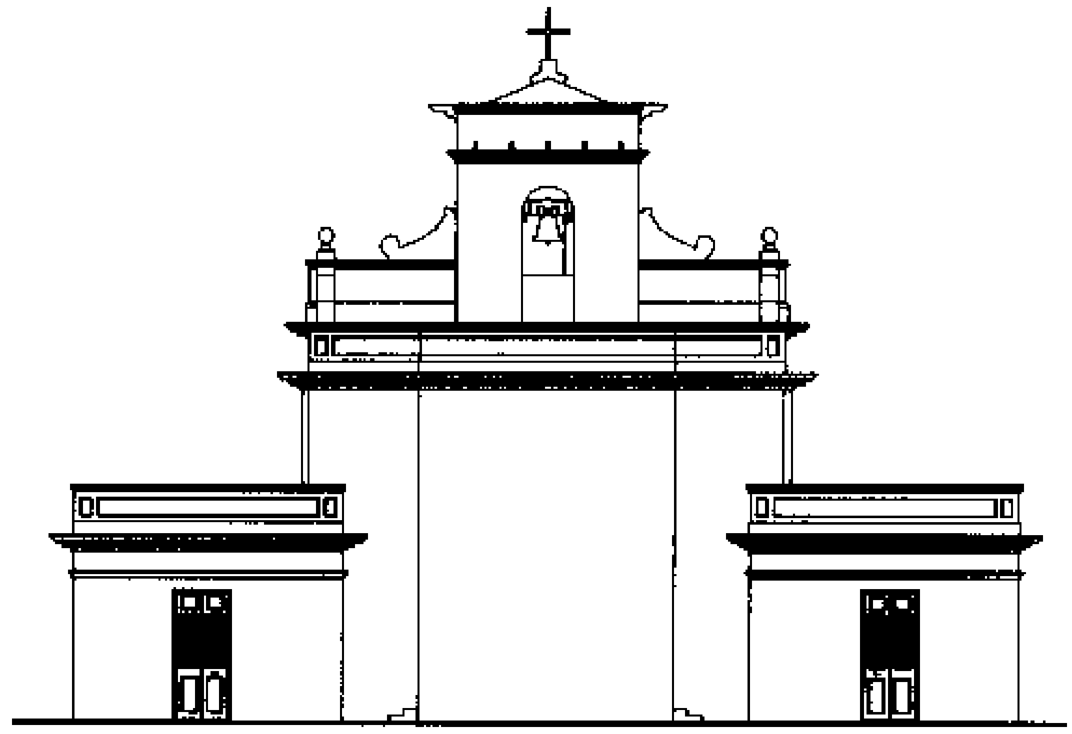


底层平面图

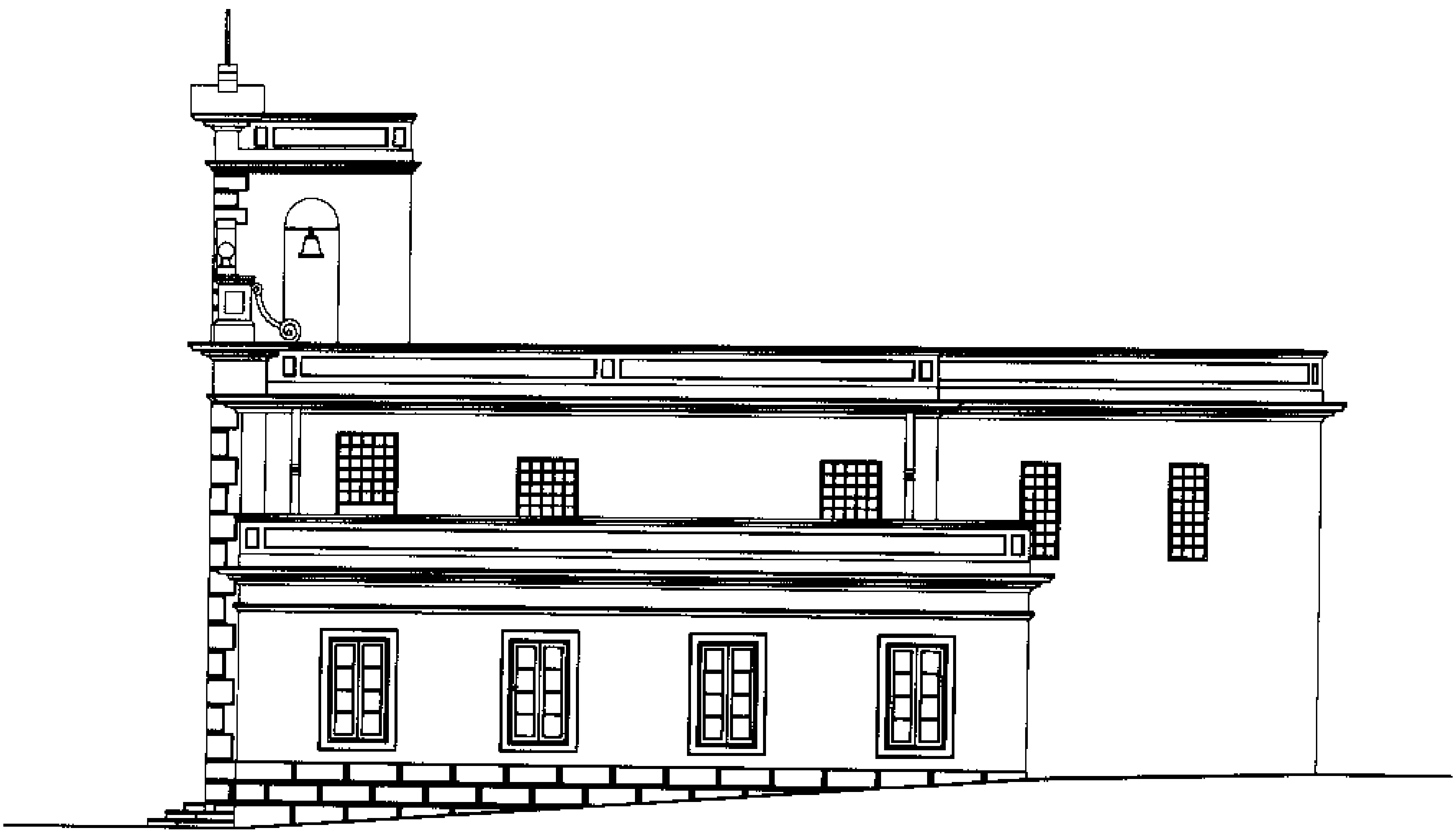


正立面图

0 1 3 5m



背立面图



侧立面图 0 1 3 5m

62 路环图书馆



图书馆外观一

路环图书馆位于路环十月初五街，建造于1915年，属非正统西方古典建筑。建筑面积约150 m²，单层前廊式，长方形平面，室内装饰已改造为现代式。立面总高约4.8 m，前廊柱头上有小卷涡，不符合正统爱奥尼柱式规范，明显是工匠仿洋式的结果。外墙表面用黄色粉刷，白色线脚，平屋顶，主体结构为砖墙与钢筋混凝土屋面，现已经过多次维修，是路环早期公共建筑实例之一。





图书馆外观二（左图）
图书馆入口（右图）

63 疯堂斜巷7号



大楼全景

疯堂斜巷7号建筑初始用途为华童辅助学校，建造于1918年，是20世纪初期钢筋混凝土平屋顶建筑的典型实例。建筑外观属西方古典风格，面积约650 m²，地上三层，正方形平面，立面总高约20 m，正立面朝北，对称布局，柱廊式，科林斯柱式构图，屋顶中部建有一亭，上有1918字样，侧立面为规则排列的券形窗。外墙表面用黄色粉刷，白色装饰线脚，暗红色百叶窗。主体结构为砖墙与钢筋混凝土混合结构，原为木楼板，1992年进行过一次大修，将木搁栅换为密肋钢搁栅，上铺方砖楼板。整座建筑现保护完好，是20世纪初典型的西方古典式公共建筑，具有明显的景观与地标作用。

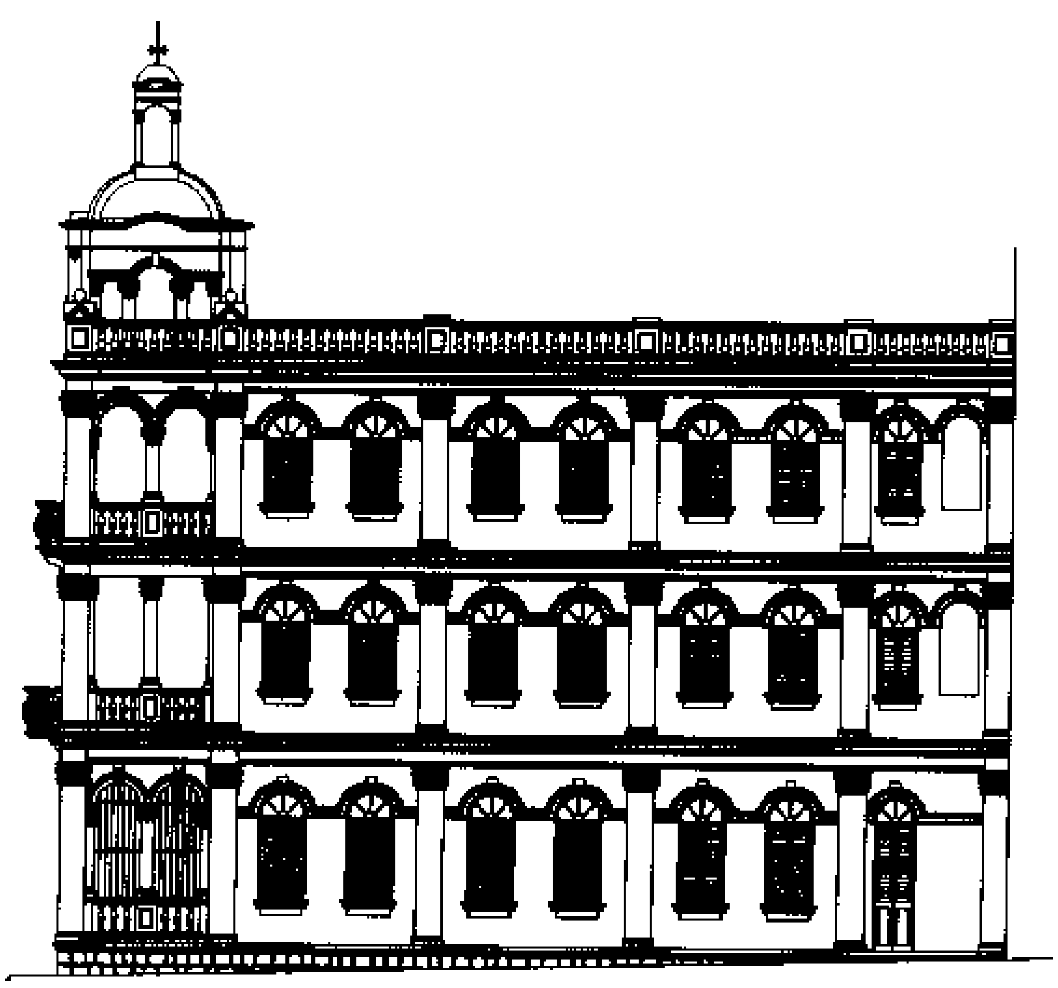




大楼大门（左图）
屋顶塔楼细部（右图）



正立面图



侧立面图 1

0 1 3 5m



侧立面图 2

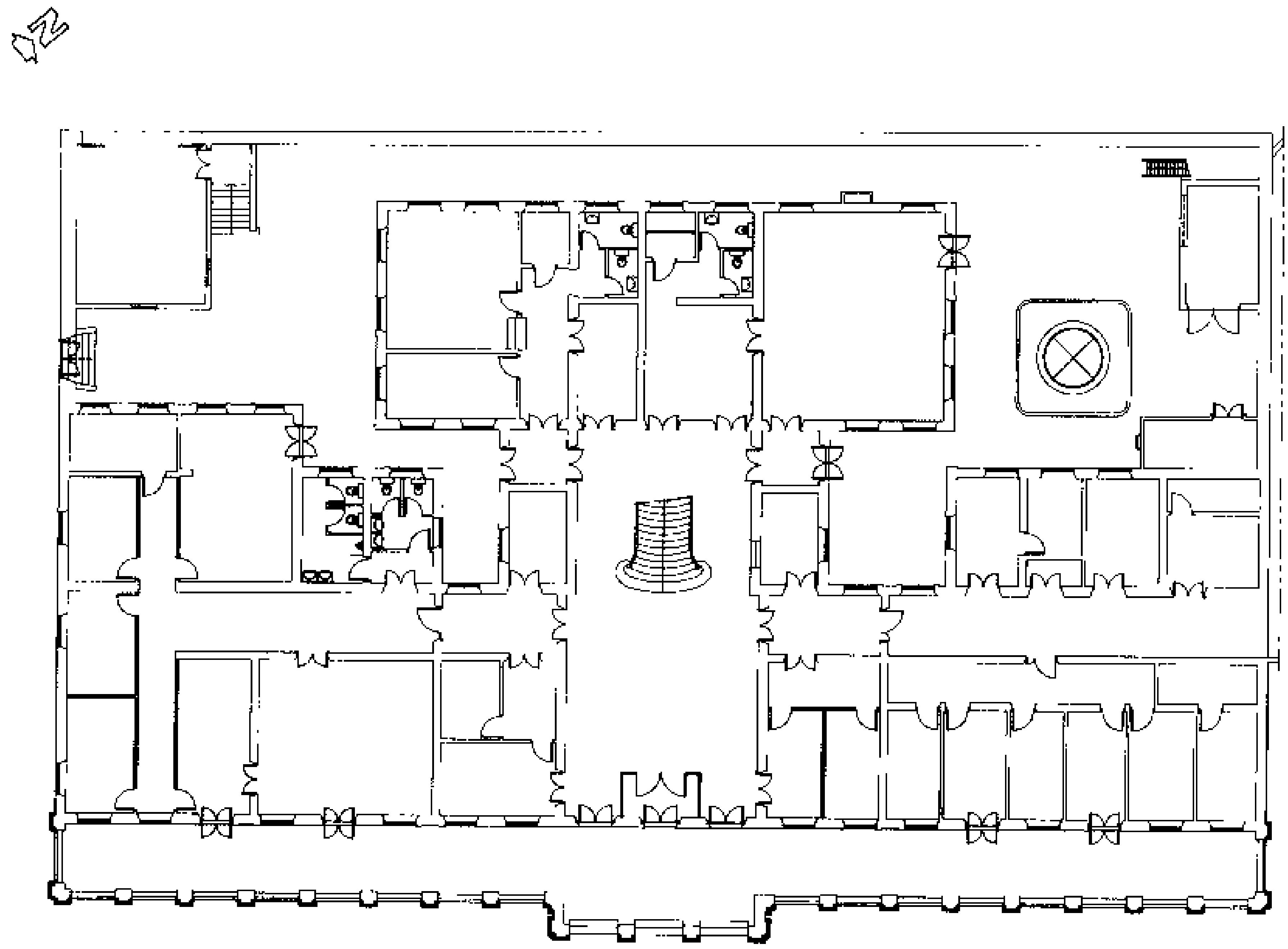
64 荷兰园大马路89号（文化局总部）



荷兰园大马路89号，约建于1919—1924年，是西方古典券廊式建筑的优秀作品，也是20世纪初期的典型公共建筑实例。该处最早为利宵中学，后为卫生中心，现为特区政府文化局总部。建筑面积约1 500 m²，地上二层，长方形平面。2003年已对整座建筑内部进行了改造，立面仍保持原貌，高12.6 m，中部有山花，下层为塔司干壁柱，上层为爱奥尼壁柱。外墙表面用米黄色粉刷，白色装饰线脚，平屋顶，主体结构现为钢筋混凝土框架体系。该建筑不仅是历史文化遗产，而且具有明显的景观和地标作用。

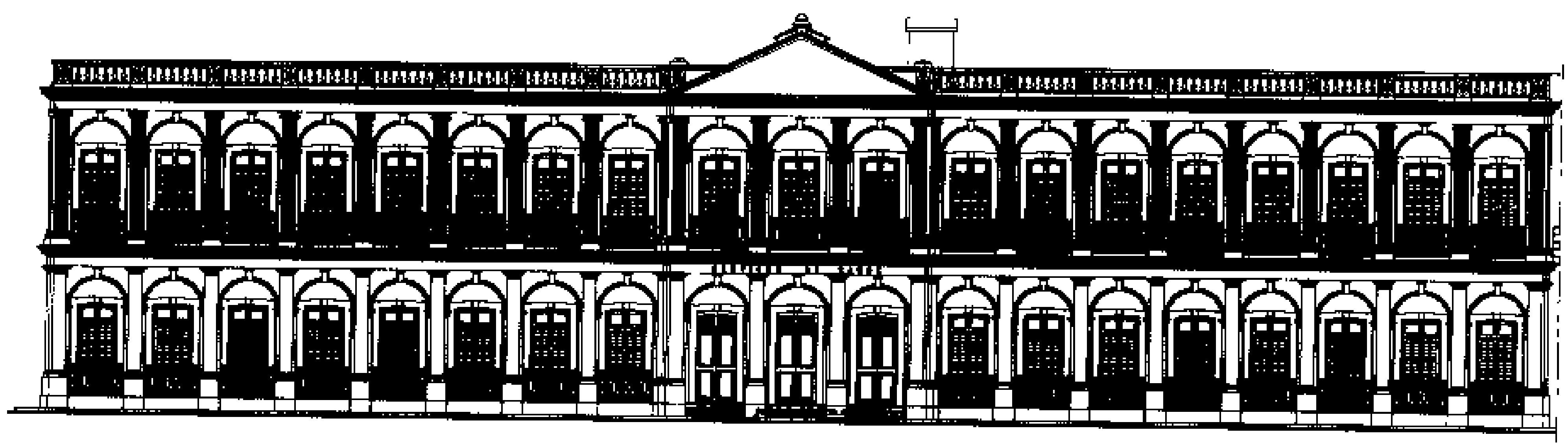






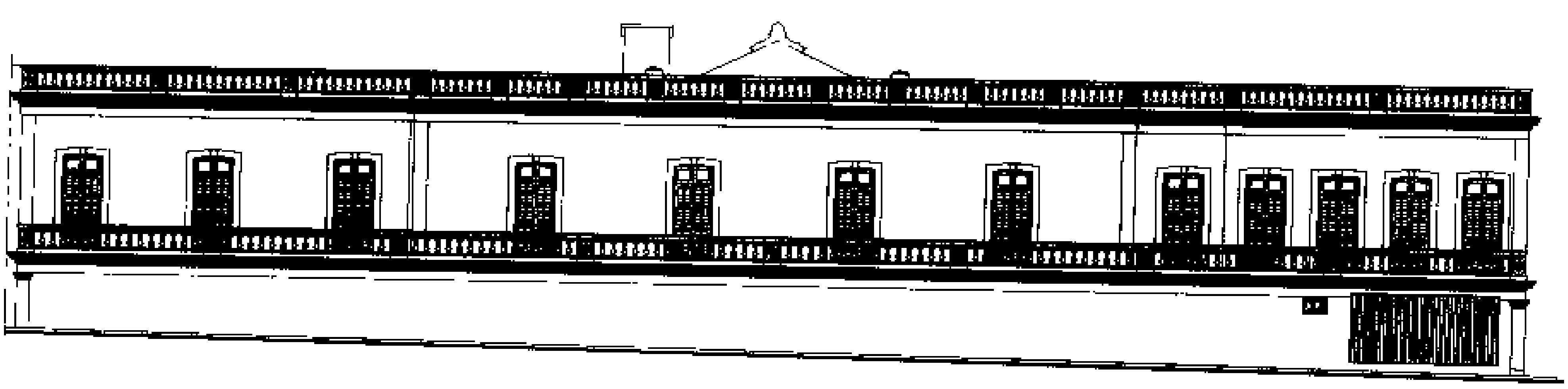
0 1 3 5m

原底层平面图



0 1 3 5m

正立面图



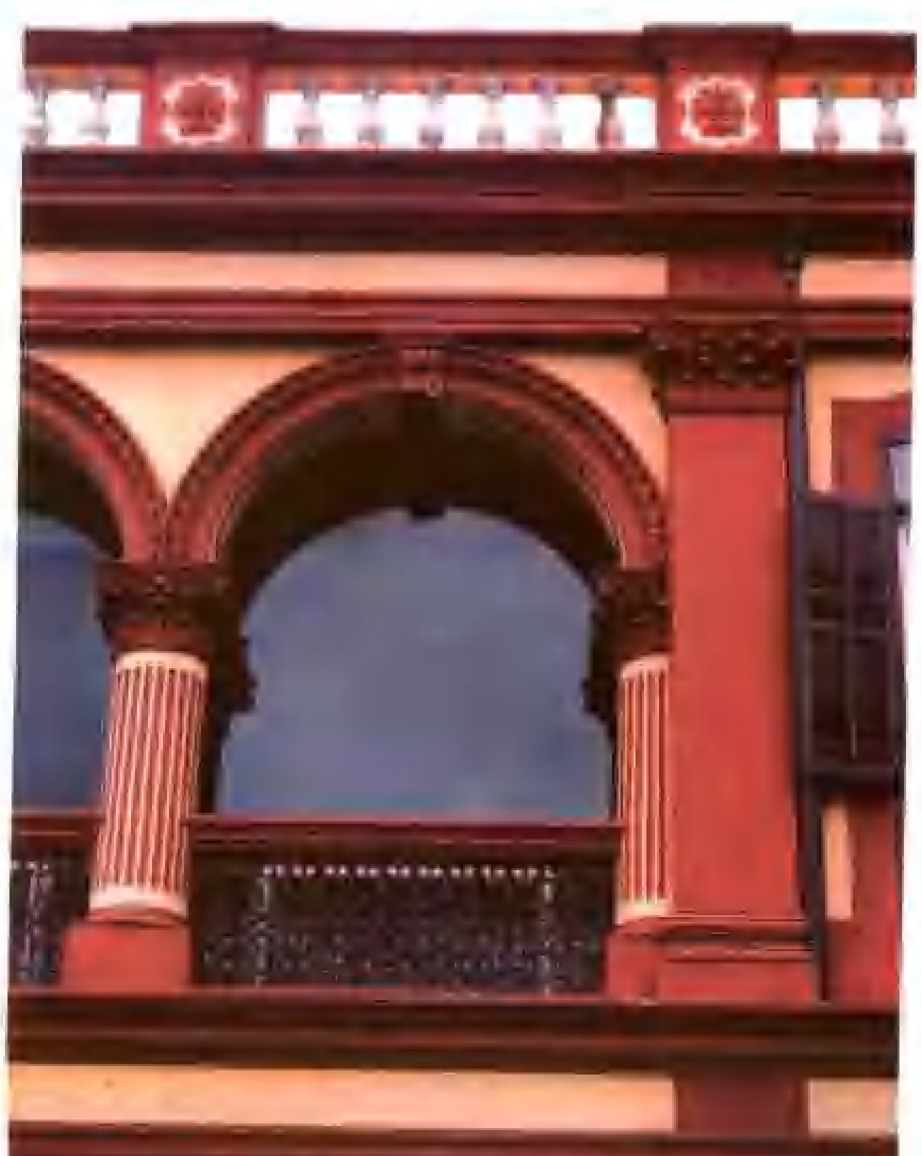
背立面图

65 澳门中央图书馆



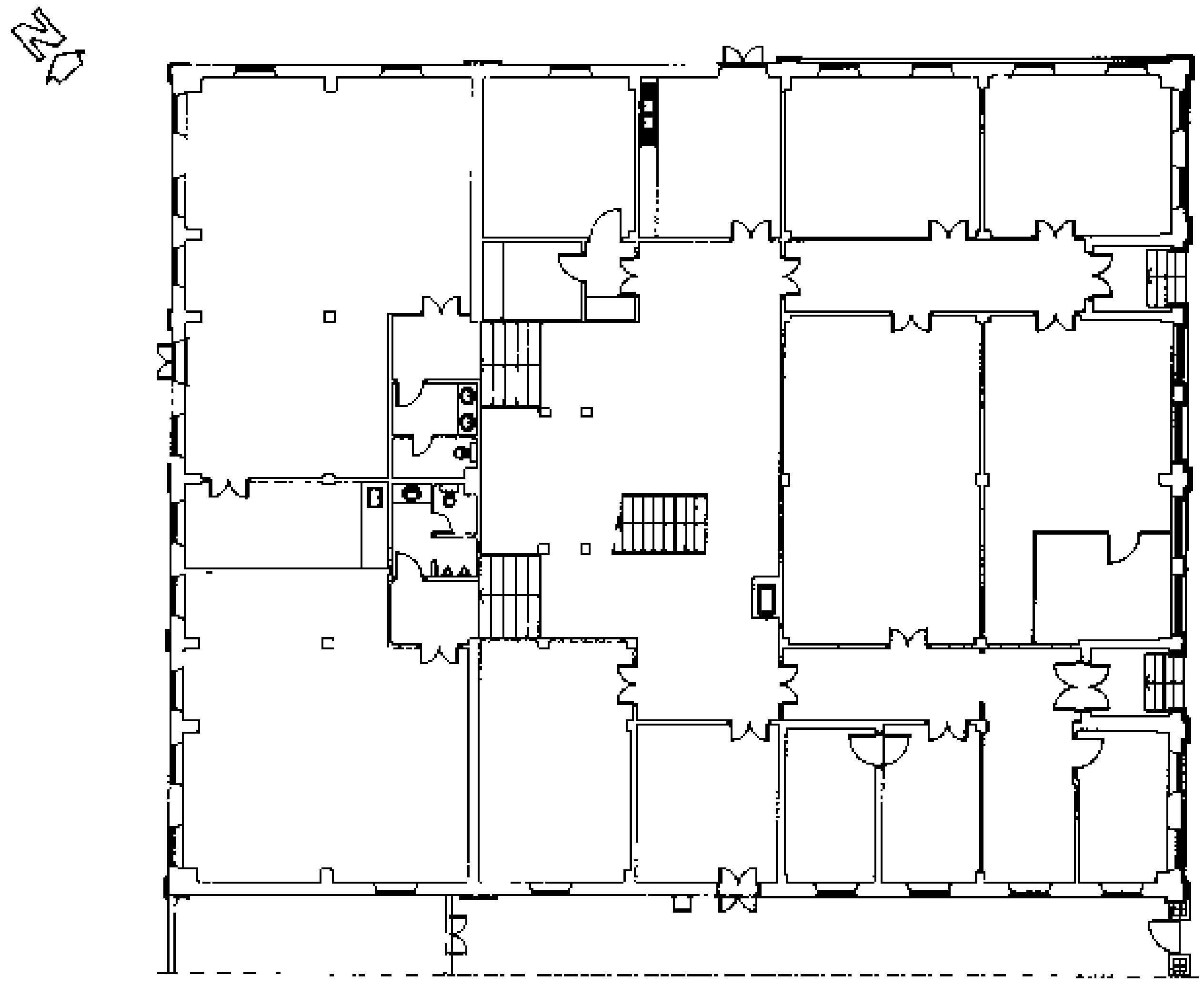
图书馆外观

荷兰园大马路89A-B座为公寓式住宅，现已改为澳门中央图书馆，建造于1924年，是折中主义古典式建筑的典型实例，特色鲜明。建筑面积约1 600 m²，地上二层，长方形平面，室内已改造为现代装饰。立面檐口高约12 m。二层上部为科林斯矮柱，下层为塔司干矮柱，立面两侧为科林斯壁柱，上层为券廊式，外墙表面为黄色粉刷，红色装饰线脚，四坡瓦屋顶，主体结构原为砖木结构，现已改为钢筋混凝土结构。

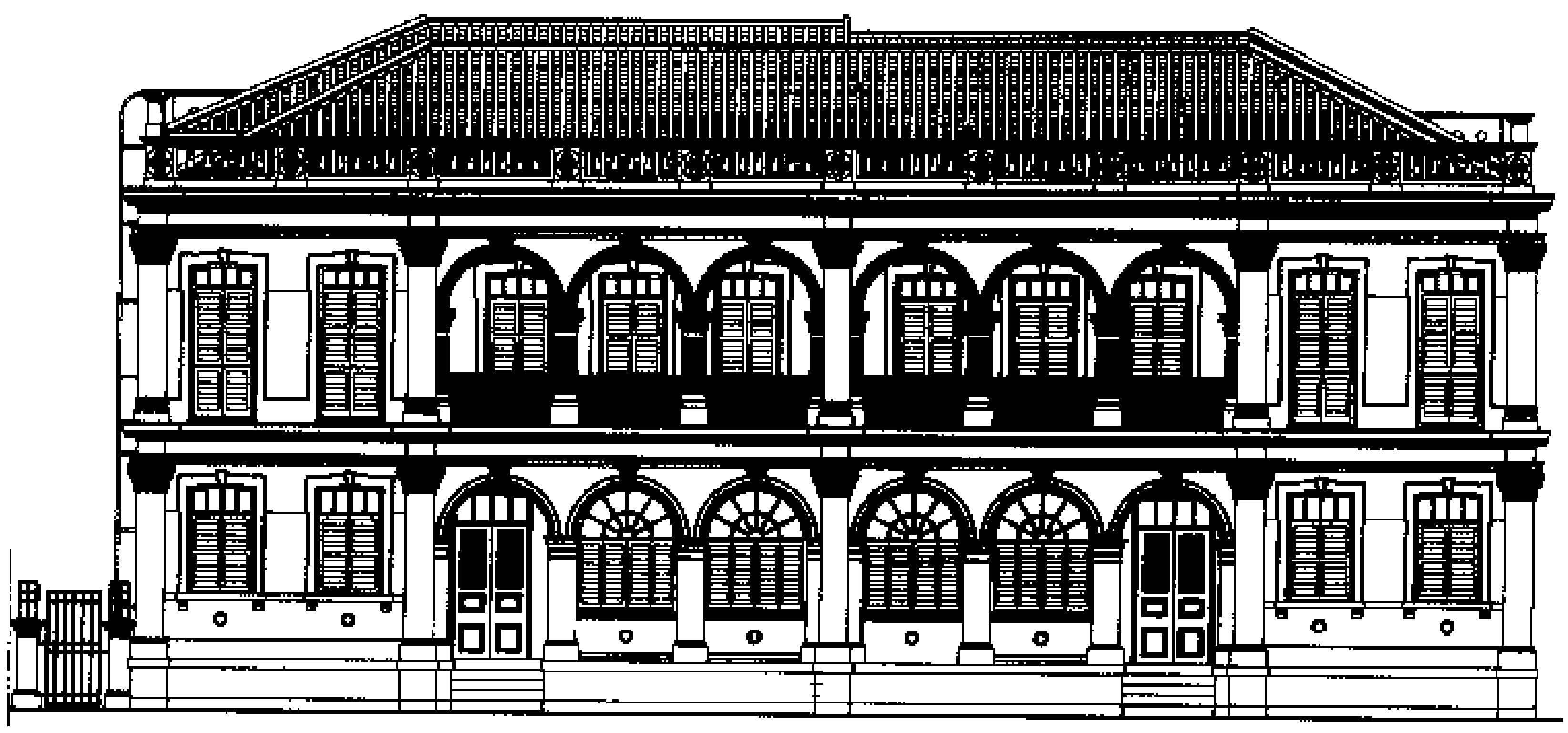




上层柱廊（左图）
下层券形窗（右图）



0 1 3 5m 改建前底层平面图



0 1 3 5m 正立面图



0 1 3 5m 侧立面图

66 澳门历史档案馆



档案馆外景一

荷兰园大马路91-93号原住宅楼，现已改为澳门历史档案馆。建于1924年，建筑面积约1 200 m²，地上二层，L形平面，室内已改造为现代装饰，立面檐口高约11.6 m，西方古典券廊式，由简化的塔司干方形柱或支撑拱券。外墙表面为黄色粉刷，紫红色装饰线脚，四坡红瓦屋面，砖墙与钢筋混凝土梁承重，梁上铺木楼板，屋顶用木屋架。建筑已经过多次维修改造，侧墙有"1924"标记，外观造型严谨，是西方古典式建筑的优秀作品。





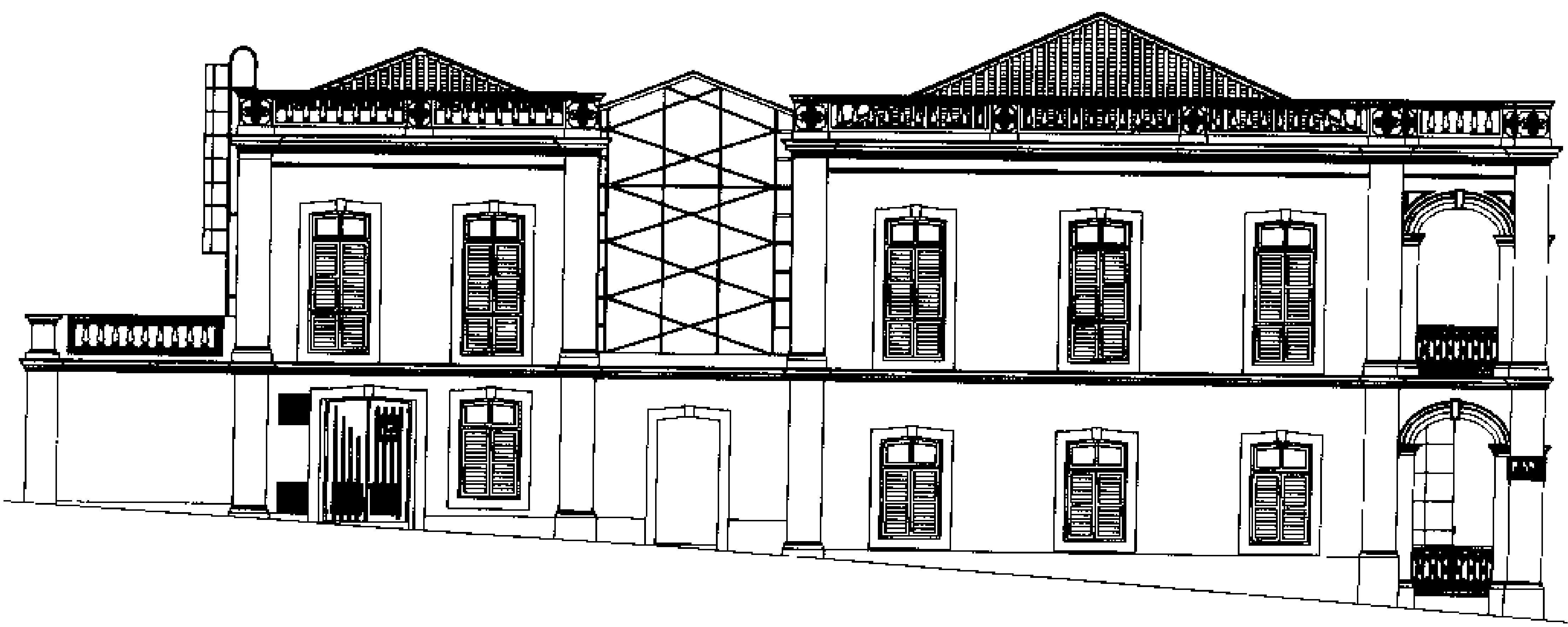
档案馆外景二（左图）

外部细部（右图）



0 1 3 5 m

正立面图



0 1 3 5 m

侧立面图

67 伯多禄局长街 24-28 号



大楼外观一

伯多禄局长街 24-28 号住宅，建造于 1928 年，属折中主义古典建筑风格。建筑面积约 600 m²，地上二层，长方形平面，中有内庭院，室内基本保持原装饰风格。立面檐口高约 8 m，二层为柱廊，用科林斯旋柱，外墙表面为黄色粉刷，红色装饰线脚，坡屋顶，红瓦屋面，砖木结构，木屋架，木楼板。





大楼外观二（左图）
大楼柱廊（右图）

68 卢廉若公园



公园入口

卢廉若公园原名娱园，亦称卢九花园，位于罗利老马路10号，1904—1925年逐步建造而成，是仿苏州古典园林布局的实例。该园原为卢华绍所创建，因其排行第九，所以又俗称之为卢九花园。卢九死后，其子卢廉若大兴土木，并专聘中山县名士刘吉六进行策划与构思设计，遂建成了澳门独一无二的苏州式园林。虽园林精巧，但却几经沧桑，后来北面部分用地与建筑又改归培正中学。现在园林总面积约1 hm^2，基地大体为长方形地段。主体建筑春草堂外观为西方古典式样，高约6 m，屋顶为中式绿琉璃瓦檐口，钢筋混凝土平屋顶，室内装饰用中式隔扇，廊柱则为西方古典式。春草堂外墙为黄色粉刷，白色装饰线脚，整体形象是中西合璧式。1973年该园由政府收购后进行大修。园林中的建筑既有西式厅堂，又有中式亭榭，反映了中西文化的融合特点。湖石假山与水池均仿苏州园林，植物多就地取材，与江南迥异。此园是澳门有特色的一处园林。



春草堂外观一



春草堂外观二

69 议事亭前地 9 号(旅游局咨询处)



大楼全景

议事亭前地9号原名利斯大楼，于1910—1920年间建造，属西方古典建筑风格，建筑面积约3 000 m²，地上三层，长方形平面，室内已全改为现代装饰风格。立面总高约15 m，三层拱廊式造型，立面采用爱奥尼柱，外墙表面为黄色粉刷，白色线脚，四坡红瓦屋面，木屋架，主体结构为砖墙与钢筋混凝土楼板混合承重。此建筑是澳门具有传统特色的西方古典拱廊式造型，景观和地标作用明显。



立面图 0 1 3 5 m

70 望厦圣方济各堂与嘉诺撒修院



修院沿街外观

圣方济各堂与望厦嘉诺撒修院位于俾利喇街116-120号，建造于1907－1951年间，属新古典建筑风格。修院约1 000 m²，小堂约600 m²。修院主体三层，中部二层，小堂一层。修院平面大致为长方形，局部突出。小堂平面为拉丁十字形，两者有单层房屋相连。室内已全改为现代装饰风格，立面总高约11 m。修院为骑廊式建筑造型，小堂则表现为简化的巴西利卡式立面特点，外墙表面用米黄色涂料粉刷。修院为平屋顶，小堂大部用两坡顶，东侧为平屋顶，均为砖墙与钢筋混凝土混合结构。原来的修道院，现已改为老人院。修院原始建于1907年，后于1938年重建，到1951年又增建小堂。此建筑是20世纪初期至中期教堂建筑的造型向现代式过渡的一个案例。





教堂入口（左图）
修院入口（右图）

71 同善堂



同善堂正面

同善堂位于庇山耶街55号，建造于1923年，是一家中医诊疗所。外观采用葡萄牙古典建筑风格，建筑面积约450 m^2，地上三层，长方形平面，正立面宽约10 m，室内基本保持原西方古典装饰风格。立面总高约13 m，正立面为外廊式造型，外墙表面用绿色涂料粉刷，白色线脚，结构采用砖墙与钢筋混凝土混合结构。同善堂作为传统中医诊疗所采用西方建筑形式，是中西文化结合的例证。





同善堂外部山花（左图）
同善堂入口（右图）

72 联合国大学澳门软件研究中心

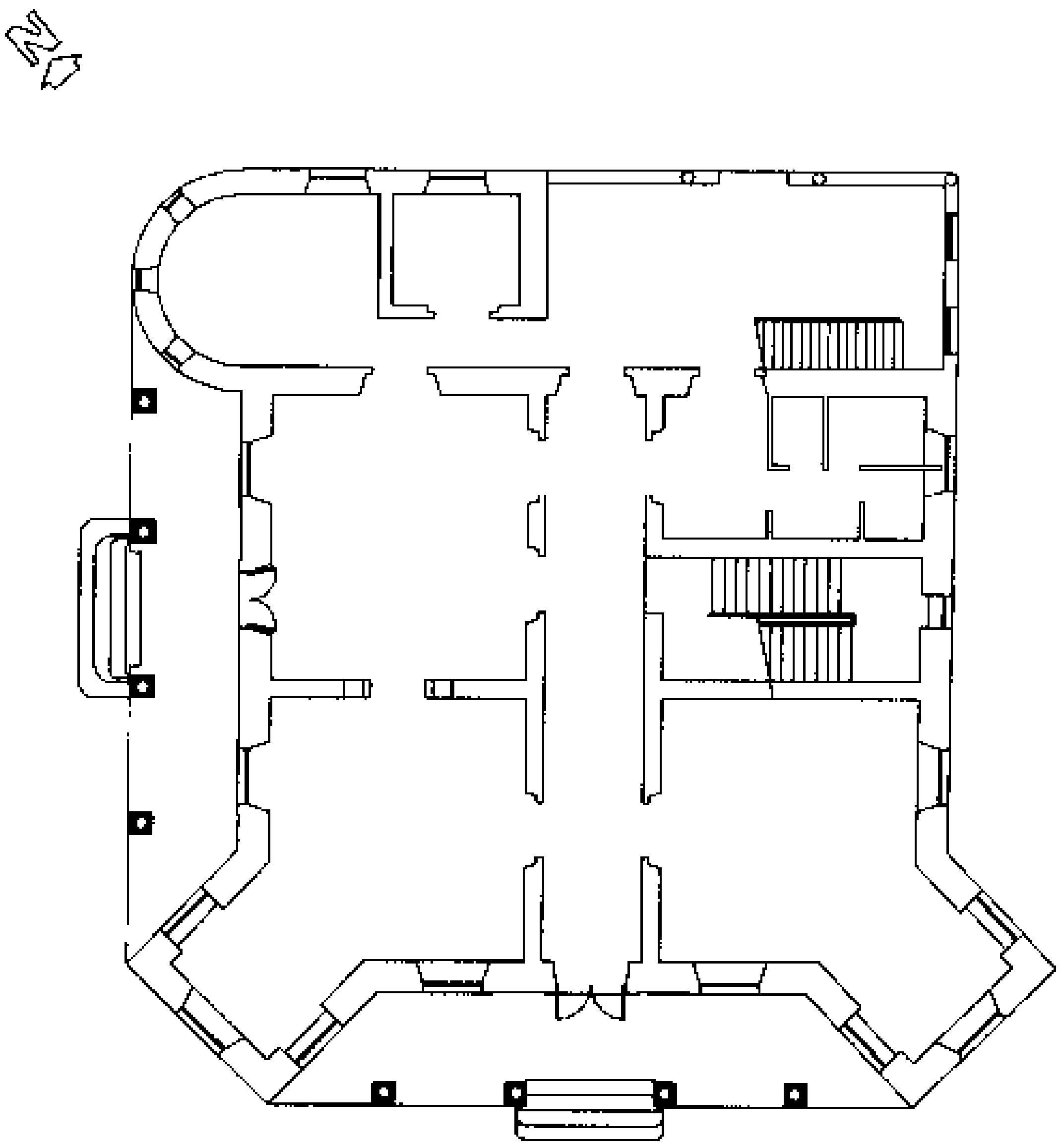


建筑外观

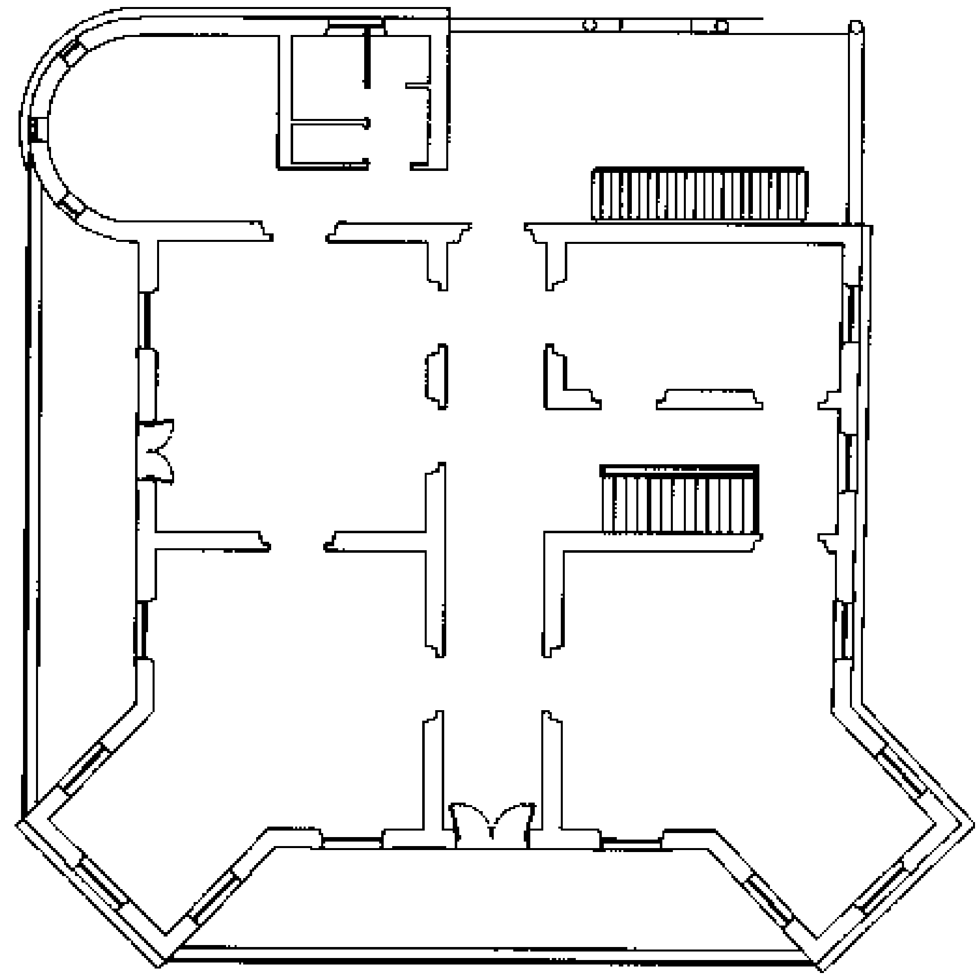
此楼原为文第士住宅，位于地厘古工程师马路4号，现改为联合国大学澳门软件研究中心，建造于1905年，属西方折中主义建筑风格。建筑面积约650 m²，主体二层，角楼三层，平面基本为长方形，角楼与主体成45°角相接，角楼三层设有尖券窗，室内已全改为现代装饰风格。建筑主体高约12 m，基座位于高台上，塔楼高约16.9 m²，底层有科林斯柱廊，墙角有隅石，外墙表面为黄色粉刷墙面，隅石和柱面为花岗石，塔楼为攒尖顶，主体结构为砖墙与钢筋混凝土混合结构，平屋顶。此建筑原为土生葡人文第士的豪宅，虽现在功能已经改变，但其建筑造型仍具有重要的景观和地标作用。



塔楼近景



底层平面图



二层平面图



侧立面图



正立面图

73 国父纪念馆



纪念馆外观

卢慕贞旧居位于文第士街1号，现改为国父纪念馆。1918年由孙中山胞兄孙眉在该处出资建成一幢洋房，购置为供孙中山原配夫人卢慕贞和家人居住。1930年8月13日，坐落在东望洋山脚下的军火库失事爆炸，附近房屋均遭火劫之灾，该洋楼亦遭毁坏。后在澳门政府赔偿的基础上又添9万银元，在原址上重新起楼，始成今日之规模。现存的建筑属伊斯兰建筑风格。建筑面积约1 200 m²，地上二层，平面基本为正方形，两端为圆形，后有内院。室内装饰基本保持原状，木楼梯、西方折中式装修、中式家具。立面总高约13 m，伊斯兰券廊式立面，上层为多瓣形券，下层为火焰纹券，顶层收进。外墙表面用水刷石粉面，二层柱子为绿色水磨石麻花柱，平屋顶。砖墙与钢筋混凝土混合结构，楼板结构为钢筋混凝土结构上铺木楼板。孙中山原配夫人卢慕贞于1952年9月7日在该处逝世。1958年4月，经修缮整理后，该处辟为国父纪念馆向中外人士开放。

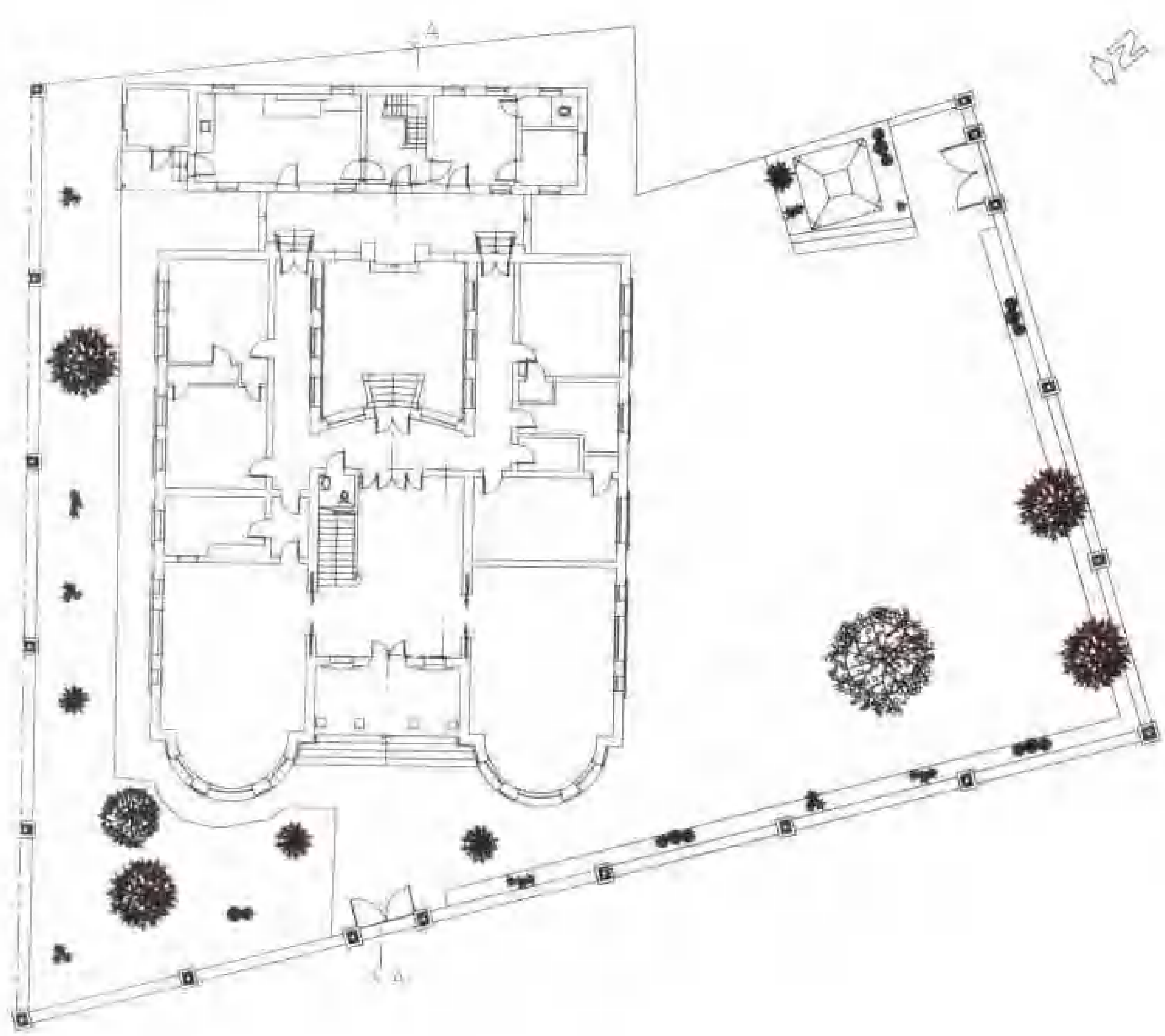




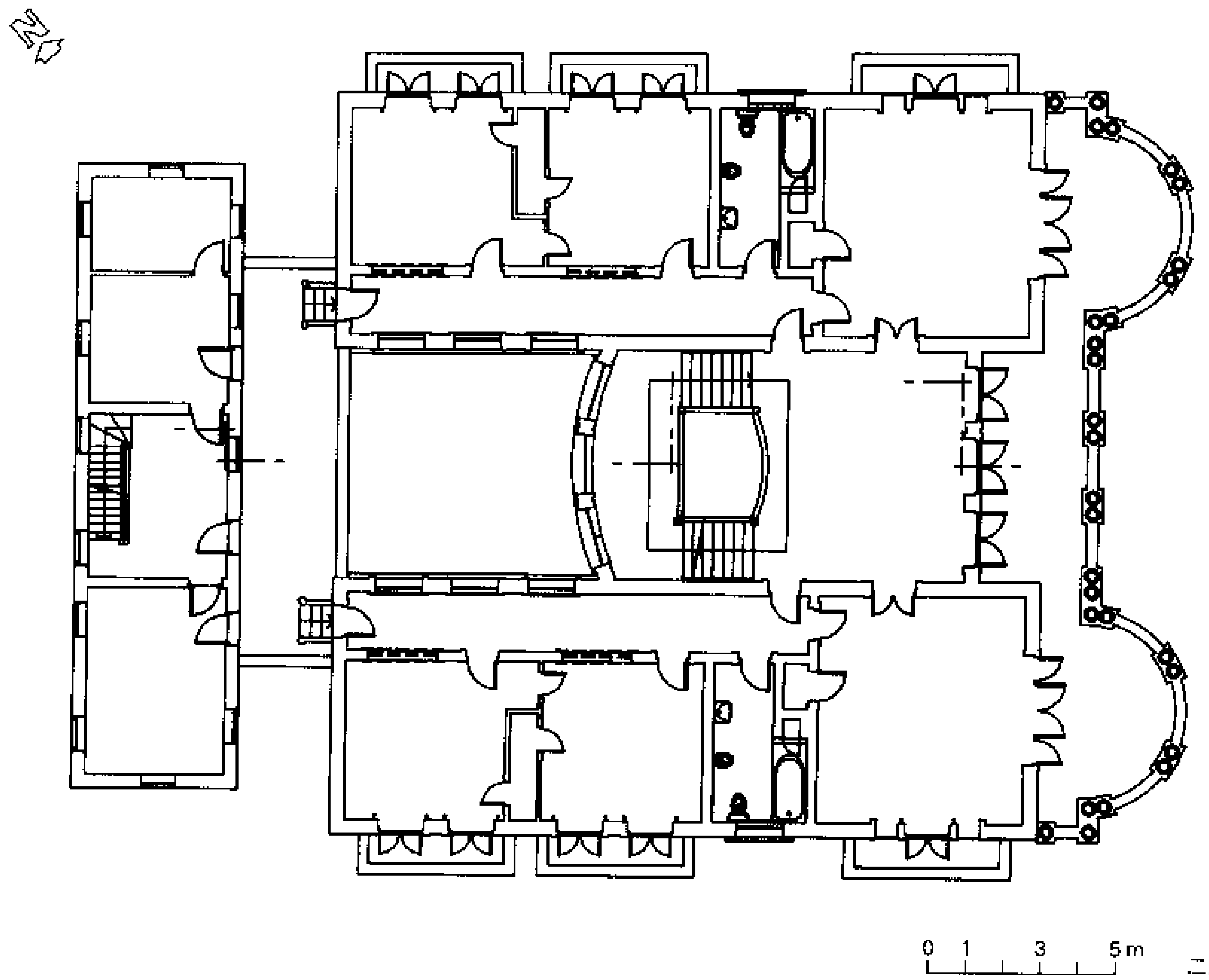
二层柱廊一（左图）
二层柱廊二（右图）



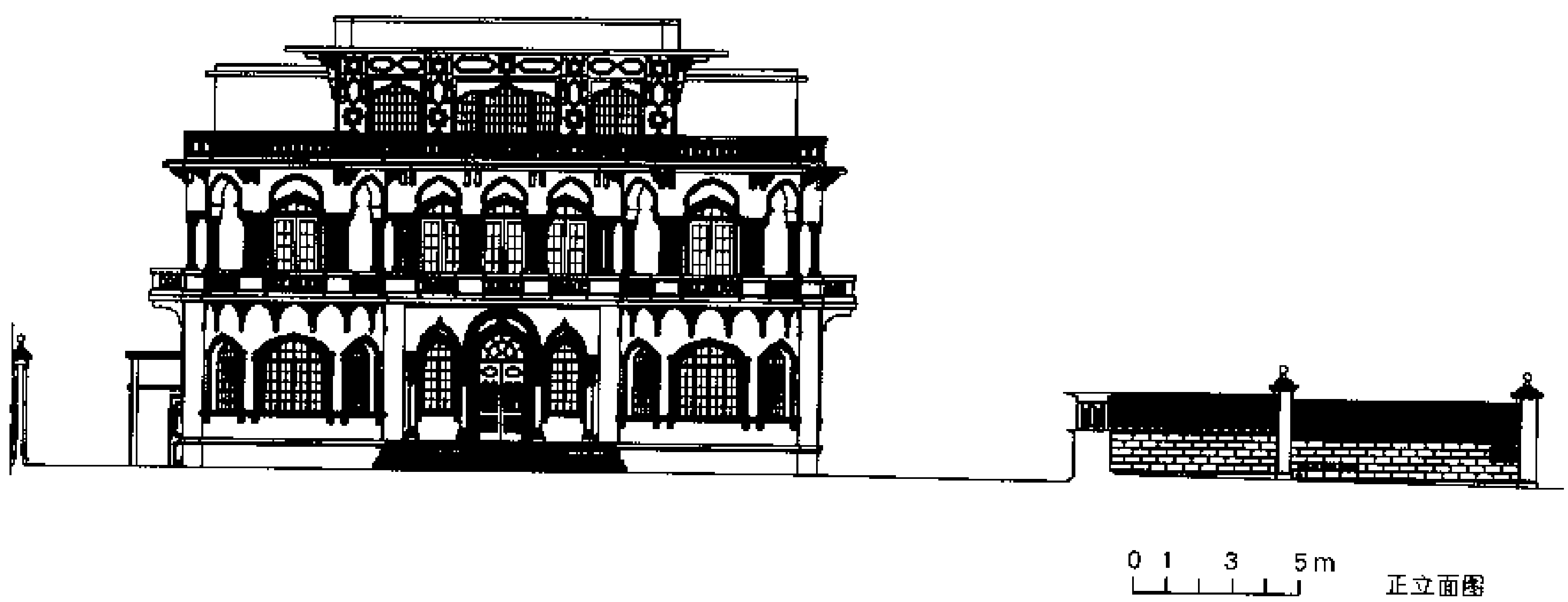
A-A 剖面图 0 1 3 5m



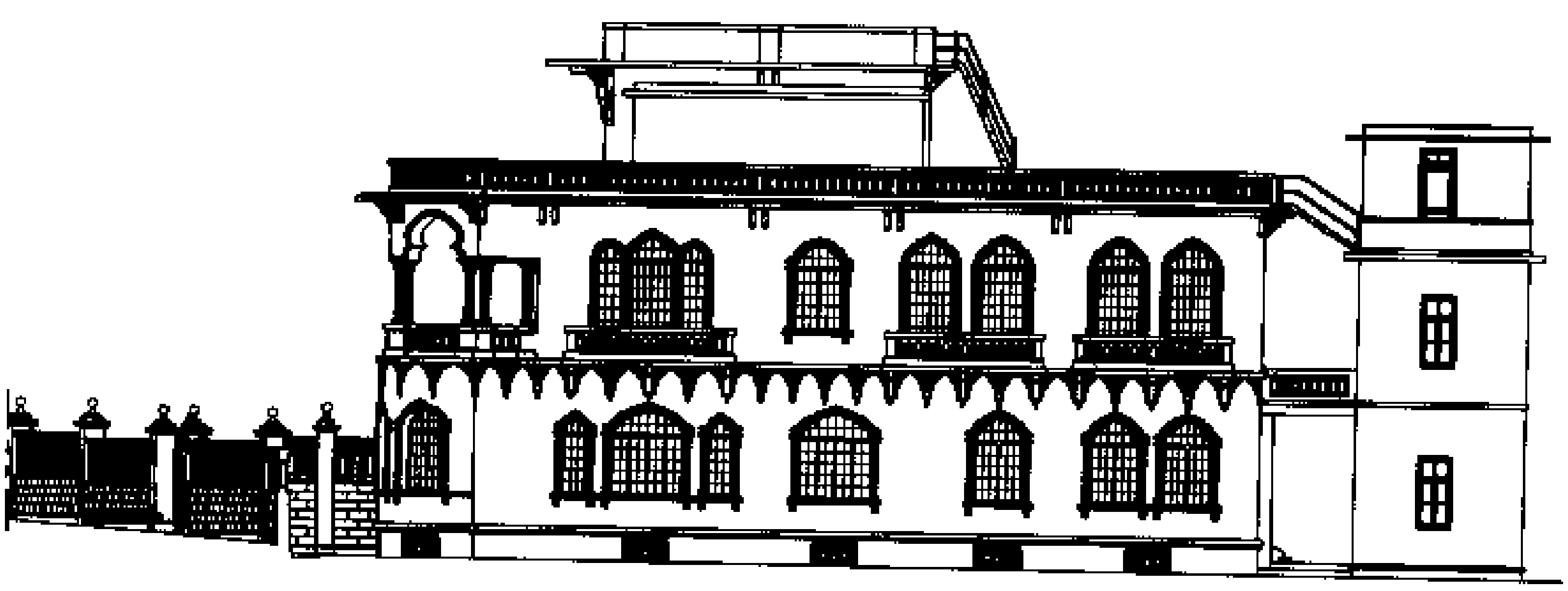
总平面图 0 1 3 5m



二层平面图



正立面图



侧立面图

74 亚婆井前地 7,9,21 号



住宅全景



葡人公寓式住宅位于亚婆井前地，建造于20世纪初，外观为装饰艺术（Art-Deco）风格。7,9号每幢约300 m²，二层建筑，21号约460 m²，三层建筑。平面基本为长方形，两楼相距5.9 m，用一层平房连接。室内装饰基本保持原状。房屋目前空置。7,9号高约10 m，21号高约13 m。建筑立面有Art-Deco风格的装饰线条，入口结合地形，外墙表面为黄色粉刷，白色装饰线条，屋顶形式为平屋面，结构为砖墙与钢筋混凝土混合结构，梁上铺木楼板。该组建筑是澳门早期葡人居住区的历史见证，也是装饰艺术风格建筑在澳门的典型实例之一。



侧面（左图）
庭园围墙装饰（右图）

75 哪吒庙



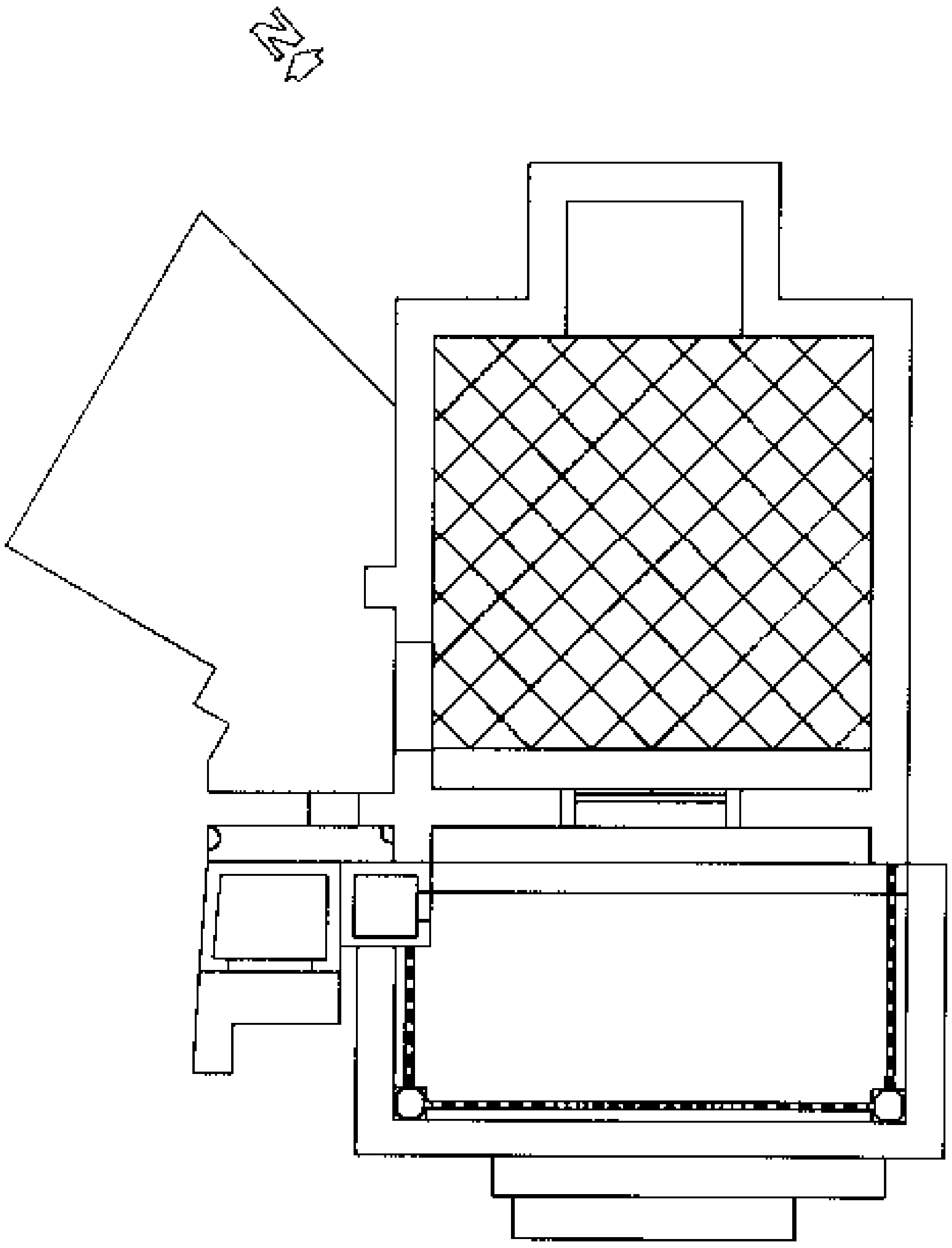
哪吒庙侧面景观

位于大三巴斜巷的哪吒庙，是供奉哪吒太子的庙宇，外观为中国传统庙宇建筑风格。建筑面积约38 m²，一层，平面长方形，室内亦为中国传统装饰。正脊离地高6.5 m，檐口高4.3 m，门廊为歇山式屋面，单开间，筒瓦屋面，正殿为硬山屋面，青砖外墙，门廊用方形石柱和柱础，瓦当、滴水为绿色琉璃瓦，梁柱有彩绘，主体为砖木结构，木屋架，现状保存完好，1995年与2000年进行过大修。此建筑是中国南部沿海地区民间宗教多元化的体现，创建于1888年，改建于清光绪24—27年（1898—1901年），它与大三巴牌坊毗邻而立，风格各异，是澳门城市文化特色之一。

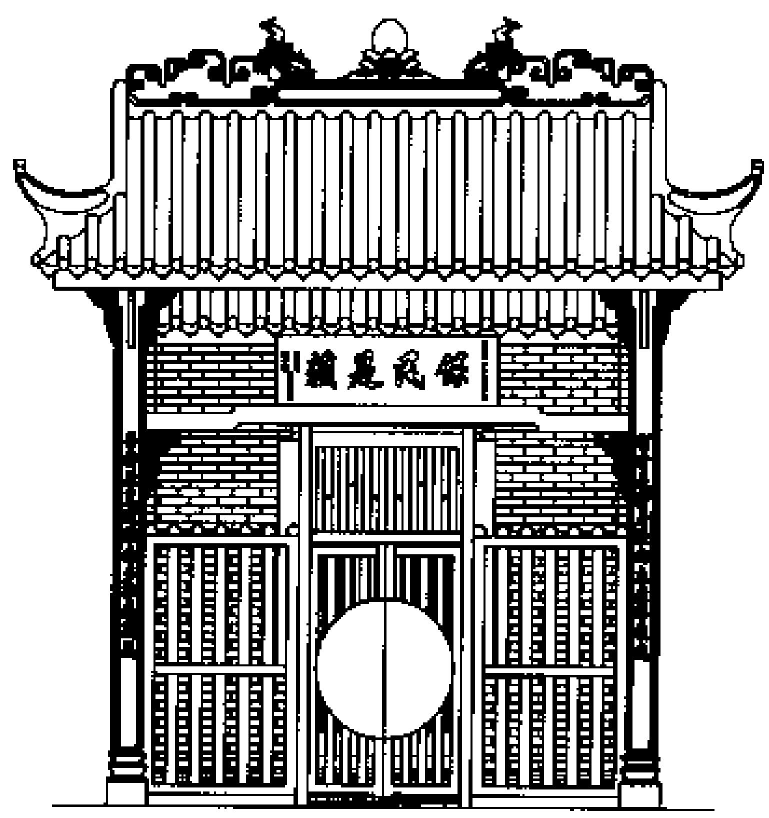




哪吒庙正面（左图）
哪吒庙门厅（右图）

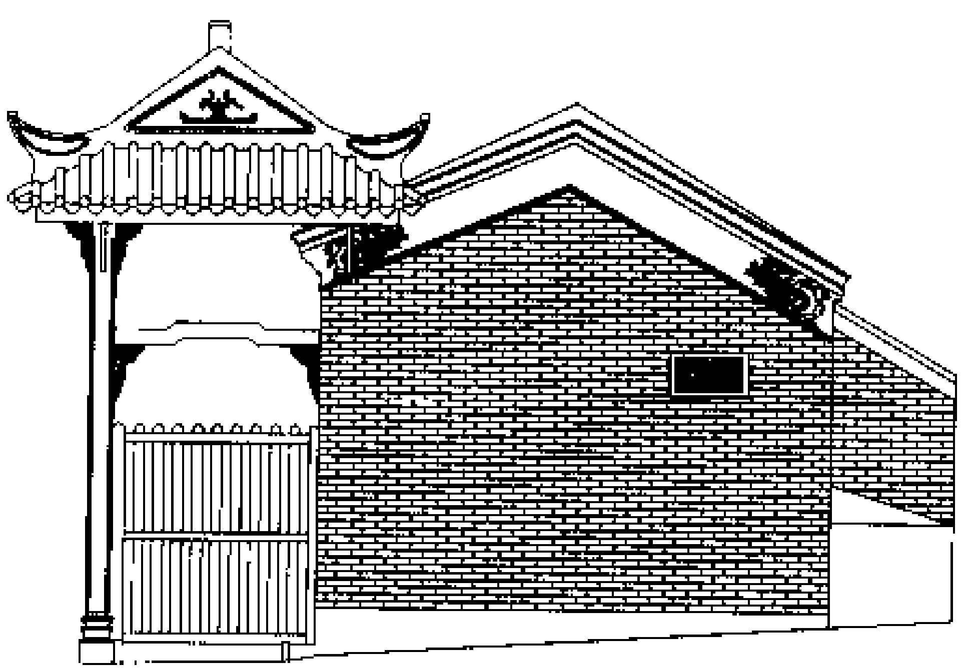


平面图

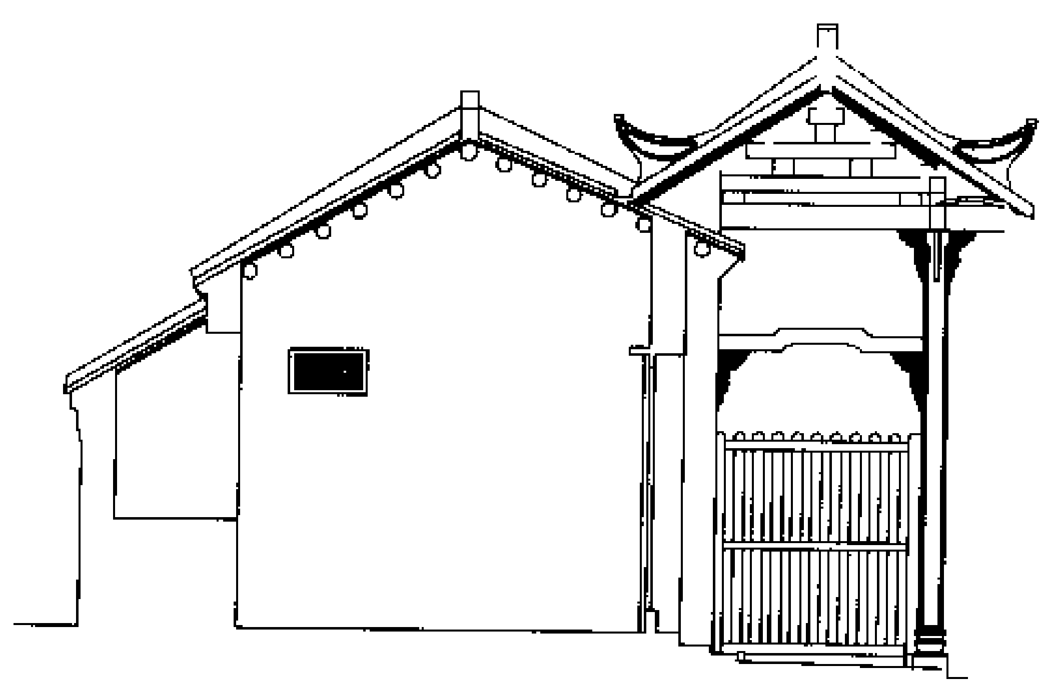


正立面图

0 1 3 5 m



侧立面图



剖面图

0 1 3 5 m

76 氹仔旧海岛市政厅大楼



大楼外观

原氹仔海岛市政厅大楼位于氹仔告利雅施利华街2号，建造于1930年。外观为西方古典建筑风格，建筑面积约500 m²。主体建筑二层，辅房一层，平面大体为长方形，正面长约34 m，入口门厅有一大楼梯，室内装饰基本保持西方古典特点。立面总高约10 m，主立面入口门廊中间采用科林斯柱式，外墙表面为绿色粉刷，白色线脚，结构为砖墙与钢筋混凝土梁混合承重，钢筋混凝土梁上铺木楼板，屋顶为钢筋混凝土平屋顶。该建筑是氹仔岛内比较典型的一座葡萄牙古典式历史性建筑。





内部楼梯（左图）、
大楼入口（右图）

77 圣味基坟场教堂（圣弥额尔小堂）



教堂全景

圣味基坟场教堂亦名圣弥额尔小堂，位于西坟马路2-A号，1874年始建，1948年重建，外观为哥特复兴式建筑风格，设计人为塞尔卡尔（Barao do Cercal）男爵。建筑面积约350 m²，地上主体为一层，入口内部有夹层，平面为长方形，室内装饰基本保持原状。立面总高约13 m，正面中间有钟塔，墙面有尖券、雉堞装饰，两侧有扶壁卷廊，采用尖券形式，外墙表面为绿色粉刷，白色装饰线条，教堂之主体屋面为坡屋顶，两侧廊为钢筋混凝土平屋顶。该建筑作为澳门重要的天主教坟场的悼念堂，造型秀丽，具有葡萄牙建筑特色，景观和地标作用明显。





教堂正面（左图）
教堂内部（右图）

78 牛房仓库



建筑外观一

原市政牧场位于美副将大马路，现改为牛房仓库和牛房展览馆，建造于20世纪初。外观为欧洲乡土建筑风格，建筑面积约600 m²，主体为一层，局部两层，平面由两幢长方形建筑构成，中间用棚顶连接，室内结构外露，无附加装饰。立面高约8 m，扁券窗，壁柱外露，红瓦坡屋顶，有木质托架支撑檐部，外墙表面为黄色拉毛粉刷，白色装饰线条，砖木结构，室内使用工字钢柱，工字钢梁加固，屋顶用木桁架结构，坡屋顶，结构保存良好。设计初始用途为储牛棚，现在一部分改为货仓，另一部分作为展览空间，是20世纪特殊建筑类型的典型实例。立面比例协调，造型具有欧洲乡土建筑特色。



建筑外观二



建筑外观三

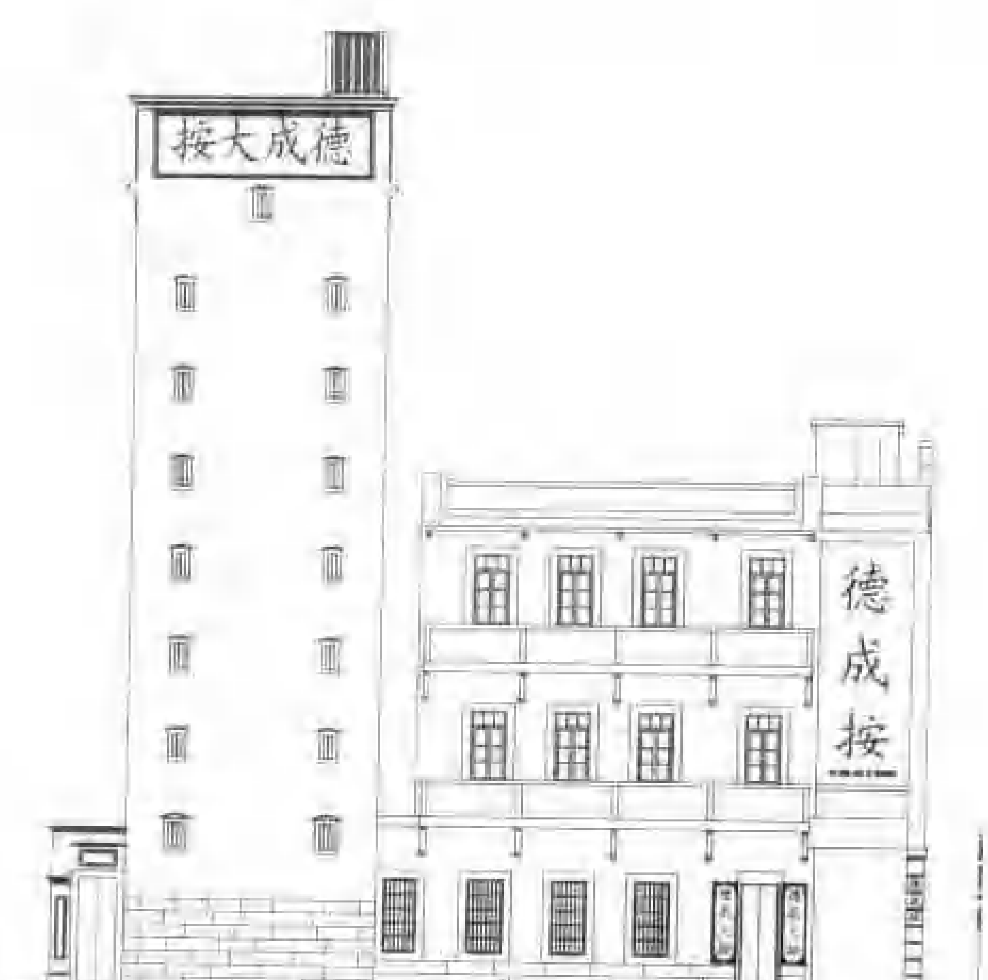
79 德成按(典当业展示馆＋文化会馆)



原德成按（当铺）位于新马路390-396号，现改为典当业展示馆和文化会馆，建造于1910—1920年间，属早期现代建筑风格，建筑面积约550 m²。前面当铺为三层，后面货楼为五层，当铺平面为正方形，面积为12.25 m × 12.25 m，后面货楼为10 m × 5 m，室内装饰基本保持原样。前面当铺立面高15.4 m，后面货楼高25.6 m。沿街立面为骑楼式，上层墙面与底层柱墩为水刷石饰面，钢筋混凝土平屋面，木楼板，2002年进行大修，基本恢复原样，现为典当业展示馆和文化会馆，可供游人参观。

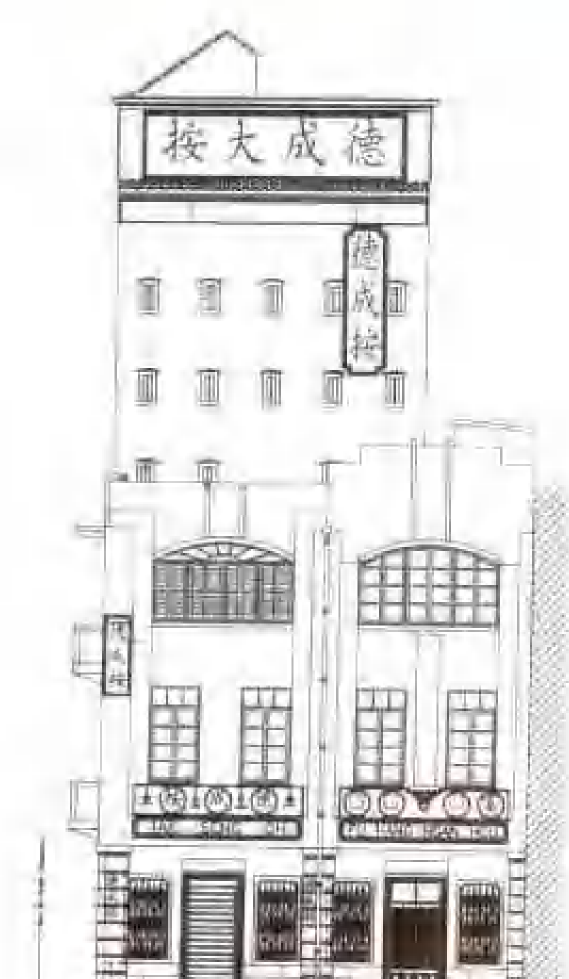


当铺外观（左图）
货楼内景（右图）



侧立面图

0 1 3 5 m



正立面图

80 水坑尾街 29-31 号（高家大屋）



住宅外观一

高家大屋位于水坑尾街 29-31 号，建造于 1916 年，外观为西方古典建筑风格，建筑面积约 1 500 m²，三层，平面长方形，约 26 m × 20 m，附属用房平面有院落，室内以西方古典装饰为主，并有中国传统花纹，家具为中式。立面总高约 17.6 m，正立面为券廊式，一层采用科林斯柱式构图，外墙表面为黄色涂料粉刷，白色装饰线条，主体部分为坡屋顶瓦屋面，右面附属用房为平屋面，主体结构为砖墙与钢筋混凝土混合结构，坡屋顶部分为木桁架结构，楼层为钢筋混凝土梁上铺木楼板。原建筑是私人豪宅，由于位置突出，因此景观和地标作用明显。

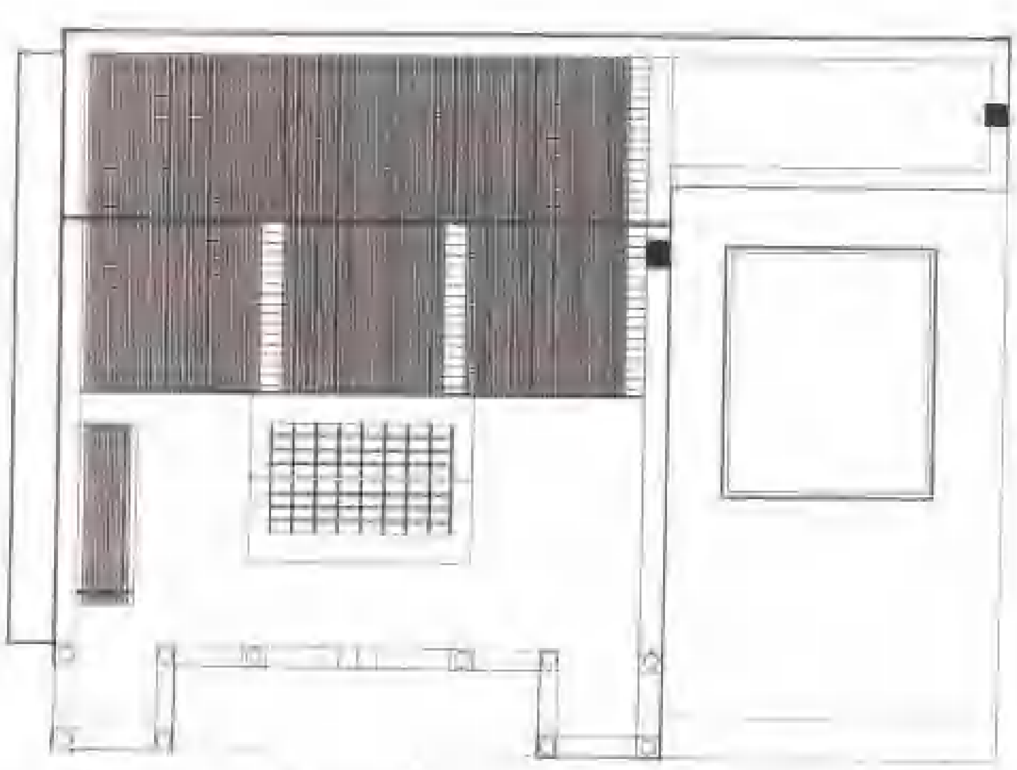




住宅外观二（左图）
楼顶细部（右图）

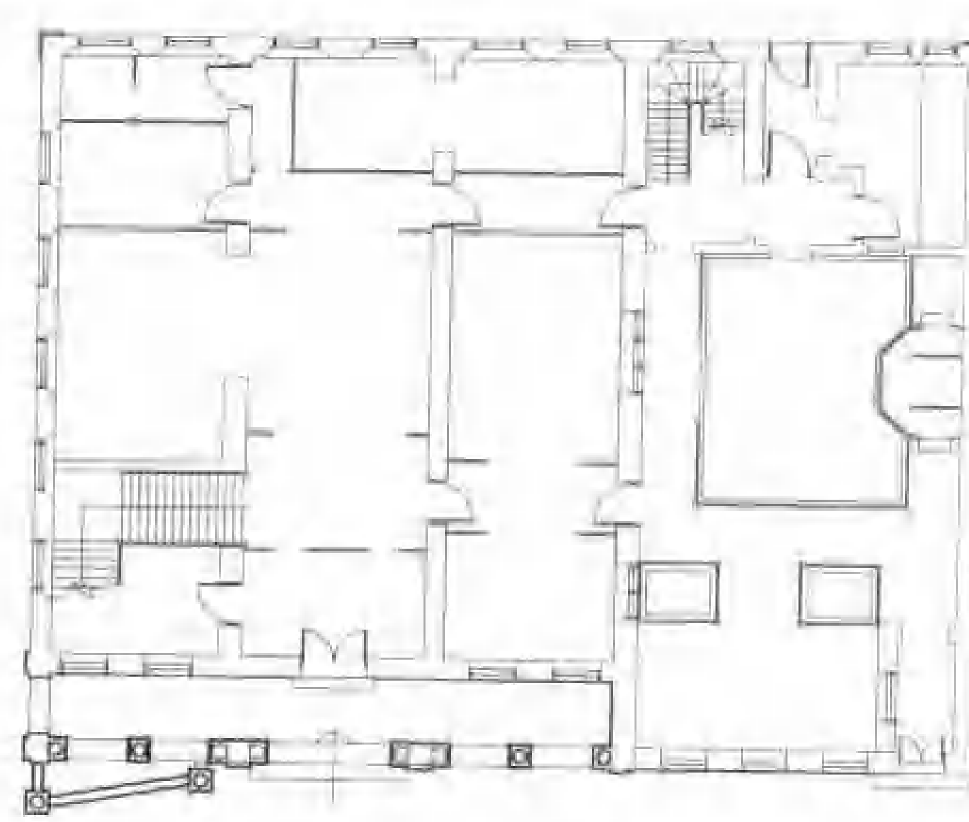


0 1 3 5m



屋顶平面图

0 1 3 5m



首层平面图

81 康真君庙



康真君庙外观



庙内香火





庙宇内部陈设（左图）
庙内神像（右图）

康真君庙位于半岛十月初五街，俗称康公庙，是一座道教庙宇，建造于1860年，属中国传统庙宇建筑风格。建筑面积约300 m²，一层，长方形平面，三开间，中设庭院，另有配殿，室内为中国传统木构装饰，立面总高约8 m，屋面为中国传统双坡硬山式，青砖外墙面，砖木结构，大殿为9架抬梁式。曾经过多次维修，现保存完好，是道教庙宇在澳门的重要实例。康公庙后是神医华佗的神殿。





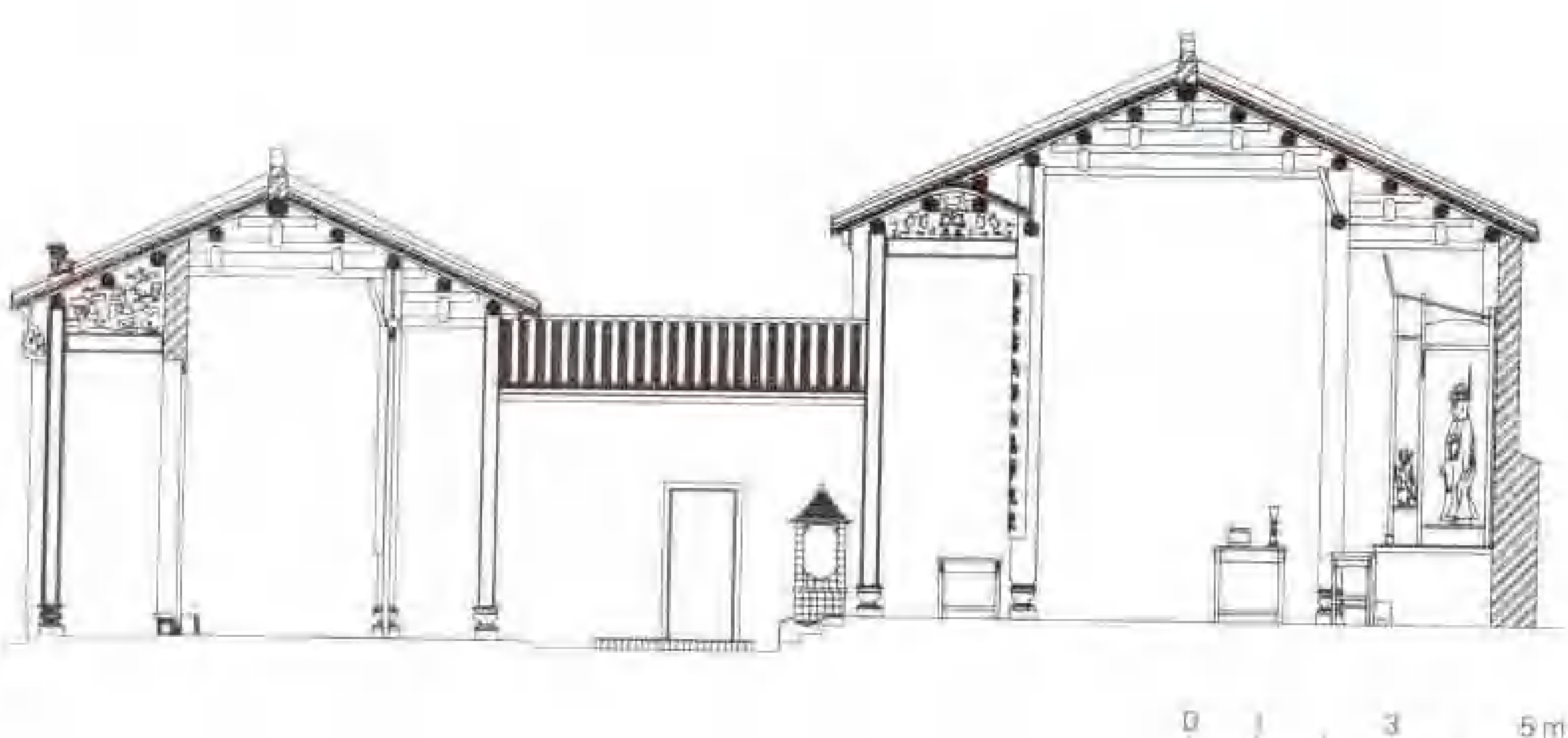
庙宇屋脊（左图）
庙宇大门（右图）

82 观音古庙（观音仔庙）

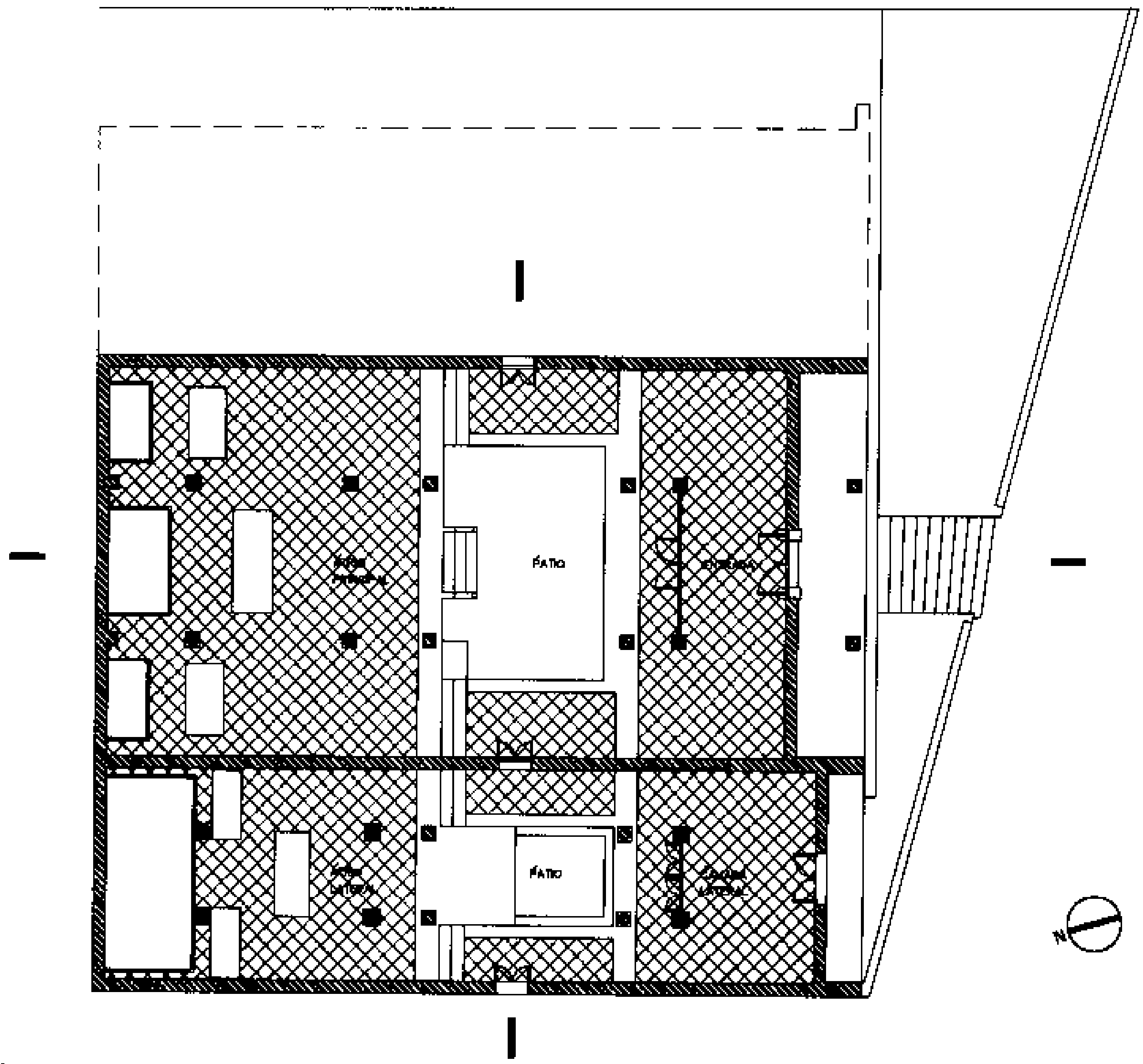


观音古庙外观

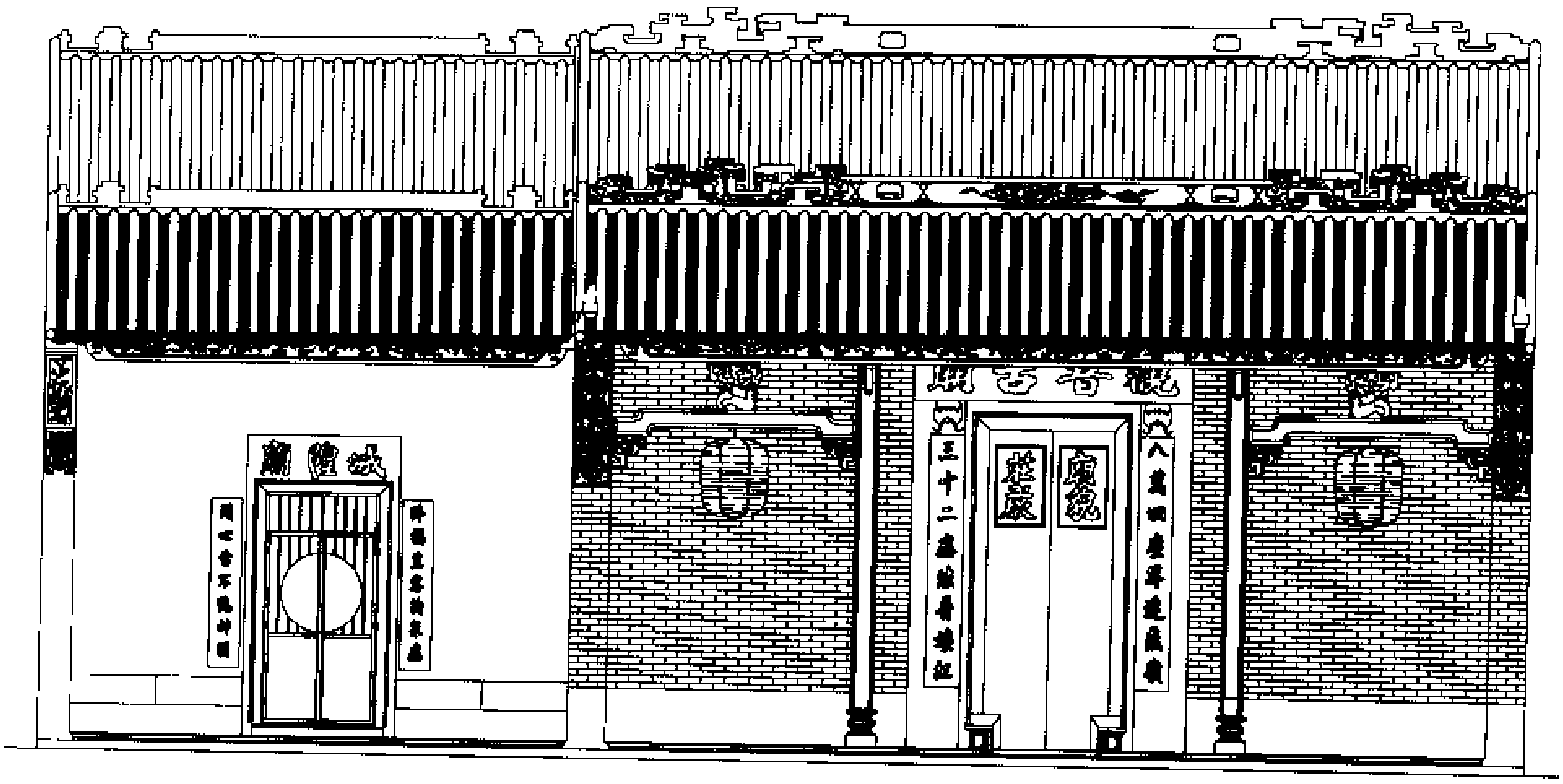
观音古庙位于美副将大马路，建造于1867年，属中国传统庙宇建筑风格，是一座佛道混合的庙宇。建筑面积约400 m²，一层，长方形平面，中有院落，大殿七架（四木）抬梁式，室内为中国庙宇传统装饰，建筑外部基座高1.8 m，基座上还有80 cm的矮墙。檐口高约4.8 m，脊高约8.75 m，屋面为双坡硬山式，青砖外墙表面，局部石材，主体为砖木结构，内部主要供奉观音菩萨。因该庙比附近的观音堂（普济禅院）规模小，故又俗称观音仔庙。清同治六年（1867年）重修扩建，1995年又进行了维修。该庙一侧为城隍庙，里面供奉着城隍、洪圣大王和张王爷，这位张王爷就是晚清名臣张之洞。由于张之洞力主对葡人采取强硬态度，保护了村民的利益，深受望厦乡民的景仰，故在建造城隍庙时，乡民遂将其祀奉入庙，在世就被人塑像崇拜。



剖面图



底层平面图 0 1 3 5m



正立面图 0 1 3 5m

83 莲峰庙



莲峰庙山门

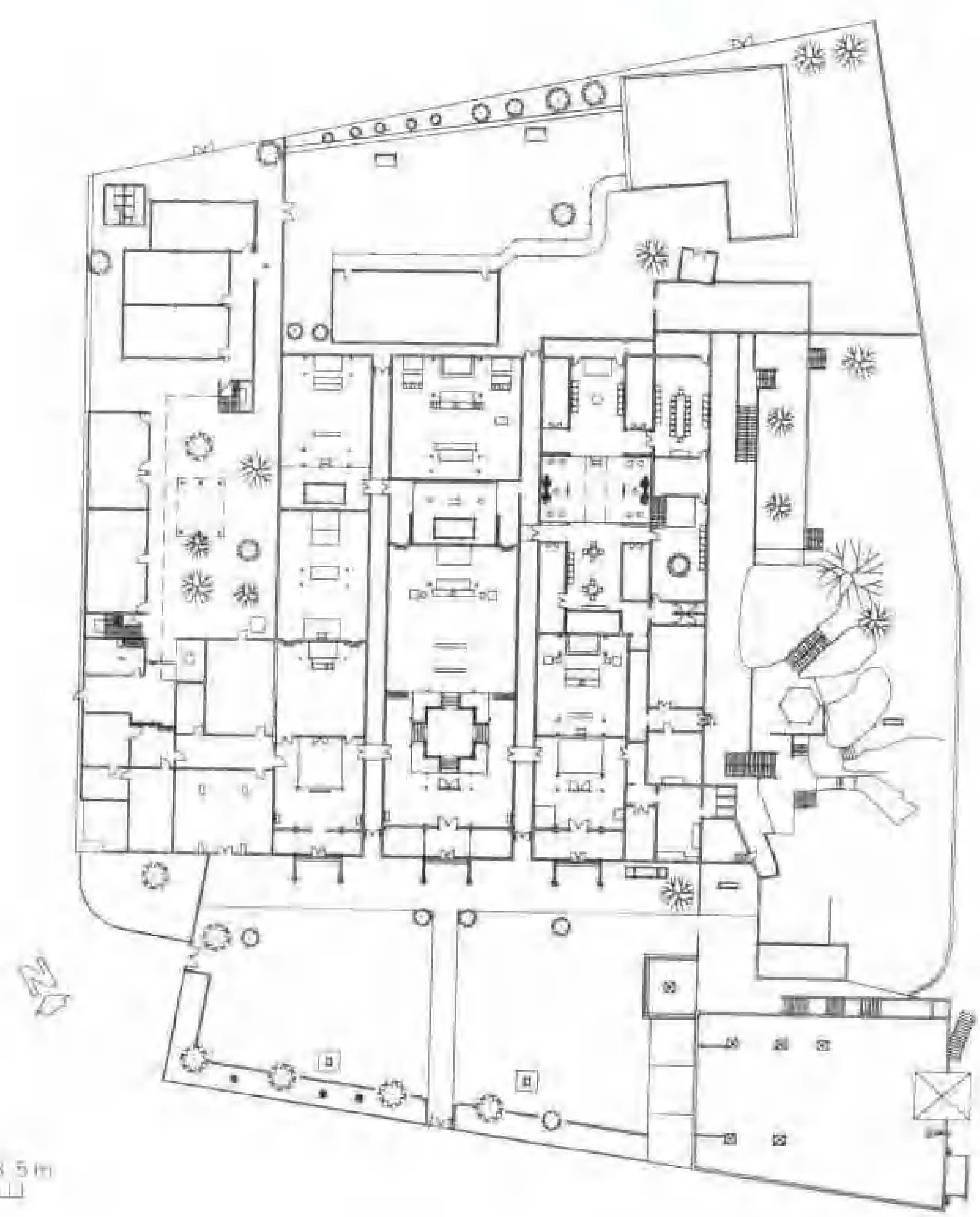
莲峰庙位于罅些喇提督马路，外观为中国传统庙宇建筑风格。该庙是澳门三大佛寺之一，实际上是佛道混合崇拜，里面既供奉释迦牟尼佛、观音菩萨等佛教神像，也供奉有妈祖娘娘、关公等道教的神像。建筑面积约1 000 m^2，单层，总平面分三路，中路为三进，三路总宽60 m，室内是中国传统的装饰和纹样。立面檐口高约4 m，屋顶高约7 m，屋面为中国传统双坡硬山式，青砖墙面，墀头有精美砖雕，梁架为传统抬梁式木结构。相传此庙宇建于明朝，现有碑文记载，始建于清雍正元年（1723年），名慈护宫，又名天后庙、娘妈新庙，后历经重修及扩建，嘉庆六年（1801年）重修时改名莲峰庙，清光绪二年（1876年）重修时刻成匾额定为莲峰庙。它是一组重要的传统中国式庙宇，其历史悠久，规模宏大，景观与地标作用突出。在清朝时期，该庙曾是中国政府要员巡视的驻节地，清道光十九年（1839年），林则徐等人来澳巡视，就曾在此召见过澳门的葡人官员。



回廊上部构架



莲峰庙全景



总平面图

0 1 3 5 m



山门梁架





莲峰庙入口（左图）
寺内香火（右图）

84 包公庙



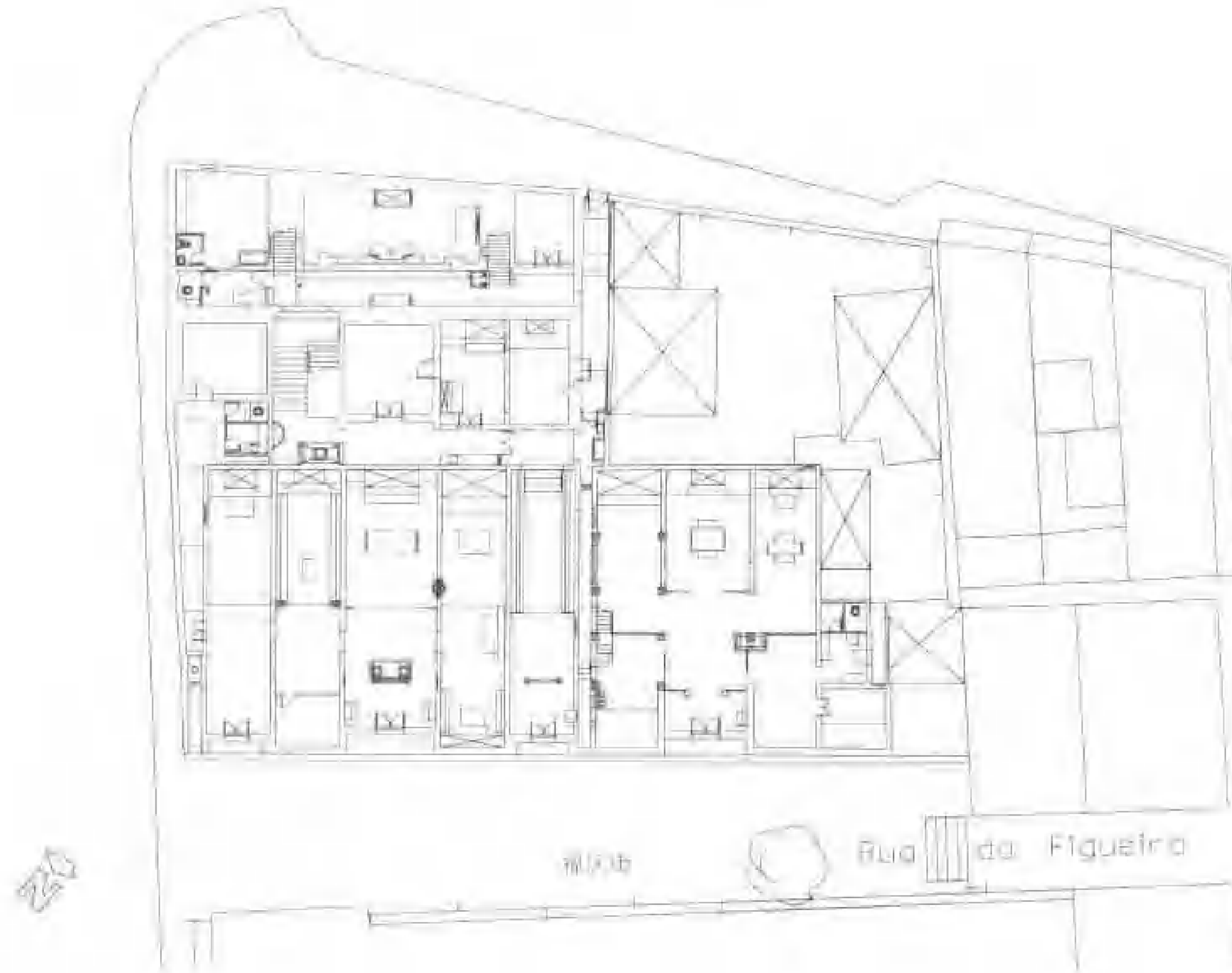
[illegible]

包公庙位于福庆街，庙门朝北。包公庙包括有包公庙、南山庙、医灵庙，庙西为吕祖仙院。清光绪十五年（1889），澳门瘟疫流行，居民迷信为鬼怪作祟，便从佛山请来包公神像坐镇，后来疫情大减，居民遂建庙供奉。该组庙宇均为中国传统庙宇建筑风格，总面阔 30 m，面积约 460 m²，一层，平面大致为长方形，庙前有庭院，室内为中国传统的装饰和纹样，檐口高约 4 m，屋脊雕刻丰富，屋顶为中国传统硬山式，青砖外墙，主体结构为抬梁式木屋架。此庙外墙用黄色粉刷，红字标志，色彩非常鲜明，是民间纪念性庙宇的典型实例。





包公庙大门（左图）、南山庙与包公庙外观（右图）



二层图



屋顶平面图

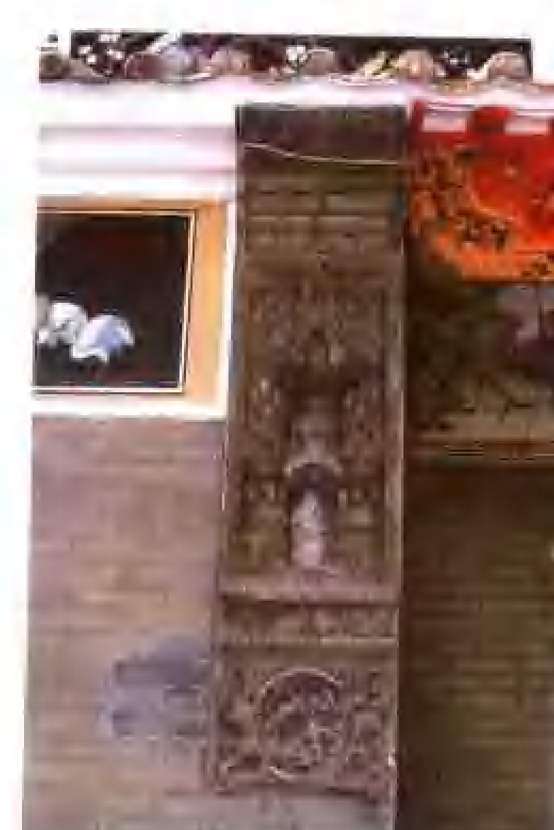
85 莲溪新庙



莲溪新庙外观

莲溪新庙位于大缆巷，建造于1830—1875年，外观为中国传统硬山建筑风格，建筑性质是一座道教与佛教混合庙宇，建筑面积约600 m^2，一层，长方形平面，分三路，中路三开间，三进，室内为传统装饰，立面檐口高约5 m，屋顶总高约8 m，青砖墙，墀头有精美砖雕，屋脊雕刻丰富，屋顶为中国传统硬山式。大殿为九架抬梁式结构，前廊有船篷轩。庙宇前面为道教庙宇，后面为佛教庙宇。此庙于清道光二年（1822）创建，1830年重新扩建，至光绪元年（1875）落成，是澳门一处比较典型的中国传统式庙宇。





屋脊泥塑（左图）
外墙墀头（右图）

86 圣公会马礼逊堂



教堂外观

圣公会马礼逊堂位于白鸽巢前地基督教坟场内。该坟场始于1821年，教堂于同时修建，到1922年重建。马礼逊（1782—1834）是英国新教牧师，1807年被伦敦传道会派遣来华传教，是第一位来华的新教传教士，曾长期在澳门，死后葬于教堂附近的墓地，此教堂也以其名命名，作为纪念。重建后的教堂，造型仿罗马风（Romanesque）建筑风格，是一座基督教新教教堂在澳门早期的典型实例。建筑面积约80 m²，一层。平面长方形，室内装饰简洁，用英国锤式屋架。立面总高约8 m，山花顶上有十字，两侧墙面有扶壁，外墙表面为白色粉刷，正立面有半圆形透视门，两坡顶，主体为砖木结构，建筑外观古朴淡雅，同时表现有英国小教堂的特点。该教堂作为澳门的第一座新教教堂，具有重要的历史价值。



教堂内部屋架



教堂入口





东望洋山圣母雪地殿教堂与灯塔





西望洋山主教山圣堂

主要参考文献

1 黄汉强，吴志良主编. 澳门总览. 澳门：澳门基金会，1996

2 黄启臣，郑炜明. 澳门经济四百年. 澳门：澳门基金会，1994

3 冯邦彦. 葡国撤退前的澳门. 广州：广东经济出版社，1999

4 邓开颂. 澳门历史. 珠海：珠海出版社，1999

5 中国社会科学院、中国史学会、广东省社会科学院、广东省社会科学联合会、珠海市政府合编. 澳门历史与发展学术研讨会论文集. 1999

6 郑天祥，黄就顺. 澳门人口. 澳门：澳门基金会，1994

7 《辞源》修订本 二册. 北京：商务印书馆，1984

8 陈昌国编著. 两岸四地：中国、台湾、香港、澳门四个华人社会的发展. 香港：广角镜出版有限公司，1997

9 黄淑娉主编. 广东族群与区域文化研究. 广州：广东高等教育出版社，1999

10 马万年、戴敏丽. 澳门及其人口演变五百年（1550年至2000年）人口、社会及经济探讨（中文版）. 澳门：澳门统计暨普查司，1998

11 《澳门》文化杂志（中文版），1998（35），1998（36,37）；1999（38）；2000（40,41）；2003（46）

12 王文达. 澳门掌故. 澳门：教育出版社，1998

13 汤开建. 澳门开埠初期史研究. 北京：中华书局，1998

14 邓开颂，余思伟，陆晓敏. 澳门沧桑. 珠海：珠海出版社，1998

15 菲基立. 澳门建筑文化. 澳门：澳门文化学会，1998

16 陈树荣，王宁光. 澳门传统中式建筑. 澳门：晨辉出版有限公司，2002

17 施白蒂. 澳门编年史（十八世纪、十九世纪）. 澳门：澳门基金会，1998

18 [清]印光任，张汝霖著，赵春晨点校. 澳门记略. 广州：广东高等教育出版社，1988

19 辞海（缩印本）. 上海：上海辞书出版社，1979

20 林会承. 传统建筑手册（台湾）——形式与做法篇. 北京：艺术家出版社，1995

21 文芸. 日治时期台北三市街店屋立面风格之研究:[学位论文]. 淡水：淡江大学建筑系，2000

22 崔世平，赵炳时. 21世纪澳门城市规划纲要研究. 澳门：澳门发展与合作基金会，1999

23 张玉瑜. 福建民居区系研究:[学位论文]. 南京：东南大学，2000

24 高明，王乃香，陈瑜. 福建民居. 北京：中国建筑工业出版社，1990

25 伊·布·米哈洛弗斯基. 古典建筑形式. 北京：中国建筑工业出版社，1955

26 陆元鼎，魏彦钧. 广东民居. 北京：中国建筑工业出版社，1990

27 华中建筑，2002（6）

28 建筑师，1984（21），1989（42）

29 朱雷. 建筑要素造型研究——屋顶:[学位论文]. 南京：东南大学，1997

30 刘建. 建筑要素造型研究——窗:[学位论文]. 南京：东南大学，1997

31 派屈克·纳特金斯著；杨惠君等译. 建筑的故事. 台北：台湾木



马文化事业有限公司，2001

32 陈镌，莫天伟. 建筑细部设计. 上海：同济大学出版社，2002

33 [美]弗朗西斯·D·K·程 著；高履泰，英若聪译. 建筑图像词典. 北京：中国建筑工业出版社，1998

34 天主教辅仁大学主编. 郎世宁之艺术——宗教与艺术研讨会论文集. 台北：幼狮文化事业公司，1992

35 徐晓望，陈衍德. 澳门妈祖文化研究. 澳门：澳门基金会，1998

36 王京士. 米那斯吉拉斯州巴洛克艺术中的东方主义和东西文化交流. (澳门)文化杂志，1995(22)

37 [葡]若泽·曼努埃尔·费尔南德斯 著；欧用良译. 葡萄牙建筑. 北京：中国文联出版公司，1998

38 世界建筑，1999(114)

39 [美]欧内斯特·伯登 著；英若聪译. 世界建筑立面细部设计. 北京：中国建筑工业出版社，1998

40 史蒂芬·科罗维主编；刘念雄，邵磊译. 世界建筑细部风格设计百科. 沈阳：辽宁科学技术出版社，北京：中国建筑工业出版社，2002

41 邢荣发. 十九世纪澳门的城市建筑发展：[学位论文]. 广州：暨南大学，2001

42 阎亚宁. 台湾传统建筑的基型瑜衍化现象：[学位论文]. 南京：东南大学，1996

43 王文卿. 西方古典柱式. 南京：东南大学出版社，1999

44 萧默主编. 中国建筑艺术. 北京：文物出版社，1999

45 楼庆西. 中国建筑的门文化. 郑州：河南科学技术出版社，2000

46 楼庆西. 中国传统建筑装饰. 郑州：河南科学技术出版社，2000

47 董黎. 中西建筑文化的交汇与建筑形态的构成——中国教会大学建筑研究：[学位论文]. 南京：东南大学建筑研究所，1995

48 孙大章主编. 中国古代建筑史(第五卷)——清代建筑. 北京：中国建筑工业出版社，2002

49 中国土木建筑百科辞典——建筑. 北京：中国建筑工业出版社，1999

50 中国建筑史(第四版). 北京：中国建筑工业出版社，2001

51 王鲁民. 中国古典建筑文化探源. 上海：同济大学出版社，1997

52 奥古斯都·博尔杰. 中国与中国人. 澳门：澳门基金会，1987

53 Arts of Asia, 1986, 16(1)

54 Francisco Vizeu Pinheiro. A Brief City Guide to Macau. 1999
49. Design Studies, 1999, 20(1)

55 Dan Cruickshank (ed). Sir Banister Fletcher's A History of Architecture. London: B.T.Batsford Ltd. 1996

56 House of Goa. India: Gerard da Cunha and Architecture Autonomous, 1999

57 Wong Shiu Kwan. Macau Architecture — An Integrate of Chinese and Portuguese Influences. Imprensa Nacional de Macau, 1970

58 Colin Mackerras. Western Images of China. London: Oxford University Press, 1999



后　记

自澳门回归祖国怀抱以后，面对大量的城市建筑遗产，澳门特别行政区政府文化局需要不断地整理和发掘其丰富的历史文化内涵，让它向世人展现其独特的文化艺术价值，也使人们认识澳门的文化面貌。2000年，中国近代建筑史国际研讨会在澳门举行，澳门特别行政区政府文化局文化财产厅借此机会与东南大学建筑学院刘先觉教授联系，经商讨后，决定委托刘先觉教授带领其研究小组对澳门近代建筑进行普查工作，同时刘先觉教授也指导小组成员进行专题研究，并作为部分博士生的博士论文。

澳门是近代中西文化最重要的交汇点，也是中国近代建筑的源头。澳门近代建筑的时间跨度大，历史文献资料非常丰富，而且其中有大量的葡文资料，因此研究小组需付出辛勤的工作，历经数年才完成有关的专题项目和普查工作。本书就是上述普查工作和部分专题项目的成果。

本书编写过程中，除了得到澳门特别行政区政府文化局属下的历史档案馆和中央图书馆协助外，还得到以下机构和个人的支持：澳门教区主教公署、特区政府总部辅助办公室、土地工务运输局、樊飞豪建筑师、黄丹东建筑师等。

最后，感谢东南大学建筑学院对此项目的支持，还有东南大学出版社承担本书的出版任务。特别感谢刘先觉教授和研究小组的各位成员，他们付出辛勤的工作，使本书得以如期出版。

澳门特别行政区政府文化局

文化财产厅厅长　　陈泽成

2004年11月23日于澳门